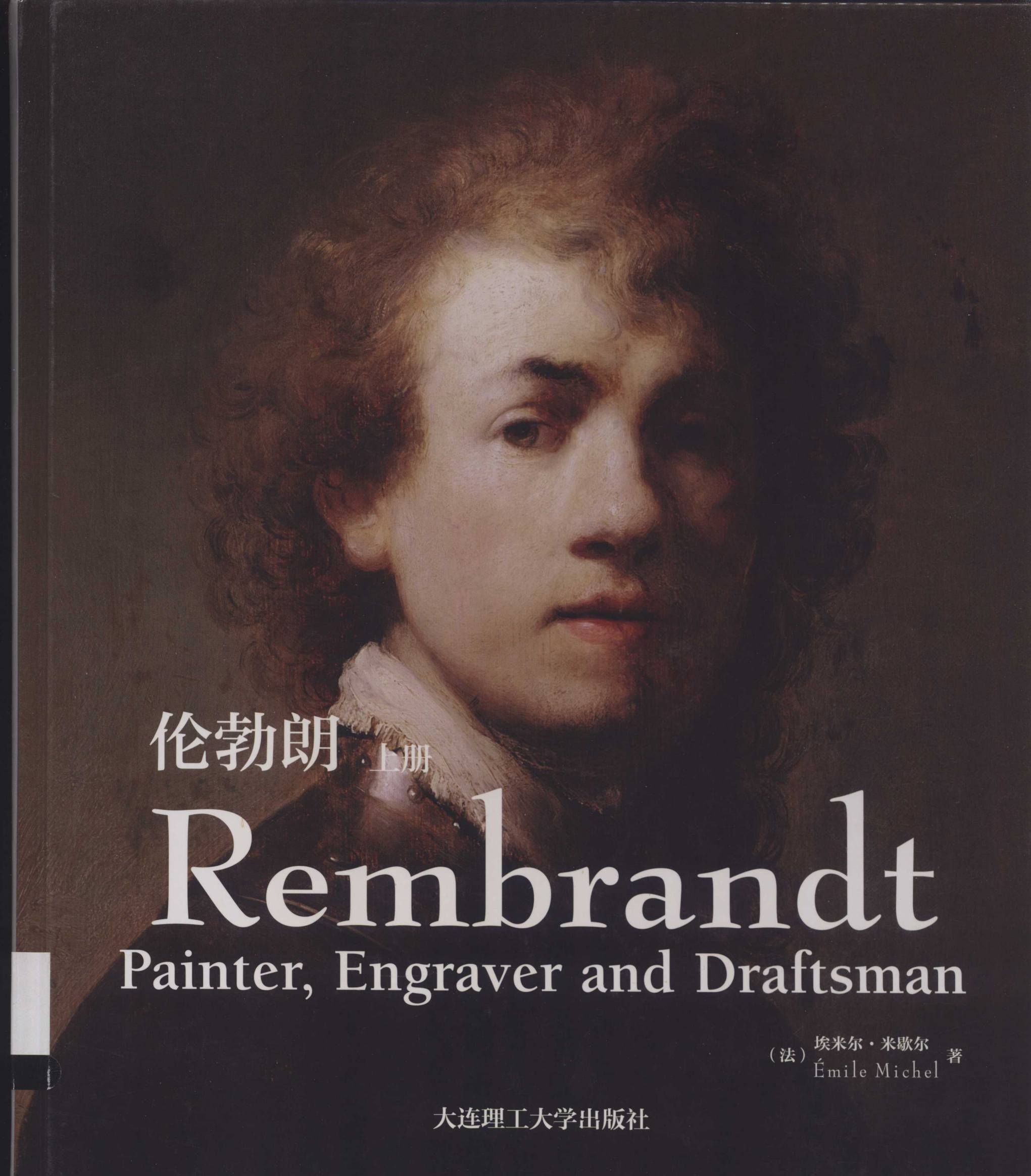




伦勃朗 上册

Rembrandt

Painter, Engraver and Draftsman

(法) 埃米尔·米歇尔 著
Émile Michel

大连理工大学出版社

014028296

K835. 635. 72

25

V1

伦勃朗 上册

Rembrandt

Painter, Engraver and Draftsman

(法) 埃米尔·米歇尔 著
Émile Michel

曲义 译



大连理工大学出版社



K835.635.72

25

©[2013] Confidential Concepts, worldwide, USA
©[2013] Parkstone International (English version)
Image Bar: www.image-bar.com
All rights reserved worldwide
© 大连理工大学出版社 2013
著作权合同登记 06-2013 年第 69 号

版权所有·侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

伦勃朗:全2册/(法)米歇尔著;曲义译. 一大
连:大连理工大学出版社,2013.10
书名原文:Rembrandt:painter, engraver and
draftsman
ISBN 978-7-5611-8183-6

I. ①伦… II. ①米… ②曲… III. ①伦勃朗,
H. (1606 ~ 1667) - 生平事迹②油画 - 作品集 - 荷兰 - 中世
纪 IV. ① K835.635.72 ② J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204196 号

出版发行:大连理工大学出版社
(地址:大连市软件园路 80 号 邮编:116023)
印 刷:深圳市兴海洋印刷实业有限公司
幅面尺寸:265mm × 317mm
印 张:64
插 页:4
出版时间:2013 年 10 月第 1 版
印刷时间:2013 年 10 月第 1 次印刷
责任编辑:裘美倩
责任校对:贾玉鑫
封面设计:张 群

ISBN 978-7-5611-8183-6
定 价:528.00 元

电 话:0411-84708842
传 真:0411-84701466
邮 购:0411-84703636
E-mail: designbook@yahoo.cn
URL: http:// www.dutp.cn

如有质量问题请联系出版中心:(0411) 84709043 84709246

伦勃朗 上册

Rembrandt

Painter, Engraver and Draftsman

目 录

崭露头角

7

荷兰画家

100

卓著成就

181

作品选录

254

014028296

K835.635.72

25

V1

伦勃朗 上册

Rembrandt

Painter, Engraver and Draftsman

(法) 埃米尔·米歇尔 著
Émile Michel

曲义 译



大连理工大学出版社



K835.635.72

25

©[2013] Confidential Concepts, worldwide, USA
©[2013] Parkstone International (English version)
Image Bar: www.image-bar.com
All rights reserved worldwide
© 大连理工大学出版社 2013
著作权合同登记 06-2013 年第 69 号

版权所有·侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

伦勃朗: 全 2 册 / (法) 米歇尔著; 曲义译. — 大连: 大连理工大学出版社, 2013.10
书名原文: Rembrandt: painter, engraver and draftsman
ISBN 978-7-5611-8183-6

I. ①伦… II. ①米… ②曲… III. ①伦勃朗, H. (1606 ~ 1667) — 生平事迹 ②油画 — 作品集 — 荷兰 — 中世纪 IV. ① K835.635.72 ② J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204196 号

出版发行: 大连理工大学出版社
(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)
印 刷: 深圳市兴海洋印刷实业有限公司
幅面尺寸: 265mm × 317mm
印 张: 64
插 页: 4
出版时间: 2013 年 10 月第 1 版
印刷时间: 2013 年 10 月第 1 次印刷
责任编辑: 裘美倩
责任校对: 贾玉鑫
封面设计: 张 群

ISBN 978-7-5611-8183-6
定 价: 528.00 元

电 话: 0411-84708842
传 真: 0411-84701466
邮 购: 0411-84703636
E-mail: designbook@yahoo.cn
URL: http:// www.dutp.cn

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709043 84709246

伦勃朗 上册

Rembrandt

Painter, Engraver and Draftsman

目 录

崭露头角

7

荷兰画家

100

卓著成就

181

作品选录

254



崭露头角

求学拜师

伦勃朗1606年（这个年份仍存争议）7月15日出生于莱顿一个磨坊主家庭，在六个兄弟姐妹中排行第五。父亲哈尔曼·盖里茨生于1568年（另说1569年），1589年10月与当地一个面包师的女儿妮尔妮·威廉姆斯道赫特结婚，生活舒适惬意。颇受当地人尊重的哈尔曼于1605年当选为派力肯区首脑，因为成绩斐然，1620年再次当选。从其刚劲的签名就可以看出，哈尔曼学问不浅，他和大儿子的名字后面都带有“凡·莱因”，伦勃朗依样照做，年轻时很多作品的署名上都有这个称号。另外，其家族的显赫程度从位于圣彼得教堂附近的墓地也可窥见一斑。

有关青年伦勃朗的史料记载很少，但可以肯定的是母亲一直非常重视他的宗教教育，并尽力以自己的信仰和道德原则主导儿子的生活。在伦勃朗很多油画和雕刻作品中，我们都可以看到母亲手拿圣经，或将圣经放在身边的形象。母亲读过的书和讲过的故事无不给孩子留下深刻印象，它们后来都成了伦勃朗的主要创作素材。另外，书法作为当时语法系统的组成部分颇受重视，从为数不多的现存信件可以看出，伦勃朗的书法和语言表述能力都属上乘，丝毫不逊色于同时代的精英，其笔迹俊秀，用词优雅，很多清晰可辨的亲笔签名都显示出其本人童年的学习功底。考虑到孩子的长远发展，父母将伦勃朗送入大学攻读拉丁文学，但从其日后的成就来看，伦勃朗似乎对文学研究没有太高热情。

伦勃朗对莱顿周边乡村的喜爱丝毫不亚于他对绘画创作的热情，每次都能在纵情的身心放松中得到欢愉和满足。生性温柔多情却不好社交的伦勃朗喜欢远离喧嚣，独享幽静，年轻时就显示出了对乡村生活的偏爱。同时，父母发觉孩子似乎对语言文学毫无兴趣而独独钟情于绘画，于是让他离开了拉丁文学校。15岁时，伦勃朗获得父母同意，决定自己重新选择学习专业，后来果然在新课程中取得了比家人期望更高的成绩。

但当时莱顿的教学条件根本无法满足艺术生的学习要求。绘画教学经历了短暂的活跃上升期后很快就被自然科学和文学课程所取代。1610年，当地曾筹划建立一所圣路加公会，后无果而终。而当时莱顿周边城市海牙、

第6页图：
《自画像》，1628—1629
油画（木），22.6cm × 18.7cm
阿姆斯特丹国家博物馆

代尔夫特和哈勒姆已经拥有了很多知名的同类机构。因为舍不得尚未成年的孩子远离家乡，父母再一次替伦勃朗做主，让他师从莱顿当地画家雅各布·范·斯万南比尔格，这位名师如今声名远逝，当年却声望甚高。

伦勃朗最初只学了一些基本的绘画原则，但斯万南比尔格对这位年轻学生倾注了少有的关爱。当时的学徒生活普遍艰苦，学生们必须履行所签订合同中提到的各种劳役，很多无法忍受苛刻条件的人都选择了中途离开。斯万南比尔格出身贵族，在他的指导下，伦勃朗学徒三年间进步神速，很多同学都预言他将来必然成就非凡。

见习期结束后，伦勃朗决定离家继续求学。父母也积极支持他到更好的艺术中心深造。这一次，伦勃朗来到阿姆斯特丹，师从当时的著名画家拉斯特曼。他的指导方法与斯万南比尔格颇为相似，但个人较高的艺术造诣令其指导水准更高一筹。实际上，拉斯特曼属意大利画派成员，在罗马时受德国画家埃尔舍默影响至深。

伦勃朗跟随拉斯特曼学习时，正值老师声名鼎沸，同时代人几乎把他捧到了天上，赞美他是那个时代的凤凰和阿佩利斯（公元前4世纪希腊画师）。同时，拉斯特曼也被公认为意大利艺术的权威，适逢这一艺术传统普受荷兰人青睐，拉斯特曼经常被邀请为某些画作估价。自然，伦勃朗也借着名师的光与很多艺术家和各界名人频繁接触，这些社交机会无疑开阔了他的视野，增强了他的观察力，成为他个人发展道路上的宝贵财富。

但伦勃朗并没有在拉斯特曼的画室学习太长时间，在学生眼中，这位老师虽然比斯万南比尔格造诣更深，但难免落入意大利画派的种种俗套，其创作实际上是意大利风格与荷兰理想主义之间的妥协产物，因此既不具有前者的独特风格也不蕴含后者的真挚情感，更没有自己的原创特色，而只是不断地尝试将无法融合的两种艺术风格生硬地拼凑在一处，丝毫没有吸取前人的教训。纯真的天性和直觉告诉伦勃朗，拉斯特曼的艺术风格有悖他的个性，意大利画风虽是老师的至爱，却永远不是他的追求目标。此时的他发现画室外的一切都令人兴趣盎然，处处散发着艺术魅力，其蛊惑力甚至远远超出老师的影响。他对自然的喜爱率真而单纯，而自然的美又总是那么深刻而简单。伦勃朗渴望发现真正的自然美，远离矫揉造作，不让他们模糊自己的双眼，影响自己的判断力。

与此同时，远离深爱的亲人让伦勃朗饱尝思乡之苦，他于是越来越渴望回到家乡，渴望独立成长，觉得再继续学习下去实在没有任何意义。

第9页图：
《自画像》，1629
油画（板），38 cm×31 cm
纽约堡德国国家博物馆

第10页图：
《自画像》（23岁），1629
油画（木），89.7 cm×73.5 cm
波士顿伊莎贝拉·斯图尔特·加德纳博物馆

第11页图：
《自画像》，1630
油画（铜版），12.2 cm×15.5 cm
斯德哥尔摩国家图书馆







