

民國文存

19

中國文學史

林傳甲 著

知識產權出版社

民國文存

19

中國文學史

林傳甲 著

知識產權出版社

本書原為“京師大學堂國文講義”，曾一度被學術界認為是“第一本中國文學史”。本書雖名為“文學史”，但全書在內容上“史”的意識較為薄弱，而是主要從經、史、子、集四部展開論述，深入探討各文體的產生、發展及其影響，並兼及文章的修辭和章法。本書對於瞭解中國傳統文體的相關知識具有重要的參考價值。

責任編輯：文 茜 責任校對：董志英 動態排版：賀 天
特約編輯：張 娟 責任出版：盧運霞

圖書在版編目（CIP）數據

中國文學史/林傳甲著.—北京：知識產權出版社，2013.4

（民國文存）

ISBN 978-7-5130-1504-2

I. ①中… II. ①林… III. ①中國文學—文學史 IV. ①I209

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2012）第 213170 號

中國文學史

Zhongguo Wenxueshi

林傳甲 著

出版發行：知識產權出版社

社 址：北京市海澱區馬甸南村 1 號

網 址：<http://www.ipph.cn>

發行電話：010-82000860 轉 8101/8102

責編電話：010-82000860 轉 8342

印 刷：北京中獻拓方科技發展有限公司

開 本：720 mm×960mm 1/16

版 次：2013 年 10 月第一版

字 數：179 千字

郵 編：100088

郵 箱：bjb@cnipr.com

傳 真：010-82005070/82000893

責編郵箱：wenqian@cnipr.com

經 銷：新華書店及相關銷售網站

印 張：14.5

印 次：2013 年 10 月第一次印刷

定 價：48.00 元

ISBN 978—7—5130—1504—2

版權專有 侵權必究

如有印裝質量問題，本社負責調換。

民國文存

(第一輯)

編輯委員會

文學組

組長：劉躍進

成員：尚學鋒 李真瑜 蔣 方 劉 勇 譚桂林 李小龍
葉 曄 吳冠文 鄧如冰 金立江 張新贊

歷史組

組長：王子今

成員：秦永洲 張 弘 李雲泉 李揚帆 姜守誠 吳 密
姜 鵬

哲學組

組長：周文彰

成員：胡 軍 胡偉希 彭高翔 干春松 楊寶玉

出版前言

民國時期，社會動亂不息，內憂外患交加，但中國的學術界卻大放異彩，文人學者輩出，名著佳作迭現。在炮火連天的歲月，深受中國傳統文化浸潤的知識份子，承當著西方文化的衝擊，內心洋溢著對古今中外文化的熱愛，他們窮其一生，潛心研究，著書立說。歲月的流逝、現實的苦樂、深刻的思考、智慧的光芒均流淌於他們的字裡行間，也呈現於那些細緻翔實的圖表中。在書籍紛呈的今天，再次翻開他們的作品，我們仍能清晰地體悟到當年那些知識分子發自內心的真誠，蘊藏著對國家的憂慮，對知識的熱愛，對真理的追求，對人生幸福的嚮往。這些著作，可謂是中華歷史文化長河中的珍寶。

民國圖書，有不少在新中國成立前就經過了多次再版，備受時人稱道。許多觀點在近一百年後的今天，仍可說是真知灼見。眾作者在經、史、子、集諸方面的建樹成為中國學術研究的重要里程碑。蔡元培、章太炎、陳柱、呂思勉、謝無量、錢基博等人的學術研究今天仍為學者們津津樂道；魯迅、周作人、沈從文、丁玲、梁遇春、李健吾等人的文學創作以及傅抱石、豐子愷、徐悲鴻、陳從周等人的藝術創想，無一不是首屈一指的大家名作。然而這些凝結著汗水與心血的作品，有

的已經罹於戰火，有的僅存數本，成為圖書館裡備受愛護的珍本，或成為古玩市場裡待價而沽的商品，讀者很少有隨手翻閱的機會。

鑑此，為整理保存中華民族文化瑰寶，本社從民國書海裡，精心挑出了一批集學術性與可讀性於一體的作品予以整理出版，以饗讀者。這些書，包括政治、經濟、法律、教育、文學、史學、哲學、藝術、科普、傳記十類，綜之為民國文存。每一類，首選大家名作，尤其是對一些自新中國成立以後沒有再版的名家著作投入了大量的精力，進行了整理。在版式方面有所權衡，基本採用化豎為橫、保持繁體的形式，標點符號則用現行的規範予以替換，一者考慮了民國繁體文字可以呈現當時的語言文字風貌，二者顧及到今人從左至右的閱讀習慣，以方便讀者翻閱，使這些書能真正走入大眾。然而，由於所選書籍品種較多，涉及的學科頗為廣泛，限於編者的力量，不免有所脫誤遺漏及不妥當之處，望讀者予以指正。

目 錄

中國文學史序	1
自 序	2
第一篇 古文、籀文、小篆、八分、草書、隸書、 北朝書、唐以後正書之變遷	3
一 論未有書契以前之世界	3
二 論書契創造之艱難	3
三 論書契開物成務之益	4
四 論五帝三王之世古文之變遷	5
五 古文藉許書而存	6
六 六書之名義區別	6
七 六書之次第	7
八 古文、籀文之變遷	7
九 籀文以後之變遷	8
十 大篆、小篆之變遷	9
十一 傳《說文》之統系	9
十二 篆、隸之變遷	10
十三 篆、隸與八分之別區	11
十四 隸、草之變遷	12

十五 北朝、南朝文字之變遷	12
十六 唐以後正書之變遷	13
第二篇 古今音韻之變遷	14
一 羣經音韻	14
二 周秦諸子音韻	15
三 漢魏音韻	15
四 六朝音韻	16
五 《經典釋文》音韻	16
六 《廣韻》	17
七 《唐韻》	18
八 《集韻》	18
九 宋禮部韻	19
十 平水韻	19
十一 翻切	20
十二 字母	21
十三 雙聲	21
十四 六朝反語	22
十五 三合音	22
十六 東西各國字母	23
十七 宋元明諸家音韻之學	24
十八 國朝顧炎武、江永、戴震、段玉裁、王引之諸家音韻之學	25
第三篇 古今名義訓詁之變遷	26
一 虞夏商周名義訓詁之變遷	26
二 列國風詩名義訓詁之變遷	27

三 春秋戰國名義訓詁之變遷	27
四 《爾雅》兼收周秦諸子之名義訓詁	28
五 秦始統壹名義訓詁之變遷	29
六 《方言》之訓詁名義變遷最繁	29
七 《釋名》攷經籍名義可據	30
八 《廣雅》萃集漢儒箋註名義訓詁	31
九 唐顏師古《匡謬正俗》	32
十 南唐徐鉉《說文》新附字	32
十一 陸佃《埤雅》之名義	33
十二 朱子究心名義訓詁之據	33
十三 宋儒名義訓詁之疎密	34
十四 駢雅之潤色詞章	35
十五 天算家名義訓詁之變遷	35
十六 地輿家名義訓詁之變遷	36
十七 製造家名義訓詁之變遷	37
十八 古人名義訓詁不可拘執	38

第四篇 古以治化爲文，今以詞章爲文，

關於世運之升降

一 皇古治化無徵不信	39
二 虞唐治化之文	40
三 夏后氏治化之文	40
四 殷商治化之文	41
五 幽岐治化之文	42
六 文武治化之文	42
七 闕里治化之文	43

八 鄒孟治化之文·····	43
九 荀子治化之文·····	44
十 秦始皇治化之文·····	44
十一 漢以後治化、詞章之分·····	45
十二 六朝詞章之濫·····	46
十三 唐人以詞章爲治化·····	46
十四 五代之治化所在·····	47
十五 遼金治化之文不同·····	48
十六 宋、元治化之廣狹、詞章之工拙·····	48
十七 明人之治化、詞章誤於帖括·····	49
十八 論治化、詞章並行不悖·····	49
 第五篇 修辭立誠、辭達而已，二語爲文章之本·····	51
一 孔門教小子應對之法·····	51
二 六年教以數與方名之法·····	52
三 聞一知二之捷法·····	53
四 舉一反三之捷法·····	53
五 反言以達意之法·····	54
六 虛字聯絡、實字達意法·····	55
七 虛字承轉、實字達意法·····	55
八 虛字分別句讀以達意法·····	56
九 虛字以爲發語詞達意法·····	57
十 虛字爲語助詞達意法·····	58
十一 虛字語助詞用爲疑問法·····	58
十二 虛字用於形容詞法·····	59
十三 虛字用爲贊歎詞法·····	59

十四	修辭分別雅俗異同法	60
十五	修辭必求明密法	61
十六	修辭當知顛倒成文法	61
十七	修辭引用古人成語法	62
十八	修辭勿用古字古句法	62
 第六篇 古經言有物、言有序、言有章，爲作文之法		64
一	高宗純皇帝之聖訓	64
二	言有物之大義	65
三	總論篇章之次序	65
四	初學章法宜分別綱領條目	66
五	初學章法宜先明全章之意	67
六	初學章法宜立柱分應	67
七	初學章法宜因自然次第	68
八	初學章法宜知層疊進退	69
九	初學章法宜知承接收束	69
十	初學章法宜知首尾照應	70
十一	初學章法宜知引用譬喻	71
十二	初學章法宜知調和音節	71
十三	初學擴充篇幅第一捷法	72
十四	初學篇法宜一意貫注	73
十五	初學篇章宜分別文之品致	73
十六	治事文之篇法	74
十七	紀事文之篇法	75
十八	論事文之篇法	75

第七篇 羣經文體 77

- 一 經籍爲經國經世之治體 77
- 二 《周易》言象數之體 78
- 三 《周易·文言》之體 78
- 四 《周易》支流之別體 79
- 五 《尚書》今古文辨體 80
- 六 《尚書》家爲古史正體 80
- 七 《禹貢》徠地志之體 81
- 八 《洪範》爲經史之別體 82
- 九 《詩序》之體 82
- 十 《三百篇》兼備後世古體、近體 83
- 十一 淫詩辨正 84
- 十二 《周官》爲會典之古體 85
- 十三 《儀禮》爲家禮之古體 85
- 十四 《禮記》徠叢書之體 86
- 十五 《春秋》徠編年之體 87
- 十六 三傳辨體 87
- 十七 經學隨時而變體 88
- 十八 皇朝經學之昌明 89

第八篇 周秦傳記、雜史文體 90

- 一 《逸周書》爲別史徠體 90
- 二 《大戴禮》爲傳記文體 91
- 三 《周髀》創天文志歷志之體 91
- 四 《國語》創戴記之體 92
- 五 《國策》兼兵家、縱橫家、輿地家諸體 93

六	《世本》創族譜之體	93
七	《竹書紀年》仿《春秋》之體	94
八	《山海經》與《禹貢》文體異同	95
九	《穆天子傳》非本紀體	95
十	七經緯文體之大略	96
十一	《神農本草》創植物教科書文體	97
十二	《黃帝·素問》《靈樞》創生理學、全體學文體	97
十三	《司馬法》創兵志之體	98
十四	《家語》與《論語》文體之異同	99
十五	《孔叢子》創世家之體	99
十六	《晏子春秋》創諫疏奏議之體	100
十七	《呂氏春秋》創官局修書之體	101
十八	漢以來傳記述周秦古事之體	101
第九篇 周秦諸子文體		103
一	《管子》創法學通論之文體	103
二	《孫子》創兵家測量火攻各法文體	104
三	《吳子》文體見儒家尚武之精神	104
四	《九章算術》文體之整潔	105
五	《墨子》發明格致新理之文體	106
六	《老子》創哲學家衛生學家之文體	106
七	《莊子》文體真偽工拙之異同	107
八	《列子》創中國佛教之文體	108
九	《文子》之文體冗雜	108
十	《商君書》創變法條陳之文體	109
十一	《韓非子》創刑律之文體	109

十二	《公孫龍子》辨學之文體	110
十三	《鬼谷子》交涉之文體	111
十四	《鶡冠子》不立宗派家之文體	111
十五	屈子《離騷經》文體之奇奧	112
十六	諸子偽書文體之近於古者	112
十七	諸子佚文由近人輯錄之體	113
十八	學周秦諸子之文須辨其學術	114
 第十篇 《史》《漢》《三國》四史文體		115
一	《史記》爲經天緯地之文	115
二	《史記》通六經，自成一家之文體	116
三	《史記》本紀、世家文體之辨	116
四	《史記》世家、列傳文體之辨	117
五	《史記》十表統計學之文體	117
六	《史記》列傳文體之奇特	118
七	褚少孫、裴駰、司馬貞、張守節諸家增補《史記》文體	119
八	歸震川評點《史記》之文體	119
九	《漢書》仿《史記》之文體	120
十	《漢書·地理志》之文體	121
十一	《漢書·藝文志》之文體	121
十二	《漢書·西域傳》文體	122
十三	班昭續成《漢書》八表并《天文志》之文體	123
十四	《後漢書》紀傳後附論贊之文體	123
十五	司馬彪《續漢書志》之文體	124
十六	《三國志》文體之例及正統所在	125
十七	裴松之注《三國志》之例	126

十八 讀史勿爲四史所限	126
第十一篇 諸史文體	128
一 《晉書》文體爲史臣奉勅纂輯之始	128
二 《宋書》文體皆因前人之作	129
三 《南齊書》文體多諛辭	129
四 《梁書》《陳書》文體成一家之言	130
五 《魏書》文體惟《官氏志》最要	130
六 《北齊書》文體自成一家，規模獨隘	131
七 《周書》文體欲復古而未能	132
八 《隋書》文體明備，十志尤稱精審	132
九 《南北史》仿《史記》紀、傳之文體	133
十 新、舊《唐書》文體之異同	134
十一 《舊五代史》文體仿《三國志》， 《新五代史》文體仿《史記》	134
十二 《宋史》文體之繁舛	135
十三 《遼史》文體之簡要	136
十四 《金史》文體中《交聘表》最善	136
十五 《元史》文體多疎舛	137
十六 《明史》文體集史裁之大成	138
十七 編年文體溫公《通鑑》似《左氏》， 朱子《綱目》似《公穀》	139
十八 三通文體之異同	139
第十二篇 漢魏文體	141
一 賈山《至言》爲上皇帝書之刱體	141

二	賈誼《陳政事疏》之文體爲後世宗	141
三	鼂錯言備邊諸書文體近似《管子》《孫武子》	142
四	枚乘《七發》與《諫吳王書》文體畧同	143
五	董仲舒明經術文體爲策對正宗	143
六	《淮南子》文體似《呂覽》	144
七	漢武帝時文學之盛	145
八	漢宣帝時書、疏之文體	145
九	元、成、哀、平之文體，匡衡、劉向、劉歆、揚雄爲大宗	146
十	光武君臣長於交涉之文體，是以中興	147
十一	明、章以後之文體	147
十二	張衡《天象賦》《兩京賦》文體之鴻博	148
十三	馬融、鄭康成經學家之文體	149
十四	漢末黨錮諸賢之文體	149
十五	蔡邕《中郎集》多碑誌爲諛墓之始	150
十六	曹魏父子兄弟及建安七子之文體	151
十七	諸葛武侯《出師表》之文體	151
十八	孫吳文體質實，非晉宋以後可及	152
第十三篇 南北朝至隋文體		153
一	西晉統一蜀、吳之文體	153
二	東晉播遷江左之文體	154
三	五胡仿中國之文體之關係	154
四	晉徵士陶潛文體之澹遠	155
五	蘇蕙迴文之體	156
六	南朝宋室顏、謝、鮑三家之文體	156
七	南齊“永明體”之纖麗，祖冲之精實	157

八 蕭梁諸帝皆能文	158
九 《昭明文選》勅總集之體	158
十 劉勰《文心雕龍》勅論文之體	159
十一 鍾嶸《詩品》勅詩話之文體	160
十二 蕭梁文士之盛、文體之變	160
十三 徐陵《玉臺新詠》勅詩選之體	161
十四 北魏文體近於樸質	162
十五 北齊文體，顏之推出入釋家	162
十六 北周蘇綽《六條詔書》文體之復古	163
十七 隋李諤論文體書之復古	164
十八 隋王通《中說》之文體	164
 第十四篇 唐宋至今文體	 166
一 總論古文之體裁、名義	166
二 唐宋八家文體之區別	167
三 唐初元結、獨孤及諸家始復古體	167
四 韓昌黎文體爲唐以後所宗	168
五 柳子厚文體與昌黎異同	169
六 韓門張籍、李翱、皇甫湜文體	170
七 杜牧文體爲宋之蘇氏先導	170
八 五代文體似南北朝而不工	171
九 宋人起五代之衰，柳開、王禹偁、穆修諸家文體	172
十 宋文以歐陽修爲大宗	172
十一 蘇氏父子兄弟文體同異	173
十二 王安石、曾鞏之文體	174
十三 有宋道學家文體亦異於語錄	175