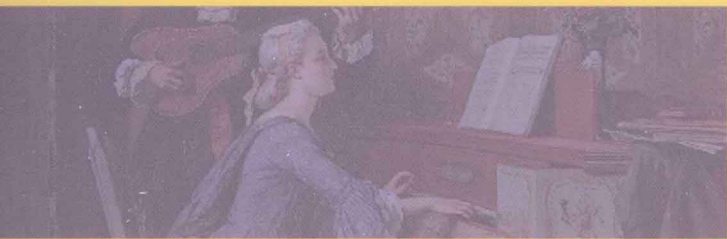




附MP3一张



THE SOLFEGGIO PRACTISING
WITH THE INSTANCES

沈阳音乐学院专业基础课教材
沈阳音乐学院“重点科研项目”(2010KYA035)

视唱练耳 实训

西方音乐经典作品听唱训练

沈阳音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编写

唐俊岩 主编

沈阳音乐学院专业基础课教材
沈阳音乐学院“重点科研项目”(2010KYA035)

视唱练耳 实训

西方音乐经典作品听唱训练

沈阳音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编写

顾 问： 关明恕

主 编： 唐俊岩

编委成员： 颜 锐 丛韵涵 扈艺宝 印 真

制 谱： 唐俊岩 曾 佳 毛 丹

上海音乐出版社

上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳实训——西方音乐经典作品听唱训练 / 沈阳音乐学院作曲系视唱练耳教研室编写, 唐俊岩主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

ISBN 978-7-80751-920-1

I. 视… II. ①沈… ②唐… III. 视唱练耳 - 教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 023106 号

书 名: 视唱练耳实训——西方音乐经典作品听唱训练
编 写: 沈阳音乐学院作曲系视唱练耳教研室
主 编: 唐俊岩

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 刘诗瑶
音像编辑: 曹德玲
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 54.5 谱、文: 436 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-80751-920-1/J · 843

定价: 98.00 元 (附 MP3 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序 一

视唱练耳这门音乐基础课，对于学习音乐的人来说是音乐事业发展道路上的基石，其重要性直接影响其一生的艺术生涯。我认为，视唱练耳“能力”的训练，对拓展音乐学习者的综合音乐素质会产生积极的影响，对培养他们高品位的审美情趣和艺术情操以及发展他们的音乐表现力和社会实践力都有着深远的意义。

近年来，国内各艺术院校在提高教育教学质量、注重人才培养标准、紧抓课程建设时都把专业基础课放在建设的首位。沈阳音乐学院根据学院人才培养和教学的实际，对全院各专业教学大纲、教学方案进行修订，尤其是将课程建设和教材建设作为改革修订的重点。唐俊岩任主编、视唱练耳教研室老师参与编写的《视唱练耳实训——西方音乐经典作品听唱训练》即是紧紧围绕专业音乐院校人才培养目标和教学大纲而编撰，又是沈阳音乐学院精品教材中的“重点科研项目”。

翻看该书，令人振奋、欣慰，其中涵盖了许多新意：在教材三个部分的内容中，选取西方音乐各时期的经典之作，注重训练视唱练耳各项技能的同时，更融入了相关作者、作品简介、时代背景以及其他艺术领域的常识和插图，集学术性、艺术性、趣味性于一体，并附带了具有音乐作品“实际音响”的MP3光盘，既大大方便了教学和学习，同时也为教学研究提供了可靠而直观的参考依据，使视唱练耳的教学与各个专业的艺术实践更加契合，达到了教学“双赢”的效果，体现出较强的实用价值观。可以说，这样的教材在目前音乐基础课范围内并不多见。

视唱练耳教研室主任唐俊岩老师以及各位视唱练耳教师在学院日常教学工作繁重的情况下，用了四年的时间对该书进行反复的研讨、论证，多次修改、增删，使它更具科学化的理论指导意义和实践性。视唱练耳教师们这种对工作精益求精的态度，对音乐基础教育事业执着追求的精神，对学院教材建设的良苦用心，我十分高兴！他们这种不辞辛劳、钻研学术的敬业精神是值得肯定的、值得学习的、值得倡导的，获得的成果是可喜可贺的！因此，学院感谢编写该书的教师们，感谢他们为学院专业基础课教材的建设所做出的努力与贡献！也衷心希望《视唱练耳实训——西方音乐经典作品听唱训练》的出版能够为中国音乐基础教育中视唱练耳专业的发展作出它应有的贡献！

刘辉

2012年12月

序 二

由沈阳音乐学院作曲系视唱练耳教研室主任唐俊岩主编的《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》（以下简称《实训》）一书的出版，使我这名在视唱练耳教学战线上奋斗五十多年的老兵感到无比兴奋，并在此表示衷心地祝贺！

这本《实训》将视唱练耳各个环节中的各种技能训练与实际音乐作品有机地、系统地、全面而恰如其分地结合起来，这是一件十分了不起的巨大工程。对这种不怕困难，勇于探索和创新的精神，我引为自豪，并为其叫好！

纵观当今全国各音乐院校的视唱练耳教学，多媒体手段的介入已逐渐成为一种趋势。这也成为编著此教材的一种客观借鉴。《实训》中不但以实际音乐作品为基调，同时也增加了与之相关的周边内容，如每部作品的作者简介、作品创作背景以及同时代的信息链接等。此外，还提供了与每个作品相对应的音响及谱例，这从客观上增加了教材的生动性，同时也是对新型教学法的一种尝试。在教学中教师可以灵活采用各种教学方法，结合教程中的“课例”和“音响”采用“PPT”等多媒体手段从各个角度对所授内容进行阐述、训练，因材施教。我相信，该教材的使用，能够大大提高学生学习视唱练耳课的兴趣，更好的激发学生的创造性思维，培养学生正确的表现、感受、理解音乐的能力。

唐俊岩老师领导的视唱练耳教研室的每一位成员都积极热心地参与到这部教材的编写工作中，这是一个业务能力很强，师德高尚且朝气蓬勃的新时代的年轻团队，他们勇于创新、大胆开拓的敬业精神是我这名“老兵”值得学习的榜样。我建议以《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》内容作为重点制定，设置方案、选择考核题，对那些视唱练耳教学科研成果突出的教师和成绩优秀的学生给予一定的奖励，使之形成良性循环，长久的发展下去，为培养德才兼备的高素质音乐人才做出贡献。

关明恕

2012年12月

前 言

《视唱练耳实训——西方音乐经典作品听唱训练》（以下简称《实训》）是沈阳音乐学院专业基础课的补充教材之一，是沈阳音乐学院视唱练耳教研室为更新视唱练耳教学方式、拓展教学空间，结合实际音乐作品而设计、编写的视唱练耳有声教材（附MP3光盘），属沈阳音乐学院“重点科研项目”（2010KYA 035）。

编写《实训》的主要目的在于突出理论性与实践性、学术性与实用性之间的相互结合与统一，使视唱练耳的教学符合音乐本体，充分体现“克服教学中所通行的狭隘的技术内容与创造性的艺术实践之间相互矛盾的现象”（奥斯特洛夫斯基）的视唱练耳教学理念。通过视唱练耳这一教学载体，从训练音乐听觉技能入手，培养学生对音乐的认知能力，与此同时进一步体验不同时期的西方音乐风格。

《实训》以音乐发展的历史为线索，以视唱练耳教学内容为主体，选用各时期不同体裁的音乐作品为实例，强调从作品中来再到作品中去的原则，将传统教学方法的精华加以吸收、融合，将“音乐基本要素”、“音乐听觉技能”、“音乐记忆”等做为重点训练项目，同时融入作曲家及其作品的简介、各时期相关艺术领域的基础常识和插图等多角度综合的“艺术链接”内容，使学生在多层面、多角度的立体氛围中掌握更具实用价值的“音乐基础综合技能”。

《实训》从筹备至编写完成历时四年，视唱练耳教研室的教师集思广益、共同选材，克服了乐谱与音响资料搜集配备、资料查询整理、习题设计、谱例绘制等各方面的困难，并以多种方式进行考察、研究、论证和试用，更迭数稿，最终完成了该教材的编写。

需要说明的是，《实训》并非完全按照“等级”或“程度”来设计，各“课例”中的和弦训练则是按原曲和声框架设计，从内容结构到具体项目的训练出发，强调一定的灵活性和经典性。教师可以结合教学进度的要求，根据学生的具体程度或级别“因材施教”，运用常规方式或多媒体技术灵活选取教材中的“课例”进行教学，并可以根据“课例”的内容降低或提高训练难度，如：将多声部旋律、二声部节奏改为单声部旋律与节奏；缩短或降低和弦连接的长度和难度；根据“课例”中的习题与参考谱例进一步挖掘深层次的音乐听觉技术和音乐理论知识等等，有效地提高教学效率。同时，学生可以结合附带的“MP3光盘”进行课后自习，培养音乐听觉，提高学习兴趣，丰富和拓展艺术视野。因此，该教材既可用于高等音乐院校的视唱练耳教学，也可用于综合性大学音乐院系同类课程，相信对其他教育层次的音乐教学研究也会起到积极的参考和借鉴作用。

《实训》按不同时期的音乐和作曲家出生年代顺次排序，分为三大部分，每个部分中由若干“课例”组成，每个“课例”中又包含着8—9个项目，如：重点提示、听辨分析、听唱实

践、节奏训练、和弦训练、作曲家及作品简介、艺术链接、课后作业、视唱与参考谱例。

《实训》“课例”中的训练项目相互衔接、紧密相扣，教师和学生在对每部作品进行授课、学习时，能够十分便捷地从视唱与参考谱例中查阅到相应的答案或题解。同时，可以按照其中作品的原调性或改换的调性进行单声部及多声部的视唱练习，并通过各“课例”中音乐、绘画、建筑等方面的轶事、常识和插图，丰富教学内容、提高教学效果，使视唱练耳的教学内容更加符合音乐本体，更加贴近于各个专业的学生在其艺术实践中的实际需求。

《实训》在编写过程中，得到了沈阳音乐学院各级领导的长期关注与关怀，并给予了多方面的指导与建议，在这里，我谨代表视唱练耳教研室表示最诚挚的谢意！

唐俊岩

2012年11月9日

目 录

第一单元 巴洛克时期音乐作品的训练

第 一 课	“让我死亡”——选自歌剧《阿丽安娜》（蒙特威尔第）	3
第 二 课	双簧管协奏曲（阿尔比诺尼）	8
第 三 课	小提琴协奏曲《四季》No.1 “春”—I、II（维瓦尔第）	15
第 四 课	A大调小提琴奏鸣曲（亨德尔）	21
第 五 课	E大调小提琴奏鸣曲（亨德尔）	26
第 六 课	管弦乐组曲《水上音乐》HWV 348 No.6（亨德尔）	30
第 七 课	管弦乐组曲《水上音乐》HWV 350 No.16（亨德尔）	35
第 八 课	管弦乐组曲《水上音乐》HWV 350 No.19（亨德尔）	39
第 九 课	管弦乐组曲《水上音乐》HWV 350 No.21、22（亨德尔）	44
第 十 课	无伴奏小提琴第三组曲 《加沃特舞曲》《小步舞曲》（巴赫）	50
第 十 一 课	第一勃兰登堡协奏曲 第四乐章—Menuet（巴赫）	55
第 十 二 课	第一勃兰登堡协奏曲 第四乐章—Trio（巴赫）	61
第 十 三 课	a小调第一小提琴协奏曲（巴赫）	65
第 十 四 课	第一管风琴三重奏鸣曲（巴赫）	71
第 十 五 课	“世上没有尤莉迪茜我怎么活”——选自歌剧《奥菲欧与尤莉迪茜》（格鲁克）	76

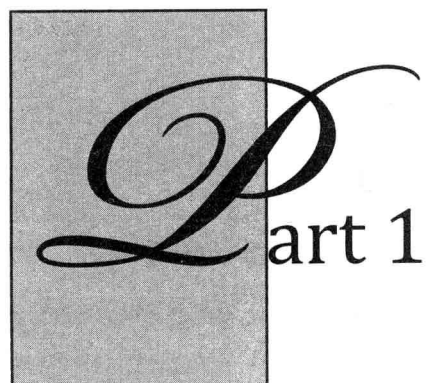
第二单元 古典主义时期音乐作品的训练

第十六课	第94号交响曲“惊愕” 第二乐章（海顿）	83
第十七课	第94号交响曲“惊愕” 第四乐章（海顿）	88
第十八课	第100号交响曲“军队” 第二乐章（海顿）	92
第十九课	第100号交响曲“军队” 第四乐章（海顿）	97
第二十课	“你不要再去做情郎”——选自歌剧《费加罗的婚礼》（莫扎特）	104
第二十一课	“让我们携手同行”——选自歌剧《唐璜》（莫扎特）	109
第二十二课	第23号钢琴协奏曲 第一乐章（莫扎特）	115
第二十三课	第23号钢琴协奏曲 第二乐章（莫扎特）	119
第二十四课	小夜曲 第一乐章（莫扎特）	124
第二十五课	小夜曲 第四乐章（莫扎特）	131
第二十六课	第40号交响曲 第一乐章（莫扎特）	137
第二十七课	第40号交响曲 第二乐章（莫扎特）	142
第二十八课	弦乐四重奏 第二乐章（贝多芬）	146
第二十九课	第5号交响曲“命运” 第二乐章（贝多芬）	152
第三十课	第5号交响曲“命运” 第三乐章（贝多芬）	157
第三十一课	第6号交响曲“田园” 第一乐章（贝多芬）	167
第三十二课	第6号交响曲“田园” 第二乐章（贝多芬）	172
第三十三课	第9号交响曲“合唱” 第三乐章（贝多芬）	176
第三十四课	第9号交响曲“合唱” 第四乐章（贝多芬）	180

第三单元 浪漫主义时期、印象派及二十世纪音乐作品的训练

第三十五课	邀舞（韦伯）	189
第三十六课	艺术歌曲《菩提树》《圣母颂》（舒伯特）	196
第三十七课	第7号交响曲“未完成” 第一乐章（舒伯特）	205
第三十八课	第7号交响曲“未完成” 第二乐章（舒伯特）	211
第三十九课	e小调小提琴协奏曲（门德尔松）	220
第四十课	钢琴曲《夜曲》《前奏曲》（肖邦）	227
第四十一课	《威廉·退尔》序曲（罗西尼）	235
第四十二课	幻想交响曲 第二乐章（柏辽兹）	244
第四十三课	钢琴曲《钟》（李斯特）	250
第四十四课	女武神——选自《尼伯龙根的指环》第二部（瓦格纳）	258
第四十五课	德意志安魂曲 第四乐章（勃拉姆斯）	262
第四十六课	春之声圆舞曲（约翰·施特劳斯）	270
第四十七课	小步舞曲——选自《阿莱城姑娘》第二组曲（比才）	277
第四十八课	第二弦乐四重奏 第一乐章（鲍罗丁）	284
第四十九课	交响组曲《舍赫拉查达》 第三乐章（里姆斯基-科萨科夫）	291
第五十课	如歌的行板（柴科夫斯基）	296
第五十一课	第6号交响乐“悲怆” 第一、二乐章（柴科夫斯基）	302
第五十二课	沃尔塔瓦河——《我的祖国》之二（斯美塔那）	311
第五十三课	第9号交响曲“自新大陆”（德沃夏克）	318

第五十四课	管乐小夜曲（德沃夏克）	324
第五十五课	安妮特拉舞曲、阿拉伯舞曲——选自《培尔·金特》组曲（格里格）	331
第五十六课	交响诗《芬兰颂》（西贝柳斯）	339
第五十七课	第4号交响曲 第二乐章（西贝柳斯）	344
第五十八课	A大调小提琴奏鸣曲（弗兰克）	351
第五十九课	“树阴下”——选自歌剧《拉克美》（德利勃）	356
第六十课	“为艺术、为爱情”——选自歌剧《托斯卡》（普契尼）	360
第六十一课	“星光灿烂”——选自歌剧《托斯卡》（普契尼）	366
第六十二课	第2号交响曲“复活” 第一乐章（马勒）	372
第六十三课	交响诗《唐璜》（理查·施特劳斯）	378
第六十四课	牧神午后（德彪西）	384
第六十五课	钢琴曲《月光》——选自《贝加摩》组曲（德彪西）	392
第六十六课	波莱罗舞曲（拉威尔）	396
第六十七课	乐队协奏曲 第二乐章（巴托克）	403
第六十八课	蓝色狂想曲（格什温）	409
第六十九课	《罗密欧与朱丽叶》（普罗科菲耶夫）	413
第七十课	第5号交响曲 第四乐章（肖斯塔科维奇）	419
参 考 资 料		424



第一单元

巴洛克时期音乐作品的训练

第一课

蒙特威尔第 “让我死亡”

——选自歌剧《阿丽安娜》

重点提示

本课通过对音乐作品的聆听和视唱,锻炼学生对调内原、转位 $S\text{II}_7 \rightarrow DV\text{II}_7 \rightarrow D_7 \rightarrow T$ 和弦进行的听觉感受,培养学生注重音乐作品中的情感表达,逐步了解和感知巴洛克时期的音乐风格。练习时,应根据学习程度选择谱例单声部或二声部旋律的习题。

听辨分析

聆听音乐,跟随音乐划拍子并模打节奏,对以下练习进行听辨分析:

 001

1. 听辨乐曲中演唱者的声种,并拼写其全称与缩写。
2. 听辨乐曲的节拍,并分析是强起节拍还是弱起节拍。
3. 对乐曲的速度做出选择:
 - a. **Lento**
 - b. **Allegro**
 - c. **Presto**
 - d. **Moderato**
 - e. **Andantino**
4. 听辨分析乐曲中有特征的节奏型。
5. 听辨乐曲的调式、调性。

听唱实践

1. 聆听音乐,按记忆模唱或弹奏主题旋律: 001 (第1-19小节)

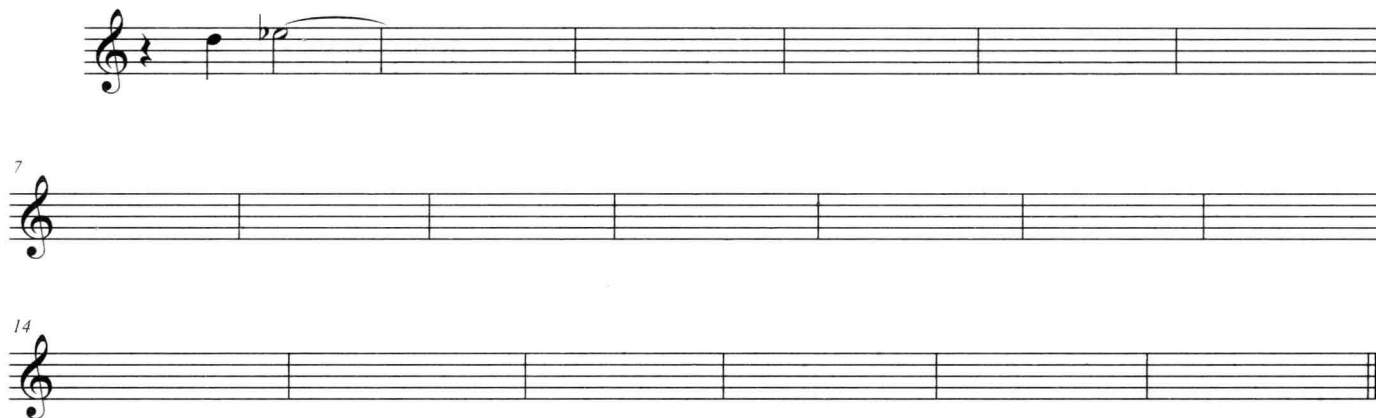
2. 听写下列单声部旋律，并做为视唱进行练习：

002、003

“让我死亡”

——选自歌剧《阿丽安娜》

蒙特威尔第



3. 听写下列二声部旋律，并做为视唱进行练习：

001

“让我死亡”

——选自歌剧《阿丽安娜》

蒙特威尔第

Exercise 3 consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system contains the first four measures of a two-part setting, with a half note on B4 in the treble and a half note on B3 in the bass, both tied to the next measure. The second and third systems are empty, with measure numbers 7 and 13 indicated at the beginning of each system.

4. 听唱并分析乐曲中部分段落是和声。

节奏训练

练习下列节奏：

和弦训练

按下列所给的调性范围以及和声功能，诵读、弹唱或听写和弦连接：

(小调：a、e、d、b、g)

t sii sii₇ Dvii₆ D₃⁴ t tsvi₆ sii k₄⁶ D₉ D₇ t

作曲家简介

克劳迪奥·蒙特威尔第 (Claudio Monteverdi, 1567~1643)，文艺复兴晚期意大利作曲家，巴洛克音乐的早期代表。他一生创作了大量的音乐作品，除现已失传的众多作品外，包括9部牧歌集、21首宗教牧歌、21首三重唱、15首三声部谐谑曲、10首二声部谐谑曲、近百首宗教作品和几部堪称精品的歌剧《奥菲欧》《阿丽安娜》《波佩阿的加冕》等。



克劳迪奥·蒙特威尔第

蒙特威尔第的创作对歌剧、和声学以及交响乐的发展都具有深远的影响。

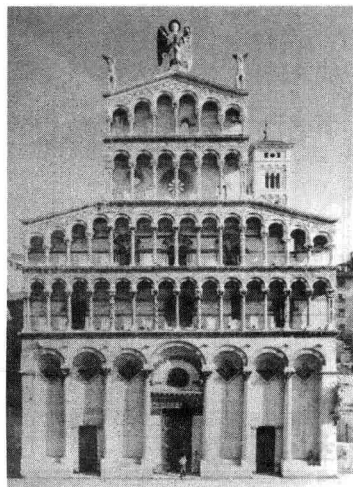
他不仅扩展了管弦乐队的规模,采用小提琴颤音和拨奏的奏法,以增强管弦乐效果,还在歌剧方面,加入丰富的和声与对位技法,使其更具戏剧性的表现力。蒙特威尔第的创作使牧歌艺术发展到了顶峰。巴洛克时期意大利作曲家斯卡拉蒂和佩尔戈莱西均是蒙特威尔第的学生。

艺术链接

歌剧的起源及产生

歌剧的起源最早可追溯到古希腊时期的悲剧。中世纪时期的一些音乐形式为歌剧的产生奠定了基础,如:宗教剧、神秘剧(Mystery)、奇迹剧(Miracles)、田园剧成为歌剧的重要起源之一,文艺复兴时期的牧歌剧也预示着歌剧的诞生。而歌剧最直接的起源是15世纪末的幕间剧(Intermedio),这是穿插在当时喜剧各幕间的一些寓言剧、神话剧或田园剧。到16世纪,各幕之间的幕间剧在情节上组成了一个相关联的故事,并且加入了装饰性的旋律和简单的和声伴奏。

16世纪末至17世纪初,歌剧最终产生于在意大利的佛罗伦萨萨乔瓦尼·巴尔迪伯爵的宫廷中(1597年),贵族和文化艺术界人士在聚会时热衷于恢复古希腊的戏剧,力图创造出一种诗歌与音乐相结合的生动艺术。1597年,非正式地演出了一部取材于希腊神话的音乐剧《达芙妮》,随后就产生了最早的歌剧,但世界上第一部被公认的歌剧是1607年由蒙特威尔第创作的《奥菲欧》。从此以后,歌剧以它独特的魅力逐渐成为欧洲最重要的音乐体裁。



罗马耶稣会教堂——被誉为第一座巴洛克式的建筑

课后作业

1. 视唱此首作品。
2. 练习打、读本课的节奏。
3. 构建并练习 $\flat B$ 大调、 g 小调 $D_7 \rightarrow T \mid t \square$ 原位、转位和弦的功能进行。
4. 按所给的调性,将本课的和弦连接进行移调(小调: b 、 g 、 $\sharp f$ 、 c)。