

文中子

新式
標點

文
中
子

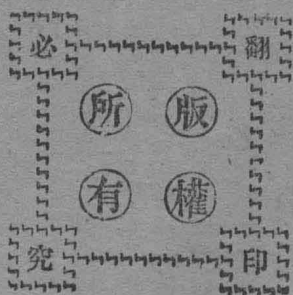
歸葉山房發行

中華民國十五年四月初版
中華民國十五年四月發行

新式
標點

文中子中說全一冊

定價大洋四角



註釋者 阮

逸

標點者 永昌陳益

出版者 掃葉山房書局

上海棋盤街中市

發行者 掃葉山房書局

上海棋盤街中市

代售者 各省各埠大書局

新式
標點

文中子中說序

周公：聖人之治者也，後王不能舉，則仲尼述之，而周公之道明；仲尼：聖人之備者也，後儒不能達，則孟軻尊之，而仲尼之道明；文中子，聖人之修者也，孟軻之徒歟？非諸子流矣。蓋萬章公孫丑不能極師之奧，盡錄其言，故孟氏章句，略而多闕。房杜諸公，不能臻師之美，大宣其教，故王氏續經，抑而不振。中說者，子之門人問對之書也。薛收姚義集而名之。唐太宗貞觀初，精修治具，文經武略。高出近古，若房杜李魏二溫王陳輩，迭爲將相，實永三百年之業。斯門人之功過半矣，貞觀二年，觀去聲御史大夫杜淹，始序中說及文中子世家，未及進用，爲長孫無忌所抑，長上聲而淹尋卒。故王氏經書，散在諸孤之家，代莫得聞焉，二十三年太宗沒，子之門人盡矣。惟福時兄

文中子中說序

二

弟，

福時，文中子幼子。時音止。

傳授中說於仲父凝，始爲十卷，今世所傳本，文多殘

缺。誤以杜淹所撰世家爲中說之序，

杜貞觀三年卒。今世所傳本，乃貞觀二十三年序。

又福時於仲父凝

得關子明傳，凝因言關氏卜筮之驗，且記房魏與太宗論道之美，亦非

中說參序也。蓋同藏緇帙，

緇音相。帙直質反。

卷目相亂，遂誤爲序焉。逸家藏

古編，尤得精備，亦列十篇，實無二序，以章詳測。文中子世家，乃

杜淹授與尚書陳叔達，編諸隋書而亡矣，

叔達依遷史入隋書。今亡。

關子明事，具於裴

晞先賢傳，今亦無存。故王氏諸孤，痛其將墜也，因附於中說兩間，

且曰同志淪沮，

沮音祖。

帝閭悠邈，文中子之教，鬱而不行。吁！可悲矣

！此有以知杜淹見抑，而續經不傳，諸王自悲，而遺事必錄。後人責

房魏不能揚師之道，亦有由焉。夫道之深者，固當年不能窮，功之遠

者，必異代而後顯。方當聖時，人文復古，則周孔至治大備，得以隆

之。昔荀卿揚雄二書，尙有韓愈柳宗元刪定，李軌楊倞註釋。亮反。况

文中子非荀揚比也，豈學者不能伸之乎？是用覃研蘊奧，引質同異，爲之註解，以翼斯文。夫前聖爲後聖之備，古文乃今文之修，未有離聖而異驅，捐古而近習，而能格於治者也。皇宋御天下，尊儒尙文，道大淳矣；修王削霸，政無雜矣；抑又跨唐之盛，而使文中之徒遇焉。彼韓愈氏力排異端，儒之功者也。故稱孟子能拒楊墨，而功不在禹下。孟軻氏，儒之道者也。故稱顏回謂與禹稷同道，愈不稱文中子，其先功而後道歟？猶文中子不稱孟軻，道存而功在其中矣。唐末司空圖，嗟功廢道衰，乃明文中子聖矣。五季經亂，逮乎削平，則柳仲塗宗之於前，孫漢公廣之於後，皆云聖人也，一然未及盛行其教。噫！和天之高，必辯其所以高也，子之道其天乎？天道則簡而功密矣。門

人對問，如日星麗焉，雖環周萬變，不出乎天中，今推策揆影，庶髣髴其端乎？大哉中之爲義，在易爲二五，在春秋爲權衡，在書爲皇極，在禮爲中庸。謂乎無形，非中也；謂乎有象，非中也；上不蕩於虛無，下不局於器用，惟變所適，惟義所在，此中之大略也，中說者如是而已。李靖問聖人之這，子曰無所由亦不至於彼。又問彼之說，曰彼道之方也，必也無至乎？魏徵問聖人憂疑，子曰天下皆憂疑，吾獨不憂疑乎？退謂董常曰：『樂天知命吾何憂？窮理盡性吾何疑？』舉是深趣，可以類知焉。或有執文昧理，以模範論語爲病，此皮膚之見，非心解也。逸才微志勤，曷究其極，中存疑闕，庸俟後賢，仍其舊篇，分爲十卷，謹序。

正道篇

問易篇

立命篇

天地篇

禮樂篇

關朗篇

事君篇

述史篇

周公篇

魏相篇



新標點淺說

標點，能免除讀者困難，且尤足以表示文法之結構，句讀段落，及字句之種類，性質，能使一目瞭然。近自新文化潮流蔚起，國內熱心學子，有將書籍盡改用標點之提議。本局曾出版新標點書數十種，頗爲社會歡迎，爰其例又成文中子，以節讀者腦力，并以爲補助文化之用。

所謂標點，含有兩種意義：一爲標，二乃點。點卽點斷，凡用以點斷之句，使人明悉句中各部分在文法上之位置，及交互之關係等，都屬於此，卽所謂句讀也。如下例上四種是。標爲標識字句之性質種類。如下例自五至十三等皆是。茲特說明并舉例如左：

一，表一頓，或一逗。

例如：

二帝三王，可與憂矣。

二・表文句之結束。

例如：

不解衣者六歲，其精志如此。

三・表含有許多小句之長句，或平列句

列如：

(甲) 河南董常，太山姚義，京兆杜淹，趙郡李靖，南陽程元，扶風竇威，河東薛收，中山賈瓊，清河房玄齡，鉅鹿魏徵，太原溫大雅，潁川程叔達等；

(乙) 通其變，天下無弊法；執其方，天下無善教；

四：表總冒下文。

例如：

列乎範者有四：曰制，曰詔，曰志，曰策。

五！表驚嘆，或命令，或贊美。

例如：

（甲）嗚呼！非周公孰知其艱哉？

（乙）汝往之事，無失也！

（丙）大哉乎！君君臣臣，父父子子，兄兄弟弟，夫夫婦婦，夫子之力也。

六？表疑問。

例如：

其道何如？

七「表直接談話。

例如：

董常曰：『子之十二策，何稟也？』

八「表間接談話。

例如：

子曰：『美哉公旦之爲周也！外不屑天下之謗，而私其迹，曰：「必使我子孫相承，而宗祀不絕也。」內實達天下之道，……』

九「表人名。

例如：

子謂薛王劉崔盧之昏，非古也，何以視譜？

十——表地名。

例如：

內史薛公見子於長安。

十一——表朝代名，或國名。

例如：

（甲）唐虞之道直以大，故以揖讓終焉。

（乙）夫子自秦歸晉。

十二——書名，或篇名，或曲調名。

例如：

（甲）春秋元經以舉往。

(乙)賈瓊習書至桓榮之命。

(丙)子援琴鼓蕩之什。

十三 表年號。

例如：

仁壽大業之際。

新式
標點

文中子中說

阮逸註

卷一

王道篇

文中子曰：『甚矣王道難行也！吾家頃銅川六世矣，

上黨有銅
堤縣。

未嘗不篤

於斯；

斯文

然亦未嘗得宣其用，

不遇時。

退而咸有述焉，則以志其道也。

志記

蓋先生之述曰：「時變論六篇，其言化俗推移之理竭矣。」江州府君之述曰：「五經決錄五篇，其言聖賢製述之意備矣。」晉陽穆公之述曰：「政大論八篇，其言帝王之道著矣。」同州府君之述曰：「政小論八篇，其言王霸之業盡矣。」安康獻公之述曰：「皇極讜義九篇，其言三才之去就深矣。」銅川府君之述曰：「興衰要論七篇，其言六代之得

失明矣。」

自先生至銅川。文中子世家言之備矣。時變論卒興。衰要論。今皆亡。六代晉宋後魏北齊後周隋也。

余小子獲觀成訓，勤九載矣

大業九年。自長安歸。

著六經。至九年功畢。

服先人之義，稽仲尼之心，天人之事，帝王之道，昭

昭乎！」

因祖德考聖師而明。

子謂董常曰：『吾欲修元經，稽諸史論，不足徵也，

董常字履常。弟子亞聖者。元經春秋異名也。義包五始。

吾得皇極讜義焉。

去就適中。權衡褒貶。

吾欲續詩

故曰元經。史論謂歷代史臣於紀傳後贊論之類是也。

吾得時變論焉，

化俗推移。以正風俗。

吾欲續書，按

，考諸集記，不足徵也，

前賢文集所記。

吾得時變論焉，

王言大道。其制明白。

吾欲續書，按

諸載錄，不足徵也，

史官載言所錄。

吾得政大論焉。」

王言大道。其制明白。

董常曰：『夫子

之得，蓋其志焉。』

非以文體。

子曰：『然！』子謂薛收曰：『昔聖人述史

三焉。

薛收字伯褒。隋內史道衡之子。昔聖。謂孔子。

其述書也，帝王之制備矣，故索焉而皆獲；

史有

求言。則制度得矣。

其述詩也，興衰之由顯，故究焉而皆得，

史有明得失窮政化。則詩明矣。

其述春秋

也，邪正之迹明，故考焉而皆當；

史有記事稽邪正。則法當矣。

此三者，同出於史而不

可雜也，故聖人分焉。」

載言戰事。明得失。皆史職也。職同體異。故曰分。

文中子曰：『吾視遷固而下

，述作何其紛紛乎？

史記漢書而下。文體相模。無經制。紛紛。多且亂。

帝王之道，其暗而不明乎？天人

之意，其否而不交乎？制理者參而不一乎？陳事者亂而無緒乎？

四者紛

亂故

子不豫，

屬疾

聞江都有變，

大業十三年。煬帝幸江都宮。字文化及弑逆。

泫然而興曰：『生民厭亂

久矣，

自漢末亂至隋。○泣。胡吠反。

天其或者將啓堯舜之運，吾不與焉，命也，

唐太宗行堯舜之道

而文中子已死。

文中子曰：『道之不勝時久矣，吾將若之何？』

自孔子孟軻已來。不勝時。故曰久矣。

董

常曰：『夫子自秦歸晉，宅居汾陽，然後三才五常，各得其所。』

秦長安。

隋都也。晉汾陽子鄉也。三才五常。謂續經。

薛收曰：『敢問續書之始於漢，何也？』子曰：『六國

之弊，亡秦之酷，吾不忍聞也，又焉取皇綱乎？

六國。燕王喜。魏王假。齊王建。楚王負芻。韓王安。趙王嘉也。亡

秦。始皇也。秦竊皇之名。無綱紀之實。

漢之統天下也，其餘殘穢，與民更始，而興其視聽乎？

變民耳目。使知有王道與。

薛收曰：『敢問續詩之備六代，何也？』

六代注見上。

子曰：『其

以仲尼三百始終於周乎？』

三百篇周一代。

收曰：『然！』子曰：『余安敢望