

湖南隆回花瑶 民歌研究

HUNAN LONGHUI HUAYAO
MINGGE YANJIU
Hunan Longhui Huayao Mingge Yanjiu



刘雪梅◎著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn





刘雪梅◎著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

湖南隆回花瑶 民歌研究

HUNAN LONGHUIHUAYAO
MINGGEYANJIU

Li Xue Mei Huayao Mingge Yanjiu

常州大学
藏书

图书在版编目(CIP)数据

湖南隆回花瑶民歌研究/刘雪梅著. —长沙:中南大学出版社,
2012.7

ISBN 978-7-5487-0587-1

I. 湖... II. 刘... III. 瑶族—民歌—研究—隆回县
IV. J607.251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 169289 号

湖南隆回花瑶民歌研究

刘雪梅 著

☐责任编辑 陈雪萍

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 国防科大印刷厂

☐开 本 880×1230 1/32 ☐印张 8.75 ☐字数 154 千字

☐版 次 2012 年 7 月第 1 版 ☐2012 年 7 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-0587-1

☐定 价 18.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前言

在湖南省隆回县境北部的崇山峻岭之中，坐落着一座座依山而建、层层叠叠、错落有致的瑶家寨子，一支瑶族的古老宗支——花瑶，就繁衍生息在这特有的山寨里。他们虽然没有自己的文字，全靠“口碑”传承文化，但是，原始古朴的自然风光给了花瑶人无限的激情和灵感，花瑶人耕田狩猎的生活方式、积极乐观的心态和团结协作的反抗精神，为丰富多彩的花瑶民歌的产生提供了沃土。这些花瑶民歌在传咏过程中不断得到丰富和发展，进而形成花瑶民歌独特的音乐风格。

随着2006年花瑶“呜哇山歌”被录入湖南省首批非物质文化遗产，2007年花瑶山歌被录入邵阳市首批非物质文化遗产，2008年花瑶“呜哇山歌”被录入国家非物质文化遗产，花瑶民歌逐渐进入人们的视野，并且慢慢地被越来越多的人熟知。花瑶民歌作为一种非物质文化遗产，蕴含着花瑶人民特有的精神价值、思维方式和想象力，体现了花瑶人民无限的生命力和创造力，是花瑶人民集体智慧和辛勤劳动的结晶，也是中华民族传统文化宝库中熠熠生辉的瑰宝，更是中华民族滋养民族生存、激发民族精神、增强民族团结、维护祖国统一和促进民族繁荣取之不尽的宝贵财富。保护这一非物质文化遗产，传承花瑶民族文化，是连接民族

情感的纽带，是增进民族团结、维护文化多样性和创造性、促进人类共同发展的前提。同时，加强非物质文化遗产的保护，也是我国目前建设社会主义先进文化、贯彻落实科学发展观和构建社会主义和谐社会的必然要求。

然而，有关花瑶民歌的研究目前尚处于起步阶段，迄今为止只有二十余篇论文发表于各类期刊，并且未曾有对花瑶民歌的系统研究和报道。可以说，开展这方面的课题研究在全国都具有前瞻性。《湖南隆回花瑶民歌研究》一书正是在这种背景下所做的一项大胆的尝试，希望能起到抛砖引玉的作用。

笔者出生于湖南邵阳，自幼酷爱唱歌，儿时便听说过隆回县花瑶的民歌。自2002年在中南大学艺术学院从事民族声乐教学与研究工作以来，经常听到隆回花瑶族的本科学学生演唱花瑶民歌，因而对隆回花瑶民歌产生了更加浓厚的兴趣，决心以书稿的形式把这一优秀的民族声乐艺术记载下来，并有幸获得了湖南省哲学社会科学成果评审委员会2008—2009年度立项课题和湖南省科学技术厅科技计划项目2009—2010立项课题的资助。

笔者从2008年起开始搜集和整理资料，期间多次去隆回县虎形山瑶族乡等地进行实地走访和调研，获得了许多关于花瑶民歌的第一手资料，为本书的撰写奠定了良好的基础。但由于花瑶民歌千百年来主要通过口耳相传，本身具有复杂多变、模糊性强的特点，许多细节需要较长时间的反复求证。因此，直到2012年初才完成本书的初稿。

本书基于花瑶民歌的已有研究成果，结合笔者多年来的深入

调查、分析和研究,从介绍“虎形山”、“花瑶”等与花瑶民歌紧密相关的名词来源入手,较为系统、深入地研究了花瑶民歌的基本种类、主要音乐特征、歌词特征及其社会价值;接着从地理、语言、政治和经济等四个方面对花瑶民歌的形成原因进行了初步探究,使读者对花瑶民歌有更深层次的理解。在此基础上,初步研究了花瑶民歌的发展演变历程,把花瑶民歌的发展脉络清晰地展现给各位读者,同时预测了其在社会主义文化蓬勃发展的历史新时期的发展趋势;最后,为了使读者能更为全面地认识花瑶民歌,本书结合前面的研究结果,对目前能搜集到的最具代表性的花瑶民歌作品做了较为详尽的解读,希望读者在赏析花瑶民歌的过程中自然地领略到无穷的音乐魅力。

本书可作为今后花瑶民歌深入研究的参考,亦可作为音乐专业教师、学生和民族音乐爱好者的读物。

作者:刘雪梅

2012年5月18日于长沙

目 录

第一章 绪论	(1)
1.1 研究目的和意义	(1)
1.2 花瑶民歌的研究现状	(3)
1.3 花瑶民歌相关名称的来源	(19)
第二章 花瑶民歌的类型	(28)
2.1 呜哇山歌	(29)
2.2 唸啰唸调	(34)
2.3 啰喃调	(41)
2.4 咚咚调	(46)
2.5 呱咚呱调	(54)
2.6 溜溜调	(60)
2.7 洒克溜溜调	(65)
2.8 龙潭调	(69)
2.9 本地腔	(73)
2.10 夜甩	(78)

第三章 花瑶民歌的特征	(82)
3.1 调式特征	(82)
3.2 旋律特征	(95)
3.3 节拍特征	(100)
3.4 节奏特征	(103)
第四章 花瑶民歌形成的相关因素	(105)
4.1 地理因素	(105)
4.2 语言因素	(116)
4.3 政治因素	(123)
4.4 经济因素	(126)
第五章 花瑶民歌的发展脉络	(133)
5.1 瑶族先祖时代的萌芽期	(133)
5.2 元末明初的孕育期	(135)
5.3 明中至民国的成熟期	(137)
5.4 新中国成立以后新的发展期	(140)
第六章 花瑶民歌赏析	(146)
6.1 呜哇山歌	(146)
6.2 唸啰唸调	(150)
6.3 啰喃调	(152)

6.4	咚咚调	(154)
6.5	呱咚呱调	(156)
6.6	溜溜调	(159)
6.7	洒克溜溜调	(161)
6.8	龙潭调	(163)
6.9	本地腔	(164)
6.10	花瑶山歌对唱	(168)
附录 花瑶民歌歌词		(174)
后记		(267)

第一章 绪 论

1.1 研究目的和意义

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是一个民族的精神和灵魂，对一个民族、一个国家的影响力最为深刻，最具渗透性。从一定意义上来说，它能影响一个国家发展的进程，改变一个民族的命运。可以说，文化作为一种信仰、一种精神和一种力量，深刻地影响着一个国家的发展节律，影响着一个民族的文化风范，影响着一定历史时期的精神韵味。我国数千年沉淀下来深厚的历史文化底蕴，已成为中华民族赖以生存和发展的精神沃土；我国丰富的历史文化遗产，已成为中华民族取之不尽的宝贵精神财富；我国几千年来形成的牢固的文化纽带，已成为凝聚全球华人力量的不竭之源。在社会主义经济、政治日益发展和繁荣的今天，文化的发展繁荣也越来越受到重视。当今中国社会，文化已

越来越成为综合国力竞争的重要因素，越来越成为经济社会发展的重要支撑。

近年来，随着我国人民生活水平不断地提高，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望，人们越来越重视民间传统文化尤其是非物质文化遗产的挖掘和保护。其中，民歌的整理与原生态歌手的演唱就是其中重要的方面。近二十年特别是近十年来，中国大地上各种民歌如雨后春笋般地涌现在人们的面前，许多曾经不为人知的音乐开始渐渐地为人们所熟知。为了更进一步汲取民间音乐的丰富营养，展现民族音乐的无穷魅力，国内越来越多的学者开始积极地投入到这方面的探索和研究。

于是，花瑶民歌的研究自然地成为了当今历史条件下民族文化艺术研究的新课题。花瑶民歌是花瑶人民所创造的极富地方特色的民间音乐。花瑶民族长期以来生活在被青山绿水环绕的湘西南地区，总人口不足一万人。他们身上体现不出人们印象中的瑶族的特征，他们一代又一代地传承着自己古老的传说、风俗、习惯、禁忌和语言，曾经鲜为人知，是被大众所遗忘的一个群体。花瑶民歌就是在这种长期独立封闭和口耳相传中，历经了千百年的风雨沧桑，形成了它极为丰富的题材内容。从古至今，凡属劳动、时政、生活常识、儿女情长、祭祀礼仪、历史故事、游乐玩耍、天文地理等都成为它所歌咏的对象，人们只要走出家门，在

山沟峡谷、田间地头、林间小路上就会欣然歌唱。花瑶民歌是花瑶人民集体智慧的结晶,是我国民歌大家庭中一朵耀眼的奇葩,也是我国一项重要的非物质文化遗产。然而,遗憾的是,人们对花瑶民歌的研究还处在最初始的阶段,人们对这种极富民族特色的传统文化知之甚少,亟待我们去进行更为深入的探索研究。

在我们大力深化文化体制改革、积极推进社会主义文化大发展大繁荣的今天,我们有责任、有义务对其进行深入的挖掘,做好切实的保护工作,让花瑶民歌被全国乃至全世界的人们认识和接受,使其在社会主义文化蓬勃发展、日益繁荣昌盛的历史新时期发出更加耀眼的光芒。

1.2 花瑶民歌的研究现状

国内对湘西南隆回花瑶民歌的研究始于张琼 2005 年 10 月 30 日发表在《中国音乐》杂志上的《湖南隆回县虎形山花瑶音乐文化初探》一文。此后,2006 年花瑶“呜哇山歌”被录入湖南省首批非物质文化遗产,2007 年花瑶山歌被录入邵阳市首批非物质文化遗产,2008 年花瑶“呜哇山歌”被录入国家非物质文化遗产。至此,历久弥新的原生态文化——花瑶民歌,才慢慢揭开它神秘的面纱,学者们也才陆续开始对其进行相关的研究。截至目前,

除两篇硕士学位论文外,各类期刊杂志上仅发表约二十篇相关的学术研究论文。在外国学者中国民族研究文库里虽有一本日本竹村卓二著的《瑶族的历史和文明》,但是未见有针对隆回花瑶民族的研究。

纵观近十年来国内学者对花瑶民歌所展开的学术研究工作,主要集中在花瑶民歌的历史渊源、基本类型、音乐特征、歌词特征以及社会价值五个方面。

1.2.1 历史渊源的研究

“民歌是由人民群众通过听觉记忆和口头流传而集体创作的歌曲。作为世界文化的重要组成部分,每一民族都有自己的民间歌曲,并各以多样化的体裁、歌唱形式和内容,反映本民族特有的历史、民俗、性格、情趣和文化传统。民歌的起源几乎同音乐的历史一样久远。”^①其民族的体裁一般有劳动号子、山歌、小调、风俗歌、多声部歌曲等。在花瑶民歌的各种体裁中,人们了解最多、研究最多的是呜哇山歌,呜哇山歌是花瑶民歌的典型代表。

千百年来,花瑶人民独自隐居在封闭的大山里,过着自给自足、与世无争的生活,原始古朴的自然风光赋予了花瑶人民创作

^① 缪天瑞主编. 音乐百科辞典[M]. 北京:人民音乐出版社,1998:422.

音乐的无限激情与灵感。花瑶民歌题材丰富、语言生动活泼、曲调优美、形式多样，但究其历史渊源，人们还知之甚少。至今为止，有关花瑶民歌的时间起源，暂时还难以找到详尽的史料记载，只能从民间流传的民歌中找寻它的些许踪迹：“秦始皇兴起到今天，山歌唱得永不停”。《开梅山歌》记载：“穿堂之鼓堂壁悬，两头击鼓歌声传”，生动地描述了花瑶民歌的特殊演唱形式和演唱情景。清末学者黄宗宪在《山歌题记》中写道：“冈头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌声不歇。”因此，有民俗文化研究专家认为，花瑶民歌源起于先秦，兴于唐宋，盛于明清，经久不衰，流传至今。就其内容或创作背景起源而言，至今国内学者主要提出了三种最具代表性的观点，一种观点认为它起源于花瑶祖先的劳动号子，即花瑶民歌是花瑶人民劳动时震撼的呐喊、激情的呼唤；一种观点认为，它的问世纯粹是为了消除人们劳作时的疲劳和自娱自乐；还有一种观点认为，它是瑶民之间日常交流的媒介。

如聂国红等人认为：“据歌手介绍，‘呜哇’山歌最初起源于花瑶祖先的劳动号子：一是花瑶在群体狩猎围剿凶猛的野兽时，由一人敲锣击鼓，几十人口里呼喊，发出‘呜哇呜哇’的吼声来驱赶动物。二是花瑶祖先常隐居深山老林中，人烟稀少，常有虎豹出没，人们在走山路时，便唱起了呜哇山歌：呜哇……呜哇……

声音激越高亢，可穿透数里。以此一则邀集同伴，二则惊散猛兽，故一般都用假嗓高腔或真假嗓结合唱。”^①聂独席等也认为：“追本溯源，呜哇山歌产生于远古瑶胞狩猎、劳动奔走呼号。瑶乡山高林密，峰锐谷深，山重水复，俗话说：‘山高石头多，出门就爬坡；对面喊得应，走路半天多。’”^②

而刘淮保则认为：“虎形山花瑶人民自古以来以农耕和狩猎经济为主，文化生活相当贫乏。瑶民们为了自娱自乐，经常以对山歌的形式，在田野里、山岗上自我愉悦。随着历史的不断发展，语言的不断变异，‘花瑶山歌’的内容、形式和表现手法显得更加丰富多彩。”^③

有别于前面两种观点，杨建农认为：“花瑶人们在山上砍柴、狩猎、伐木、采草药、挑担及田间劳动时，或为寻觅同伴，以驱赶野兽强盗；或为消除疲劳对歌打趣……内心的激情用喊和唱的形

① 聂国红，刘怀保. 音乐瑰宝——隆回花瑶“呜哇”山歌初探[J]. 中国音乐, 2007(02): 182.

② 聂独席，聂笃雄，王浩. 虎形山花瑶呜哇山歌初探[J]. 黔南民族师范学院学报. 2007(01): 29~30.

③ 刘淮保. 湖南隆回虎形山“花瑶山歌”探源[J]. 中国音乐, 2007(04): 159.

式表达出来。‘呜哇山歌’便成了花瑶传唱千年的劳动号子。”^①聂独席等人也认为：“花瑶来湖南隆回西北地区居住已有 600 多年历史。任何一方平川，都没有他们的立足之地。他们南藏北躲，频频迁徙才来到当今瑶乡附近一个叫小沙江的地方，居住在与世隔绝的深山老林。为了能与其他瑶民交流，便以高亢、带有吆喝的声音去呼唤，借以团结本民族同胞以谋求生存发展。”^②

1.2.2 基本种类的研究

对于民歌的分类，既是一个老生常谈的问题，又是一个非常复杂的课题。祁慧民认为：“对于民歌的分类古已有之。早在《诗经》中就对民歌有了‘十五国风’的分类，在《乐府诗集》中令人惊奇地使用了‘郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹歌辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商歌辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞’等 12 类分法。在中国近现代音乐史上，从‘号子’、‘山歌’、‘小调’到‘劳动歌’、‘叙事歌’、‘情歌’的分类，

① 杨建农. 湖南隆回花瑶呜哇山歌的形成与艺术特点[J]. 音乐生活, 2009(12): 68.

② 聂独席, 聂笃雄, 王浩. 虎形山花瑶呜哇山歌初探[J]. 黔南民族师范学院学报, 2007(01): 30.

从民歌近似色彩区到歌种等等的分类,更体现出了民歌分类的新发展。由此可见,民歌的分类是一个老生常谈的话题,同时又是一个各抒己见的领域。”^①花瑶民歌的分类当然也不例外,从已有的不多的研究结果来看,大致可分为如下几类:

刘淮保认为:“花瑶山歌的歌唱内容十分广泛,有叙事歌、斗争歌、劳动歌、情歌、仪式歌、劝勉歌等六大类。”^②

张琼认为:“笔者认为传统的花瑶民歌,根据其歌唱的地域、场合与艺术特点,可分为:山歌、情歌和礼俗歌(古歌、拦门歌)。”^③呜哇山歌是花瑶人在山上劳动、狩猎时唱的歌曲,因每唱一段就会发出“呜哇呜哇”的叫喊而得名。质朴的花瑶人用歌来抒发内心的感情,歌唱者一边敲锣打鼓,一边大声放歌,而且我们会经常看到一唱众和的场面。歌唱者每唱完一段便会发出“嚯、嚯、嚯”的吆喝声,他们这样做的最初目的是驱赶野兽,而今那响彻云霄的声音变成了花瑶人无限的精神力量。呜哇山歌的歌唱者大多为男性,他们的歌唱技巧超群,并且可以将真假嗓的

① 祁慧民. 杂居区少数民族民歌分类新构想[J]. 音乐研究, 2010(05): 58.

② 刘淮保. 湖南隆回虎形山“花瑶山歌”探源[J]. 中国音乐, 2007(04): 160.

③ 张琼. 湘西南虎形山花瑶民歌研究: [硕士学位论文]. 湖南师范大学音乐学专业, 2007: 11.