

中国书法专业院校考生

必备碑帖

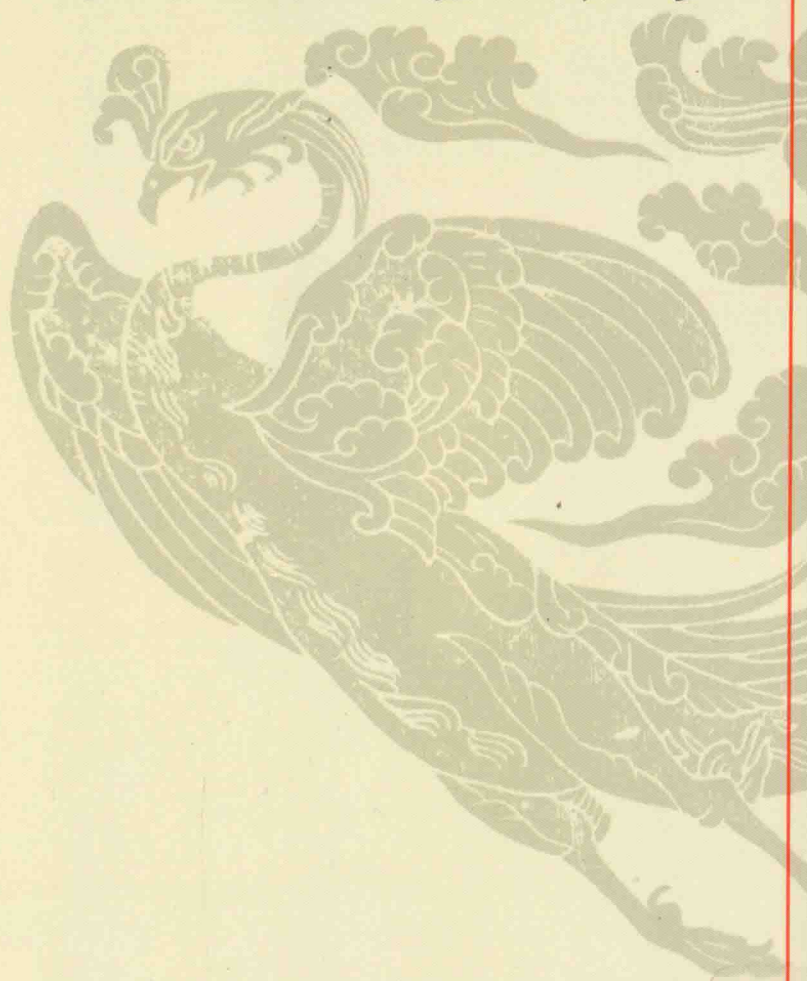
姚国瑾 / 主编

姚国瑾 / 编著

山西出版集团

山西人民出版社

怀仁集 王羲之书圣教序



所附者高則微物不能累

中国书法专业院校考生

必备碑帖

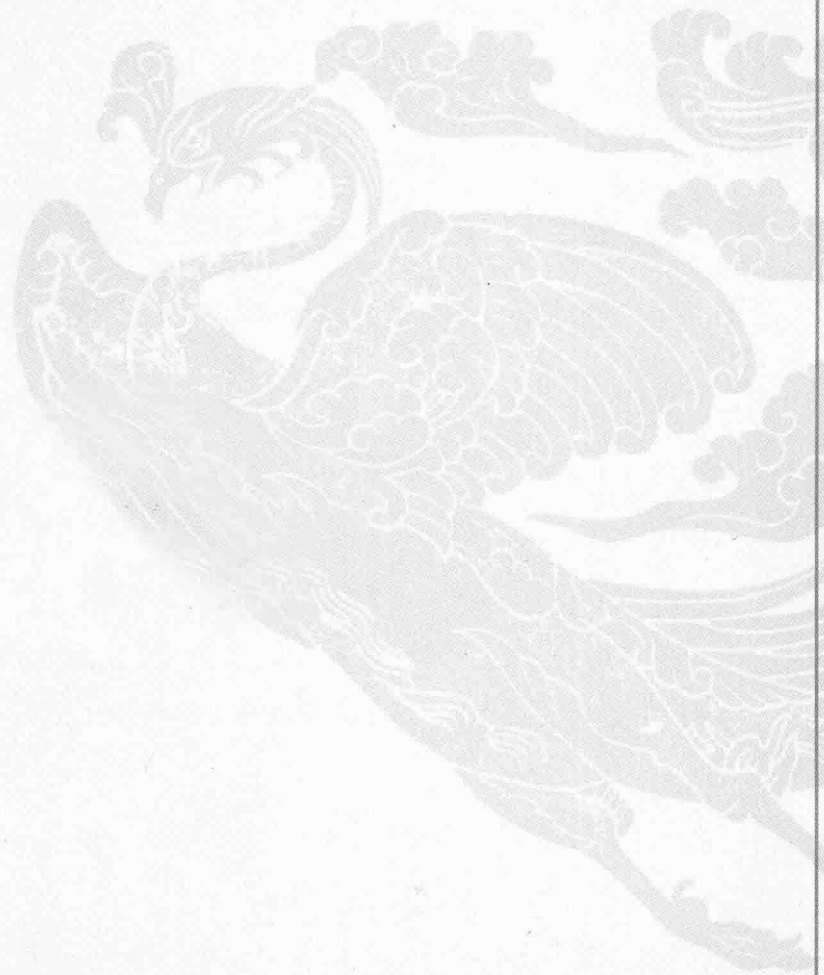
姚国瑾 / 主编

姚国瑾 / 编著

山西出版集团

山西人民出版社

怀仁集 王羲之书圣教序



所
附
者
高
真
墨
迹
不
少
票

图书在版编目 (C I P) 数据

怀仁集王羲之书圣教序 / 姚国瑾主编. —太原: 山西人民出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 203 - 06670 - 5

I. 怀… II. 姚… III. 行书 - 碑帖 - 中国 - 东晋时代
IV. J 292. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201015 号

怀仁集王羲之书圣教序

主 编: 姚国瑾

责任编辑: 刘文哲 李 颖

装帧设计: 赵 源

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163. com 发行部

sxskcb@126. com 总编室

网 址: www. sxskcb. com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5. 25

印 数: 1 - 4 000 册

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06670 - 5

定 价: 19. 00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《怀仁集王羲之书圣教序》简述

姚国瑾

《怀仁集王羲之书圣教序》亦称怀仁集王《大唐三藏圣教序》，石碑原立于长安弘福寺，现藏陕西省博物馆。此碑螭首方座，高三五〇厘米，宽一〇〇厘米，刊刻于唐高宗李治咸亨三年十二月，晚《雁塔圣教序》十九年。

据唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》记载：『法师既遍谒众师，备餐其说，详考其义，各擅宗途，验之圣典，亦隐显有异，莫知适从，乃誓游西方以问所惑。』玄奘法师于贞观三年秋八月从长安出发，向西而行。『时国政尚新，疆场未远，禁约百姓不许出番。』故法师昼伏夜行，出瓜州，过五峰，越葱岭，历尽艰险，终至印度。正所谓『乘危远迈，杖策孤征；积雪晨飞，途间失地；惊沙夕起，空外迷天。万里山川，拨烟霞而进影；百重寒暑，蹶霜雨而前踪。』玄奘法师至印度后，遍历圣地，寻求正教，历时十七年，于贞观十九年春回到长安。法师回到长安后，受到朝廷的热烈欢迎和表彰，并奉诏于弘福寺开译场翻译佛经，创译《菩萨藏经》、《佛地经》、《六门陀罗尼经》等。贞观二十二年五月，翻《瑜珈地师论》讫，玄奘法师请太宗皇帝作序。六月，序成，『帝居庆福殿，百官侍卫，命法师坐，使弘文馆学士上官仪以所制序对群僚宣读，霞焕锦舒，极褒扬之致』。时高宗李治为太子，居春宫，『奉睹圣文，又制《述三藏圣教序记》』。

《大慈恩寺三藏法师传》又载：『时弘福寺寺主圆定及京城僧等，请镌二序文于金石，藏之寺宇，帝可之。后寺僧怀仁等乃鸠集晋右军将军王羲之书，勒于碑石焉。』依此可知，当贞观二十二年二圣《序》《记》完成之后，先请镌于金石者，是弘福寺主圆定。因为唐太宗李世民喜爱王羲之的字，所以僧人因皇帝所好，故集王字而成，主持集字一事的则是弘福寺僧怀仁。

若从贞观二十二年算起，至咸亨三年碑成，期间筹划、集字、刊刻，历时二十四年。比之《雁塔圣教序》直接书写，其艰难程度则可想而知。不仅如此，怀仁和尚在将二圣《序》《记》刊刻的同时，也录入了二圣给玄奘法师的回信。这些《序》《记》和玄奘法师的谢启、二圣的答书都完整地保留在《大慈恩寺三藏法师传》里。此外，碑文中还增加了玄奘法师翻译的《般若波罗蜜多心经》以及对经书润色的官吏。其所含内容相对《雁塔圣教序》则丰富多了。

唐太宗于贞观二十三年驾崩之后，高宗对王羲之书法的酷爱可以说如同乃父，对王羲之书风的眷恋弥漫朝野。从现在流传的王羲之诸法帖就不仅仅是贞观朝的遗物，其中不乏高宗朝或中宗、显宗，乃至武周一朝的钩摹。从贞观到开元，大王书风是主流，当然这是唐太宗倡导的功劳。随着时间的推移，由战火而灾难，王羲之书法的真迹至今淡然无存，留下的也是为数不多的钩摹本，所以，怀仁所集王羲之书《大唐三藏圣教序》就显得弥足珍贵，以至于成为后人学王书的最佳范本。

此碑所集之王羲之书，据曹宝麟先生《〈集王圣教〉与〈神龙兰亭〉之比勘》一文中所考，其集字来源除《兰亭》外，尝有《何如帖》、《奉橘帖》、《得示帖》、《孔侍中帖》、《快雪时晴帖》和见于《大观帖》内的《建安灵枢帖》、《旧京帖》、《玉润帖》、《范新妇帖》、《暴疾帖》。而这些帖不及唐内府所藏王羲之诸帖的百分之一，因为据韦述的《叙书录》，太宗得『右军之迹，凡得真行二百九十纸，装为七十卷；草书二千纸，装为八十卷。』可以推测，怀仁当时集王字时，选择的范围比我们今天所看到得王书要宽泛多了。

因此此碑之集字，来源不一，真、行、草相杂，气息必然不相连贯，所以后人有所褒贬也是自然的。然此碑笔法之精致、结体之巧妙，仍然可以探寻到王羲之书法之奥秘。尤其是起承转合处，更给人神鬼莫测之感。再加上儒雅秀美、格调清新。这些可能就是王羲之书法千百年流传的原因所在，也是王羲之被人们称为『书圣』的原因之一。

大唐三藏圣教序 太宗文皇帝制 弘福寺沙门怀仁集晋右将军王羲之书 盖闻二仪有像，显覆载以含

大唐三藏圣教序

太宗文皇帝制

弘福寺沙门怀仁集晋右

将军王羲之书

盖闻二仪有像，显覆载以含



生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地庸愚皆識其
端明陰洞陽賢哲窮其數
然而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽安乎天

生；四時無形，潛寒暑以化物。是以窺天鑑地，庸愚皆識其端；明陰洞陽，賢哲罕窮其數。然而天地苞乎陰陽而易識者，以其有像也；陰陽安乎天

地而難窮者，以其無形也。故知像顯可徵，雖愚不惑；形潛莫覩，在智猶迷。況乎佛道崇虛，乘幽控寂，弘濟萬品，典御十方，舉威靈而無上，抑神力

地而難窮者，以其無形也。故知像顯可徵，雖愚不惑；形潛莫覩，在智猶迷。況乎佛道崇虛，乘幽控寂，弘濟萬品，典御十方，舉威靈而無上，抑神力。

而無下大之則弥於宇宙細
之則攝於豪釐無滅無生應
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄遵之莫
知其際法流湛寂挹之莫測

而無下。大之則弥於宇宙；細之則攝於毫厘。无灭无生，历千劫而不古；若隱若顯，運百福而長今。妙道凝玄，遵之莫知其際；法
流湛寂，挹之莫測

其源。故知蠢蠢凡愚，区区庸鄙，投其旨趣，能无疑惑者哉！然则大教之兴，基乎西土，腾汉庭而皎梦，照东域而流慈。昔者，分形分迹之时，言未

其源故知蠢蠢凡愚之庸鄙
鄙投其旨趣能无疑惑者哉
然则大教之兴基乎西土腾
漢庭而皎夢照東域而流
慈昔者分形分迹之時言未

馳而成化。常規常之世。民
仰德而知遵。及乎晦影歸真。
遷儀越世。金容掩色。不鏡三
千之光。麗象開圖。空端四八
之相。於是微之廣被。拯含類

馳而成化；當常現常之世，民仰德而知遵。及乎晦影歸真，遷儀越世，金容掩色，不鏡三千之光；麗象開圖，空端四八之相。于是微言廣被，拯含類

于三途；遺訓遐宣，導群生于十地。然而真教難仰，莫能一其旨歸，曲學易遵，耶正于焉紛糾。所以空有之論，或習俗而是非；大小之乘，乍沿時而

於三途遺訓遐宣導群生於
十地然而真教難仰莫能一
其旨歸曲學易遵耶正於焉
不既所以空有之論或習俗
而是非大小之乘乍沿時而

隆替有玄奘法師者法門之
領袖也多懷貞敏早悟三空
之心長契神情先苞四忍之行
松風水月未足比其清華仙
露明珠詎能方其朗潤故以

隆替。有玄奘法師者，法門之領袖也。幼懷貞敏，早悟三空之心；長契神情，先苞四忍之行。松風水月，未足比其清華；仙露明珠，詎能方其朗潤？故以

智通无累，神测未形，超六尘而迥出，只千古而无对。凝心内境，悲正法之陵迟；栖虑玄门，慨深文之讹谬。思欲分条析理，广彼前闻，截伪续真，开兹

智通无累神测未形超六塵
而迥出隻千古而无對
內境悲正法之陵遲
門慨深文之訛謬
理廣彼前聞截偽續真

後學是以翹心淨土法遊西
域乘危遠邁杖策孤征積雪
晨飛途間失地驚砂夕起空
外迷天萬里山川撥煙霞而
進影百重寒暑躡霜雨而前

后學。是以翹心淨土，法遊西域。乘危遠邁，杖策孤征。積雪晨飛，途間失地；驚砂夕起，空外迷天。萬里山川，撥煙霞而進影；百重寒暑，躡霜雨而前。

踪。誠重勞輕，求深愿達，周游西宇，十有七年。窮历道邦，詢求正教。双林八水，味道餐風；鹿苑鷺峰，瞻奇仰異。承至言于先聖，受真教于上賢。探

踪誠重勞輕求深愿達
周游西宇十有七年窮
历道邦詢求正教双林
八水味道餐風鹿苑鷺
峰瞻奇仰異承至言于
先聖受真教于上賢探

賢妙門精窮奧業一乘五律
之通馳驟于心田一藏三篋
之文波濤於口海爰自所歷
之國總將三藏要文凡六百
五十七部譯布中夏宣揚勝

蹟妙門，精窮奧業。一乘五律之道，馳驟于心田；八藏三篋之文，波濤于口海。爰自所歷之國，總將三藏要文凡六百五十七部，譯布中夏，宣揚勝