

中华文明宝库

TAI SHAN

泰山

《中华文明宝库》从多角度介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和创造力，弘扬优秀的传统文化，激励爱国主义精神。

顾承甫 著

中华文明宝库

泰山

TAI SHAN

顾承甫 著

中华文明宝库

泰 山

顾承甫 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海交通大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 插页 4 字数 78,000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-5325-2525-2

G·140 定价: 8.40 元

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在 170 万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约 80 万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约 40—50 万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国建立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华优秀传统文化的优秀传统,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来:着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月



目 录

编者的话.....	1
引言.....	1
一、泰山封禅史.....	8
二、封建帝王与泰山	20
三、泰山与道教	28
四、泰山与佛教	39
五、泰山与儒学	47
六、泰山古建筑	52
七、泰山刻石	62
八、历代文人与泰山文献(一)	70
九、历代文人与泰山文献(二)	84
一〇、泰山民俗	91

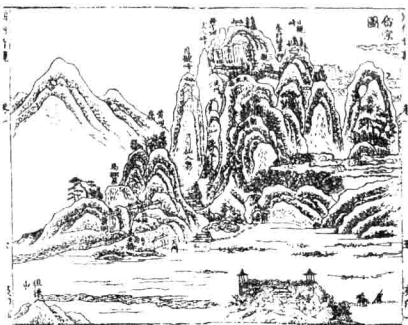
一一、群山之祖 五岳独尊	97
结束语	107



引 言

泰山是中国境内不同寻常的一座名山。早在《诗经》中，就有赞词：“泰山岩岩，鲁邦所瞻。”孔子在《丘陵歌》中说：“喟然回虑，题彼泰山。郁确其高，梁甫回连。”孟子则说过“孔子登泰山而小天下”的话。历代有关泰山的文献记载，极言其高兀伟岸，令人肃然起敬。曹植的“晨游泰山，云雾窈窕”，陆机的“泰山一何高，迢迢造天庭”，诸如此类的名句，不胜枚举。杜甫《望岳》诗：“会当凌绝顶，一览众山小”，更是脍炙人口、妇孺皆知的千古绝唱。

实际上，泰山的海拔高度在中国众多高山雄峰中并不算突出。喜马拉雅山的珠穆朗玛峰海拔 8848.13 米，而泰山主峰海拔 1532.8 米，相去甚远。仅就五岳而言，泰山高度在西岳华山(2160.5 米)、北岳恒山(2017 米)之下，也不是五岳中最高的。和别的名山相比，五台山的高度就有泰山的两倍。



那么,泰山为什么会成为五岳独尊、冠盖群山的名山呢?这就因为泰山和中国文化有着特殊的关系。

泰山东南沂源的猿人头骨化石是距今四五十万年前的人类遗迹,山东新泰市发现的一少女牙齿化石表明,四五万年前的旧石器时期,泰山已有处于智人阶段的人类祖先在此活动繁衍。到了新石器时期,泰山南麓有距今约七千年前的北辛文化,约六千三百年前到四千四百年前的大汶口文化,而北麓有距今约四千四百年前到三千九百年前的龙山文化。这些经考古发掘科学鉴定的远古文化遗存,说明泰山地区是中华民族悠久文明的重要发祥地。

远古先民的自然崇拜,其形式包括祭天地祀山川。这在泰山地区的大汶口文化遗存和龙山文化遗存中,或以图像文字,或以占卜内容,均有所反映。《史记·封禅书》引《周官》的话:“天子祭天下名山大川,五岳视三公,四渎视诸侯,诸侯祭其疆内名山大川。”也说明山岳崇拜的由来已久及其广泛影响。

中国人的山岳崇拜,最有代表性的就是对泰山的崇拜。

泰山在五岳中地位特殊。五岳代表着五个方位各有含义

的五座名山。从最早记载五岳的文献《尔雅·释山》上看：“泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳，恒山为北岳，嵩山为中岳。”再看《尔雅》的疏对五岳含义的解释是：“东方为岱者，言万物皆相代于东方也；南方为霍，霍之为言护也，言太阳用事护养万物也；西方为华，华之为言获也，言万物成熟可得获也；北方为恒，恒者常也，万物伏藏于北方有常也；中央为嵩，嵩言其高大也。”五岳中的南岳霍山，就是现在的安徽天柱山。隋开皇九年（589）改定湖南衡山为南岳，五岳名称此后一直未变。北岳恒山，原指河北曲阳西北的恒山，明代开始以今山西浑源的恒山为北岳。这些先不必赘述。单说东岳泰山，所谓万物相代，是指阴阳交替，万物更生，也就是东方主生的意思。

有了这层含义，再加上中国古代传统观念中的五行、五常、四时、八卦、二十八宿等说法，泰山就成了上达天庭、“直通帝座”的神灵之山，成为人与自然精神交感的圣地。

泰山的特殊地位引出了中国历史上特殊的人文现象：帝王封禅泰山。一部泰山开发史，某种意义上可以说成是帝王封禅史。这就表明泰山在中国社会学和中国文化学上是有着特殊作用的。《史记·封禅书》引《管子·封禅篇》说：“古者封泰山禅梁父者七十二家。”王充在《论衡·书虚篇》中也说：“为王太平，开封泰山，泰山之上，封可见者七十有二，纷纷湮灭者，不可胜数。”封禅泰山的盛典，由来已久。直到北宋真宗赵恒封禅泰山后，才告结束。后来历代帝王虽未行封禅大典，却仍然对泰山屡加祭祀，视若神明。这种封禅祭祀活动在泰山延续了数千年，并贯穿于整个中国封建社会。对一座自然山岳，敬重到如此地步，影响所及如此深远，这在中国的名山史上乃至世界历史上，都是绝无仅有的。

（和泰山在历史上的特殊地位相伴随的宗教现象也值得关注。无论是中国土生土长的宗教势力即道教的发生与发展，还是作为外来宗教的佛教的弘扬与传播，都非常重视在泰山地区扎根。道教人物早在汉魏时起就活跃于泰山地区。唐宋时期屡次加封东岳大帝，并且大规模建造泰山的岱庙和岱岳观。元代不惜耗费巨资大修岱庙，又在岱宗坊以东兴建与东岳大帝有关的丰都庙、蒿里山祠。明代对泰山女神碧霞元君的敬奉，超过宋代，先后在泰安城建造灵应宫，作为碧霞元君的下庙，在山上建起红门宫碧霞元君殿，还有壶天阁元君殿，作为中庙，并对岱顶的碧霞祠即所谓上庙进行大规模重修。清代的泰山道教发展更是超过以前，尤其是对碧霞元君的崇祀达到高潮。乾隆皇帝先后十一次致祭泰山，六次登上岱顶崇祀碧霞元君，他还仿效泰山碧霞祠的建筑，在河北承德避暑山庄建造了碧霞元君庙。从现存的泰山岱庙天贶殿的壁画，可以想见当年道教信仰在泰山曾经达到的辉煌景况。

佛教在东晋时开始进入泰山地区。永和七年(351)高僧朗公在泰山东北的昆瑞山创建朗公寺。北魏正光元年(520)法定和尚在泰山西北麓建造灵岩寺。灵岩寺最盛时僧众多达千余人，和天台国清寺、江陵玉泉寺、南京栖霞寺合称“天下四绝”而位居第一。灵岩寺有宋代彩塑罗汉，被梁启超称誉为“海内第一名塑”。如今，除了普照寺、灵岩寺，泰山佛教昔日的荣耀虽然已经大为逊色，可是在泰山经石峪留下的 1067 字的《金刚经》摩崖石刻，以其大气磅礴、古劲深雄而被誉为“大字鼻祖”、“榜书之宗”。其开张宏阔、丰润浑穆的体势和自然流畅、舒展自如的布局，足以雄视百代。）

泰山位于儒家发源地的齐鲁之邦，最早出现在泰山的学

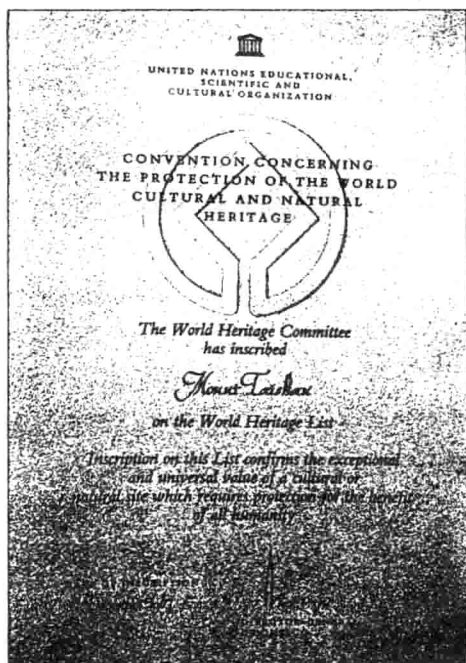
派是儒家。孔子一生的活动和泰山密切有关。王充《论衡》记载说,孔子曾同弟子颜渊一起站在泰山玉皇顶西南峰极目远眺,望见吴国阖闾城(今江苏苏州)阊门外的一匹白马,后人因此把这山起名“望吴峰”。宋朝初年的泰山学派,开创了宋代理学的风气之先。其创立者孙复、石介、胡瑗三人,被称为“宋初三先生”。他们所创设的泰山书院,教育方针与方法都自成体系,独具特色,为培养儒学人才作出了卓越贡献。泰山学派虽然历时并不长久,泰山书院也业已人去楼空,现仅存遗址而已,但是,泰山与儒家的关系,如今从泰山红门宫前的“孔子登临处”石坊,以及岱顶的“孔子小天下处”石碑,还能遥而想见,令人兴叹。

泰山古建筑,由于历代帝王封禅活动的需要,加上道教、佛教和儒学的扎根与发展的需要,历时久远,种类齐全,呈现出丰富多彩的特点。从泰山脚下的遥参亭,到岱顶的碧霞祠和玉皇殿,各类建筑有三十余处。仅以关帝庙为例,从泰安城到泰山顶就有十四处之多。东岳大帝、碧霞元君、玉皇大帝都有下庙、中庙和上庙。直至今天,从岱庙的建筑规模及其皇家气派来看,人们不难体会到泰山古建筑的特殊风范。

泰山刻石包括大量的摩崖石刻与碑碣。仅从岱庙到岱顶的登山道中所见,就有八百多处。被誉为“天下第一名碑”的秦代泰山刻石,即李斯刻石,立于公元前 219 年,至今仅存十个残字,可以视为名山刻石之祖。汉代的衡方碑,碑刻结体方整严谨,书法敦厚朴茂;还有张迁碑,书体雄强,劲逸有致。晋孙夫人碑的书法兼有楷书的严谨和隶书的放逸,也是泰山名碑之一。它和历城郭休碑、河南太公望表,合称晋代三大丰碑。唐代纪泰山铭是唐玄宗标榜自己功德的刻石,勒于岱顶

大观峰峭壁上,游人至此无不驻足仰视,兴叹不已。泰山刻石自秦汉至明清数以千计,真所谓碑碣如林,保存至今的还有一千五百多块。除了可供考证人物、事件等的重要史料价值之外,泰山刻石的书法本身具有很高的艺术价值,人们称其为“中国历代书法艺术展览”,实不为过。

历代文人赞美泰山,蔚然成风。继孔子、孟子之后,司马迁、班固、蔡邕、马融、应劭等汉代文学大家,曹植、陆机、谢灵



国际教科文组织世界遗产委员会接纳泰山为
世界文化与自然遗产证书

运等魏晋南北朝著名士人,都曾经登览泰山,因而激发灵感,咏诗作赋。时至唐宋,诗人墨客接踵而至。李白的《泰山吟》,杜甫的《望岳》诗,苏轼、黄庭坚、赵孟頫的诗文墨迹,都为泰山留下了佳句名篇。明清时代的咏泰山诗与泰山游记,更是连篇累牍,不胜枚举。他们赞美泰山,不仅以多姿多彩的作品大大地充实与丰富了泰山文化,而且还以独特的视角和超越时空的审美方式,摆脱了封建帝王、达官贵人和凡夫俗子所受泰山信仰观念上的束缚,以真知灼见审视泰山之美,并且以卓然独立的人格意念,通过笔墨深刻地揭示了泰山自然美和人文美的真谛。

泰山民俗的内容也很丰富,突出的如东岳庙会、碧霞元君信仰、泰山石敢当等等,都形成独自的门类,值得加以重视和研究。至于“泰山”一词在民俗语言中屡有出现,也说明泰山文化的影响广泛。例如稳如泰山、泰山压顶、重似泰山、有眼不识泰山等等,都早已成为世代相传的民间语言在各地广泛流行。泰山民俗和历代文人咏记泰山的作品一样,构成了泰山文化的重要组成部分。

总之,泰山是中国名山乃至世界名山中一座特殊的罕见的文化名山。泰山是中国社会史和文化史的一个缩影。要了解悠久的中华文明,就必须了解泰山。



一、泰山封禅史

中国古代君王封禅泰山的活动,由来已久。泰山之所以远非寻常山岳可比,甚至在五岳中也处于独尊的地位,乃是和封禅密切相关的。郭沫若在读了清代袁枚《随园诗话》后说:“东方主生,帝出乎震,于是泰山便威灵赫赫了。自秦汉以来,历代帝王封禅,也就是向泰山朝拜。比帝王都还要高一等,因而谁也不敢藐视泰山了。”

《诗经·鲁颂·閟宫》上有这样几句话:“泰山岩岩,鲁邦所瞻。奄有龟蒙,遂荒大东。至于海邦,淮夷来同。”这是关于泰山名称的最早记载。泰山的本义,就是大山。其主峰海拔高1532.8米,在五岳中,仅处于第三。但是,泰山所处地理位置特殊,四周是较为平缓的齐鲁丘陵平原,泰山拔地而起。从泰安海拔仅150米,到中天门海拔847米,一下子高出近700米,再到玉皇顶海拔1532.8米,又高出将近700米。而水平距