

◎ 文苑天下

核桃润身

文玩核桃的赏鉴和盘玩

汉石文化 ◎ 编著



出版社

形役心劳生役人，
浮生碌碌一心身。
繁华过眼春风歇，
来往双丸无住轮。

——南怀瑾

◎文玩天下

核桃健身

——文玩核桃的赏鉴和盘玩

汉石文化◎编著



测绘出版社

© 汉石文化 2013

所有权利(含信息网络传播权)保留, 未经许可, 不得以任何方式使用。

图书在版编目(CIP)数据

核桃润身: 文玩核桃的赏鉴与盘玩 / 汉石文化编著. — 北京: 测绘出版社, 2013. 4

(文玩天下)

ISBN 978-7-5030-2771-0

I. ①核… II. ①汉… III. ①核桃—鉴赏—中国②核桃—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第000484号

总策划 赵强

责任编辑 黄波

责任终审 赵强

责任印制 陈超

装帧设计 东方美迪

出版发行	测绘出版社	电 话	010-83060872(发行部)
地 址	北京市西城区三里河路50号		010-68531609(门市部)
邮政编码	100045		010-68531160(编辑部)
电子信箱	smp@sinomaps.com	网 址	www.chinasmp.com
印 刷	廊坊1206印刷厂	经 销	各地新华书店
成品规格	140mm×210mm	印 张	4
字 数	85千字	版 次	2013年4月第1版
印 次	2013年4月第1次印刷	定 价	38.00元

书 号 ISBN 978-7-5030-2771-0/J-23

本书如有印装质量问题, 请与我社门市部联系调换。



序 言

中华文明源远流长、博大精深，发展至今，所创制的文化门类数不胜数，其中文玩文化就居其一。所谓文玩，可以理解为文人摩挲把玩的物件儿，源自文房四宝，即笔、墨、纸、砚。文房一词成自南北朝，但此四样文具渊源已久，自成形之时起，文人们就对它们在材质、工艺方面追求极致，并因拥有上品而欣喜不已。唐宋时期，社会整体富裕稳定，文化蓬勃发展，小小书房内用以辅助士子们笔耕、丹青的文房杂器的品类也逐渐增多。直至明清时期，已是包罗万象、琳琅满目，如笔筒、笔洗（水盂）、笔插、笔匣、笔搯、墨盒、墨床、砚滴（水注）、水丞、镇纸（镇尺）、臂搁、裁刀、砚屏、印章、印盒、书帖架、文具箱等，除此之外，还有香炉、袖炉、手炉、扇坠、挂饰、香囊、如意、琴、棋、剑，等等。明初的《格古要论》将文房杂器分为十三类，而明末出身书香世家的文震亨在其《长物志》中更是记述有四十五种之多，所用材质涉及玉石、金银、铜铁、竹木匏、牙角、漆器、陶瓷、琉璃等，工艺更是汇集烧铸锤揲、焊接雕刻、镶嵌涂绘、珐琅点翠等装饰手法，

观赏意味已经远远超越实际功用，并有了一个极其雅致的称谓——文房清供，可谓女弄首饰、男抚文玩。

归根溯源，文玩文化应是成自隋朝大业三年（607年）开始的科举取士制度。科举确定了文人出人头地、光宗耀祖、登阁拜相的主要门路就是读书，于是自童生始，大好年华被关在了徒壁书房之中，而士子多才情，寒窗苦读之余，就将满腔情思转寄于日夜相伴的文具之上，对于器形、材质、工艺、装饰更是各有所爱，用功之外也时时摩挲，聊以慰藉，天长日久，器物之上便自然而然多了一层时光的印迹，斑驳而润泽，陡添灵气，就是所谓的“包浆”，在古时又称“宝浆”，绝大多数材质上都会出现，这也成为至今文玩圈子里把玩观赏的重要主题之一。文玩文化在旧时主要集中于文人士子之流，他们属上流社会。古时能供养子孙专职读书的家庭，经济上至少也够温饱，寻常饥寒贫苦百姓自然很少接触到文房清雅之器，而自上古时期就已设立的士、农、工、商“四民”贵贱有序之制，也使为人父母期望自己的孩子可以入士，摆脱贱籍，于是文人士子衣食住行、举手投足就成为父母教导孩子的标杆，文人们玩耍的物件儿自然也被纳入效仿之列，可金银玉石乃贵重之物，一般家庭自然是摆弄不起，于是价格低廉、容易上手的替代品自然而然地被喜爱，不玩贵重，玩稀有；不玩一时，玩长效，说得文艺一些，就是除了物固有的价值，更看重人与物的交流。此中就有一类被广大玩友所追捧的文玩核桃。

核桃，本是食用之物，兼备药性，古时就已认定它是养生佳品，吃法多样，药效不同，可生吃，口味甘甜，也可煮食、炒食、油炸、

蜜饯，还可榨油，文人更是拿来泡食，宋代刘翰等在《开宝本草》中描述核桃，“食之令肥健，润肌，黑须发，多食利小水，去五痔”；明代李时珍的《本草纲目》中有“补气养血，润燥化痰，益命门，利三焦，温肺润肠，治虚寒喘咳，腰脚重疼，心腹疝痛，血痢肠风”，后世更有长寿果之美誉，有诗赞曰：

羌果荐冰瓯，芳鲜占客楼；
 自应怀绿袖，何必定青州？
 嫩玉宁非乳，新雹一不油；
 秋风乾落尽，胜责在鸡头。

——明·徐渭《胡桃》

诗中称核桃为羌果、胡桃，此外还有羌桃，此称谓据说传自西域胡羌之地，即现在的中亚、西亚及我国的新疆、甘肃、宁夏部分地区。关于胡桃的记述，最早出自二世纪中叶东汉马融所著的《西第颂》，其中有“胡桃自零”，南北朝的《后汉书》、北宋的《太平御览》中均作引述，据说是西汉时的张骞出使西域后带回。除胡桃外，还有胡麻、胡瓜、胡豆、胡椒、胡荽等，此典故在历代典籍中多次记述，如西晋张华在其《博物志》中有“张骞使西域，还得胡桃”；《本草纲目》中有引述，“此果本出羌胡，汉时张骞使西域，始得种还，植之秦中，渐及东土，故名之”。此外还有大秦、西羌土产胡桃之说，具体就是今日陕西南部、甘肃南部和四川北部交界地区，如三国时东吴

人康泰编撰的《吴时外国传》中有“大秦有枣、柰、胡桃”的记载；再如晋郭义恭所著《广志》中载有“陈仓胡桃，皮薄多肌；阴平胡桃，大而皮脆，急促则破”，陈仓即今天的陕西宝鸡地区，阴平是现在四川北部秦岭一带。考古发现，距今六千多年的西安半坡遗址有核桃花粉沉积物；距今有七千三百多年、属新石器时代的河北武安县磁山村遗址出土了碳化核桃；距今有两千五百万年、属第三纪中新世的山东临朐县山旺村遗址发现了核桃化石。据此可说，我国中原地区是核桃原产地之一毋庸置疑。以上多种起源说法可能是就核桃不同品种而言。核桃之名据说源自三世纪时的羯族后裔石勒，他的祖上为匈奴别部羌渠种落，319年出身奴隶的石勒建立后赵国，称赵王。因上古时期，华夏诸族将中原地区之外的民族蔑称为蛮夷，具体如东夷、西戎、南蛮、北狄，石勒出身羌族，虽身份略高于胡族，但也心存忌讳，遂将诸多物品中的“胡”字改掉，胡桃改名为核桃，此名沿用至今。

汉石文化
2013年3月



目 录

第一章 说核桃 / 1

第一节 文玩核桃的渊源 / 3

第二节 文玩核桃的特质 / 8

第三节 文玩核桃的乐趣 / 14

第二章 识核桃 / 17

第一节 文玩核桃的产地 / 19

第二节 文玩核桃的出身 / 23

第三节 文玩核桃的品类 / 25

第三章 选核桃 / 73

第一节 文玩核桃的行市 / 75

第二节 文玩核桃的选购 / 77

第三节 文玩核桃的配对 / 89

第四章 盘核桃 / 91

第一节 文玩核桃的清理 / 93

第二节 文玩核桃的保健 / 96

第三节 文玩核桃的盘法 / 102

第五章 藏核桃 / 107

第一节 文玩核桃的保养和存放 / 109

第二节 对入门玩友的收藏建议 / 111

后 记



第一章 | 说核桃



核桃树

掌上旋日月，时光欲倒流。

周身气血涌，何年是白头？

——清·乾隆皇帝

第一节 文玩核桃的渊源

核桃树属落叶乔木，成年树高三十米左右，结果后，外皮呈灰绿色果肉质，农历九月白露前后采摘，将果外皮沤烂，内果刷洗晾晒，清理干净后便是核桃。核桃品种很多，但不是所有的核桃品种都宜食用，根据是否可食用，有绵核桃和山核桃之分。绵核桃也叫纸皮核桃，个儿偏大，皮较薄脆，仁儿多，分量偏轻，在手中一捏可碎，搁置时间长了还会自然开裂；山核桃是京、津、冀三地的叫法，此类核桃的皮厚而实，纹路杂而深，肌理走势美感丰富，其用途有两个，一是被艺人用作雕刻原材料，供人观赏，二是被用来在手中揉搓盘玩，供人健身，统称为文玩核桃，大约有一百多种，形制各异，

大小不一，其精品也有叫雅玩核桃。文玩核桃又称作“手疗核桃”，古时雅称“掌珠”，民间还有“揉核桃”、“团核桃”、“耍核桃”等多种叫法，出自揉手文化。俗语有“十指连心”，即手上的穴位丰富，且与周身的经络、脏器相通，中医认为通过揉捏、敲打这些穴位，可疏通经络、促进血液循环。两颗珠子有金玉质、银铁质、木石质等，核桃与它们相比，冬不凉，夏不燥，在掌间盘玩揉捏时，既有趣味，又可健身，在令人放松的同时，也可让人集中心智。此种“玩儿法”至少在汉朝时就已出现，现存于江苏徐州的汉代画像石中就有“戏丸图”。

山核桃被拿来揉手应是始自明朝，开始时只是宫廷中琴师锻炼并保持手指灵活性的辅助工具，经过长期摩挲后，核桃纹路变得绛红圆润，包浆光泽如玉如瓷，被其他宫人们喜爱，逐渐普及开来，成为养生的器具之一，随之慢慢传到民间，因核桃在民俗中本有吉祥寓意，很容易被老百姓接纳，把玩的人越来越多，形成了一种风气，一种文化。明朝的市井文化浓郁，明太祖朱元璋自己就是草根出身，如此背景或直接或间接地推动了世族文化即所谓的精英文化和民间民俗文化的糅合。文玩核桃在明朝很快





流行开来。把玩的人多了，就会有攀比，人们开始追求核桃皮的纹路美否，大小、形状是否配对，是否稀有罕见，包浆是否红润光泽，而包括核桃在内的各种核雕工艺品更是被人追捧、赏玩。天启皇帝朱由校就核桃不离手，而且还自己雕刻核桃，此后，民间便有“玩核桃遗忘国事，朱由校御案操刀”的野史流传。此种风气经过长年的积聚就有了现在这套文玩核桃的传统体系。

清朝入关之后，朝廷为奖励各旗族人在开疆、拓土、立国中的功勋，并防止他们滋事生非，给旗人们分配田产，不用纳粮、不用做工。旗人把田产分包给佃农长工、把钱财放贷给商户作坊，每年收租收息，便把大量的精力、时间和财富放在娱乐休闲方面。清朝历代皇帝尊崇汉家文化，并倡导旗人们多读儒学经典，以博学识、养身心、怡性情，摆脱牧猎民族的“野蛮”习气，但有旗籍的男子，并没把心思放在寒窗苦读上，而是万分喜爱各式文玩，于是文玩文化在清朝达到发展的最高潮。乾隆皇帝本人喜好清雅古趣，核桃的纹路成色所孕育的自然野气、长久把玩后的金石之声十分对他脾气，因而对揉手核桃格外喜爱。据传，他曾赋诗，“掌上旋日月，时光欲倒流。周身气血涌，何年是白头？”把玩核桃之风也借此达到鼎盛，被当时朝野文人归为“四雅”（核桃、鸟笼、

绵核桃



扇子、葫芦)之一,官员们玩核桃之风最甚,一对好核桃竟然成为当时身份和地位的象征。商贾们或为附庸风雅,或为行贿纳贡,也争相进入了收藏核桃的行列。文玩核桃的价格更是数金难求,其品种的划分命名也在这个时期逐渐被完善。京城郊外更是有几棵核桃树成为了御用贡品。上层社会揉核桃之风自然也影响到了社会各个阶层,按照当时的民谚,竟有“文人玩核桃、武人转铁球、富人揣葫芦、闲人就遛狗”之说,文玩核桃排在首位。

自乾隆年间开始,宫内每逢皇上或皇后的寿诞,臣子中就有挑选精品核桃作为寿礼供奉的,依序下推,上至亲王,下至贝子们尤其是追捧成风,京城内曾流行“贝勒手上有三宝,扳指、核桃、笼中鸟”。现在北京故宫博物院内仍保存着十几对文玩核桃,棕红色包浆,体形至美,存放在雕饰精美的紫檀木盒内,封纸上注有“某贝勒恭进”、“某亲王预备”的字样。溥仪在其《我的前半生》一书中也提到文玩核桃,其中有“在养心殿后面的库房里,我还发现了很多有趣的百宝匣,据说这是乾隆的玩物,……百宝匣用紫檀木制成,其中一个格子里装有几对棕红色核桃和一个雕着古代人物故事的核桃”。

时至清末,把玩核桃之风更胜往日,当时的民谣有“核桃不离手,能活八十九,超过乾隆爷,阎王叫不走!”

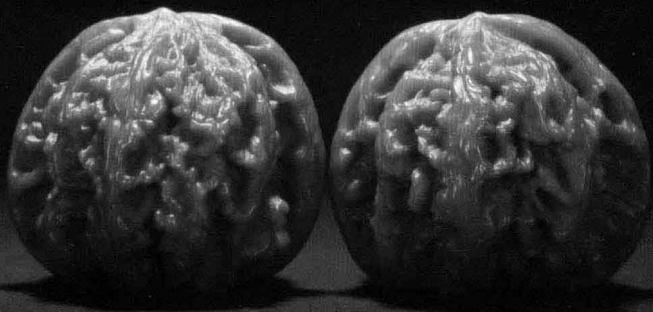
清末民初,国内战事频仍,民不聊生,包括核桃在内的各式文玩被人逐渐淡忘。中华人民共和国成立后,文玩核桃在一段时期内与所有传统文化一道被归为“四旧”,无人问津。那时有个学生上学带了一对核桃,被老师发现后,先是没收,并被斥为“八



旗遗风”，最后让家长在全校做检讨。在那样一个社会大环境下，很多传统文化被遗弃，就更别说文玩核桃，很多清朝时名噪一时的核桃名树也被忘却，如早先河北承德罗汉山等地的八棵御用核桃树经过了近一个世纪的遗忘和冷漠后，已无处寻找。文玩核桃慢慢淡出了人们的生活，偶尔见到一些把玩核桃楸子的老人，也是少之又少。

改革开放后，随着我国经济的快速发展，人们生活水平不断提高，精神文明建设日益繁荣，传统文化越来越受到重视，很多已经消逝许久的文化门类重新出现在人们的日常生活中，文玩核桃又开始被人们关注，特别是在北京城内。从20世纪80年代的龙潭湖鸟市，到90年代的阜成门、老天桥、潘家园等地，文玩核桃市场逐渐兴旺起来，如今越来越多的人开始喜欢文玩核桃了。

玉质感核桃



第二节 文玩核桃的特质

赏玩收藏文玩核桃大有讲究，类似于古董。首先，要知道最好的文玩核桃系野生品种，贵在一个“野”字，不应有人为的精心培植，其品相纹理的优劣全靠天地的鬼斧神工而得，物以稀为贵，因此纯野生核桃当是收藏首选。此外，最基本的原则之一是看年头，年代越久的老核桃越值钱。至于说够多少年以上可列为老核桃，目前没有共识，一般认为将把玩二十年以上的列为老核桃较为合适。经过数载乃至数十载的悉心把玩，好的核桃品种会逐渐呈现出红玉般的润泽感，呈现出完美品相，要想得到如此好的核桃，更要懂得优质文玩核桃的特质。首先是看品种，所谓品种就是不同文玩核桃的出身，主要取决于核桃的产地，当然野生的为最佳，优质产地、优质树种、优质年份核桃的形制饱满、轮廓周正，无缺无残；纹路疏密适度，皱褶深而多变，分布均匀，美观，高桩，棱宽厚。其次是要看品相，指核桃表皮完好的程度，是否有瑕疵、是否有磕损、是否修补过等是需要考虑的主要因素，一般收藏者只收藏全品相的藏品。此外要考量皮质，皮质是用来形容核桃外皮的质地密度，生长饱满、品种优良的核桃一般都具有良好的皮质，这也是最终能否成为好文玩核桃的根本。经过长期把玩后，皮质好的才会呈现绛红色泽、温润玉质手感、宝石红玉光泽。挑选核桃时，手头要足，即核桃的分量要够，在手中的感觉越沉越好，试着揉一下，要有撞手的感觉，有一点需要注意，就是新核桃因水分大也会显得重，如果一上手感觉很轻、很飘，肯定是人工培