



莊叟文集



第



卷

学
出
版
社

014006333

10-53

40

V1

裴斐文集



第



卷

《文学原理》



人民文学出版社



北航

C1692766

I0-53

40

V1

838800410

图书在版编目(CIP)数据

裴斐文集:全6册/裴斐著. —北京:人民文学出版社,2013

ISBN 978-7-02-009528-5

I. ①裴… II. ①裴… III. ①裴斐—文集②文艺理论—文集 IV. ①I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 221709 号

责任编辑 廉 萍
装帧设计 柳 泉
责任校对 廉 萍 刘光然
责任印制 史 帅

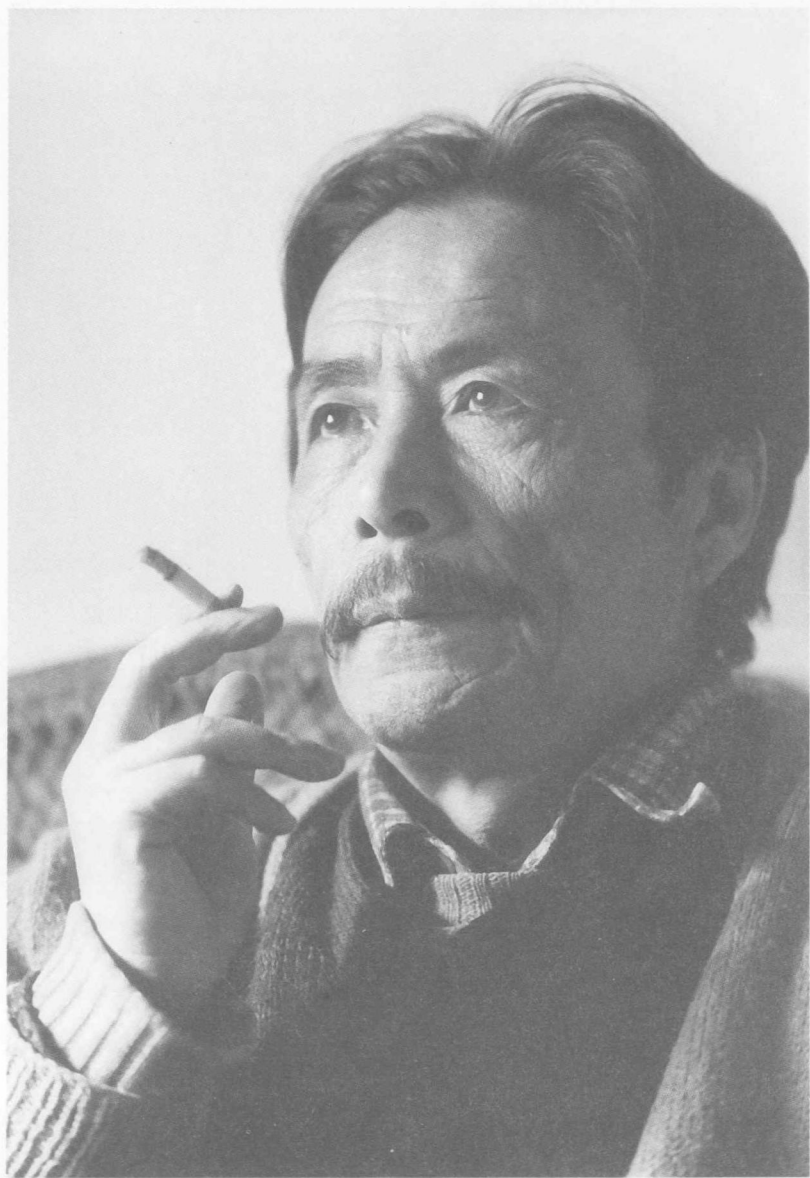
出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京天来印务有限公司
经 销 全国新华书店等

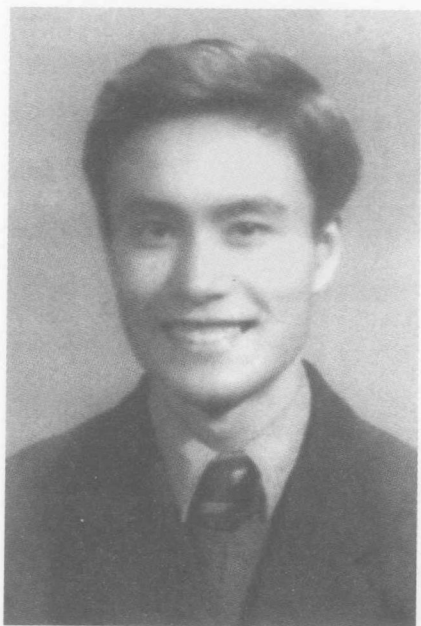
字 数 1700 千字
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 67.25 插页 24
印 数 1—2000
版 次 2013 年 10 月北京第 1 版
印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-009528-5
定 价 166.00 元(共六册)

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



裴斐先生（宫苏艺摄）



1954年北京大学毕业时摄



1953年与夫人李蜀熙的结婚照

出版说明

裴斐先生系当代著名学者,在李白研究、杜甫研究、文学理论、古代文学史和古代思想文化研究等方面均卓有建树,泽被学界。先生著述丰富,生前却未及结集。此次整理,共收录先生重要学术著作八种,厘为六卷,其中:第一卷收入《文学原理》一种;第二卷收入《李白十论》《诗缘情辨》二种;第三卷收入《李杜卮言》一种;第四卷收入《文苑雌黄》一种;第五卷收入《论语讲评》《杜诗分期研究》二种;第六卷收入《李白选集》一种。这些著作并非成于一时一地,研究所据版本也不尽一致,所以征引指称偶有异文。为存先生著述原貌,如非明显误植,则悉仍其旧,不作强行统一。特此说明。

值此先生诞辰八十周年之际,中央民族大学文学与新闻传播学院、人民文学出版社共同编纂推出这套文集,谨志纪念。

人民文学出版社编辑部

2013年8月

第一卷目录

文学原理

吴组细先生给作者的信	3
------------------	---

上篇 本体论

第一章 两个世界	5
----------------	---

宇宙与人——我与在我之外的世界同样神秘——我想认识世界,亦想让世界认识自己——星空与蒙娜·丽莎的微笑——没有审美主体的美犹如没有审美客体的美,同样不可思议——唯物论与唯心论如何区别——美学及文学中一切重大问题均须从主客观对立统一中去认识

第二章 什么是文学	17
-----------------	----

庖丁解牛的启示——人类经验的两大门类——康德“审美无利害关系”是个值得重视的命题——生理快感与审美快感——美的三种形态——艺术美高于自然(生活)美的若干证据——绘画、雕塑是视觉(空间)艺术,音乐是听觉(时间)艺术,文学是直接诉诸心灵的语言艺术

第三章 表现与再现	30
-----------------	----

中国言志(缘情)说与西方摹仿说——西方现代主义与中国现代反映论——言志说和现代主义均强调主

观,摹仿说和现代反映论均强调客观——文学中既没有纯粹的主观亦没有纯粹的客观——现实主义与浪漫主义永在,但大多数作家都很难以此分类——创作方法与艺术类别、文学体裁、作家个性的关系——创作方法与文学思潮及流派的区别

第四章 壮美与柔美 54

主客观的对立产生壮美,主客观的和谐产生柔美——中国的雄浑悲壮与西方的崇高均属于壮美;中国的冲淡幽雅与西方的优美均属于柔美——西方文论强调恐惧惊奇和悲剧,即强调主客观的对立故尚壮美;中国正统文论强调温柔敦厚,即强调主客观的和谐,故尚柔美——中国非正统文论强调抒愤懑和不平则鸣,即强调主客观的对立,故尚壮美——壮美是更重要的审美范畴——对质疑的回答

第五章 文学的对象是人生 65

人本身就是客观存在的历史范畴——文学中的自然是人化了的自然——文学是一种补偿——庄子并没有真把人生看透——一流作家与二三流作家的主要区别在人生态度——造成伟大作家的主观因素与客观因素

第六章 个性化是必须遵循的客观规律 75

物质生产与精神生产存在相反的规律——标准化的精神产品只能是废品——佛曰“学我者死”,齐白石说“学我者活,似我者死”——关于创作程式化和计算机文学的梦呓——审美需要繁多

第七章 从社会学角度看文学 85

人是社会动物,但不同于蚂蚁和蜜蜂——文学是一种社会意识形态——社会发展阶段对文学的制约——社会性不等于阶级性——世界观的决定意义——世界观对

创作的思想倾向起作用,一般说来并不对艺术方法起作用——所谓世界观与创作方法的矛盾实际上是世界观本身的矛盾——文学的民族性与全人类性

第八章 文学的目的和作用 104

文学的功利性与创作、鉴赏中的非功利原则——曹雪芹和托尔斯泰都想写历史,都是根据自己的感受和见解写历史——孔子所谓兴、观、群、怨和贺拉斯所说寓教于娱乐——文学与政治——文学的最大功利是按照美的原则塑造人的心灵,使人更加热爱人生——人人都当作家的局面会不会出现

中篇 创作论

第九章 什么人能当作家 115

方的,而不是圆的——佯狂非真狂——对世俗利益的冷淡,只有歌德和雨果属例外,再加半个白居易——“穷而后工”的释解——将生活中的痛感转化为审美中的快感——文学是人生遗憾之学——真诚是作家的首要品德——特殊的感受、记忆和想象的能力——真正的天才大多否认自己是天才,而仅以勤奋自诩——读万卷书,行万里路——心灵的自由感

第十章 创作与生活 130

“体验生活”永远产生不了真正的文学——对生活采取功利态度还是采取审美态度,其结果会有极大不同——感觉、感受和印象的积累——作家自我也是可以观照的客体——从卢梭“返于自然”的呼唤到现代意识流——福楼拜为什么想变成一头想吃草的母牛——大自然曾经是作家和文学中主人公的第二情人——仍然是第一情人起决定作用

第十一章 想象与真实 142

神与物游——意象之真与物象之真有时差距极大，有时又必须严格相符——对细节真实的违反在文学中比比皆是，目的在于强化意象，而并非出于疏忽或无知——相符而不是相同（艺术真实与自然真实的关系）——亚里士多德的名言是正确的，但只说明了问题的一方面

第十二章 作家有一种不同于常人的思维方式吗？ 152

中国的以禅喻诗与西方的直感、潜意识说均不无道理——似梦究竟非梦——类似演员与角色的关系——概念化的罪过不在概念本身，人要没有概念就会变成动物——作家思维不但需要概念，还需要判断和推理，创作绝非始终停留在认识的感性阶段——奥秘是存在的，但切勿相信“形象思维”的欺世之说

第十三章 主题思想之难于表达 164

没有思想便没有创作，主题就是作家想表达的思想——恩格斯主张作家思想愈隐蔽愈好，系针对席勒一类作家而言；在多数情况下不是隐蔽的问题，而是作家自己就说不清楚，说不清楚又想说，所以必须写诗写小说——所谓主观思想与客观思想的矛盾——矛盾存在于作家意图与读者感受之间——主题先行是概念化的根源和创作的致命伤

第十四章 论永恒主题(上) 174

文学主题永恒性和历史具体性——主题永无雷同，但可以分别出若干种类，文学中确实存在两种最容易超越民族、时代和阶级界限的主题——谁也逃避不了的永恒苦恼——对人生的形而上的思考——生命有限，文学永存，从总体上讲作家均具有无私的品格

第十五章 论永恒主题(下) 185

爱情主题在中西方文学中的历史考察——爱情的影响远超出两性关系的范围——在什么条件下爱情才能成为审美观照的对象——自由和忠贞的理想——“性解放”和“从一而终”都是对人性尊严的亵渎——文学中的爱情主题从来不是纯粹的——荆棘与诱惑

第十六章 把握特殊性是艺术构思的真正生命 197

激情中的宁静是构思的开端——不是依赖生活本身,而是依赖从生活中获得的印象——无巧不成书;出人意外,还须在人意中——暗示、隐喻和谶语——契诃夫为何反复强调偶然性,科学家关心普遍的东西,艺术家关心特殊的東西——从《浮士德》和《死魂灵》的整体构思看文学中特殊与普遍的关系——信念和意志在构思过程中的作用

第十七章 论小说中的人物(上) 214

对典型论的误解及其本身的局限——具有“共名”特征的性格与复杂性格——真实的性格都不是只有一面而是有两面或多面——多重性格不是多重人格——从当代小说中的反性格倾向看黑格尔人物性格论的得与失——关键在性格的强化,既用归纳法,亦用演绎法(大多数作品中都有作家自己的影子)

第十八章 论小说中的人物(下) 236

小说中的人物永远是特殊的,并且只有偶然性情节才能鲜明地显示性格并引人入胜——正面人物不宜写成天仙,反面人物不宜写成魔鬼——二分法对于大多数著名文学人物形象均不适用——关于写英雄和写普通人——关于写心灵和现当代小说中出现的情节弱化的倾向

第十九章 语言技巧和文学的形式美 249

“文学是语言的艺术”这句话有双重含义;作为表达

手段,应从千头万绪中找到两点间的直线——作家口头上多半重情轻文,实际情况远非如此——构词和造句的讲究——俏皮、放肆与繁辞重彩——对称、和谐、黄金分割线之类——大巧若拙,归真返璞

下篇 批 评 论

第二十章 文学批评的性质和任务 260

文学批评作为一门科学,其特殊性决定于文学的特性:首先要承认差异——主观与客观、审美与功利的辩证关系——困难与微妙之所在——揭示规律,但不能提供模式——创作的繁荣与批评的繁荣——纯粹客观的批评之不可能

第二十一章 鉴赏是批评的基础 272

公式化批评仅对公式化作品适用——思想与艺术在作品中是一个东西——文学作为一种特殊的社会意识形态,其特殊性不仅在于形式,更重要的还在于内容——批评由鉴赏开始,鉴赏由感受开始;作家从生活中感受,批评家从作品中感受——想象性经验与感觉经验的区别和联系——自然科学的方法基本上不适于研究文学

第二十二章 作家的个性和批评家的个性 283

力图准确传达作家的想象性经验,完全做到则不可能——各以其情自得,没有偏好就不懂得文学——作家个性愈鲜明,批评家活动的天地愈广阔——自由的局限(“空筐”理论批判)——审美直感与逻辑的力量

第二十三章 以意逆志与知人论世 293

言与意的关系——得意而忘言——以意逆志——可以超越作家,但不能脱离作品——作家生平思想研究——现实感与历史感——艺术技巧与批评中的程式化

现象

第二十四章 真善美是文学批评的普遍标准 316

美与真善美——真是美的前提,但真不一定美,真善方为美——真善与伪善;伪是最大的恶,亦是艺术的灾难——写真实和说真话;生活真实与艺术真实;艺术真实应从主客观的对立统一中去鉴别——真善美的统一是审美的理想,亦体现了文学的三种基本功能

第二十五章 广义的文学批评 326

创作与批评是文学两大门类,史与论是文学批评的两大门类——作家作品研究、比较研究、综合研究——断代史、通史、专史——史的研究必须上升到论,才能对文学发展产生影响——没有文学史基础的理论家是可笑的,没有理论观点的史家是可怜的

第二十六章 什么人能当批评家 335

首先要懂文学——具有与作家大体相当的品格——敏感、洞察力、活跃的头脑以及比作家更为开阔的生活和艺术视野——纵的知识与横的知识——没有信念和激情同样是不行的——批评家应该是思想家——既是作家的崇拜者又是作家的导师

后记 345

主要参考及引用书目 348

文学原理

《文学原理》, 中央民族大学出版社, 1990年, 1版1印, 合页文字出版。

《文学原理》, 1993年出版。

文学原理

《文学原理》，中央民族学院出版社 1990 年第 1 版；台湾复文出版社 1992 年再版，题《文学概论》。

吴组缃先生给作者的信

家麟同志：

很久就想写信，一再迁延因循未果。当时是想跟您谈谈您寄我的大作小说的读后感，现在时过太久，许多感想和印象都渐模糊了。但总的意思还是不忘的：就是您的才能和生活知识很令我惊讶。我觉得您不写小说是我民族我时代一大损失。倒是元白比较论显得成为很次要的东西了。昨日又接到您寄我的《文学原理》讲稿，这种内容的稿子，我看得腻了。但细读一过，令我拍案惊叫。我觉得满纸都是有您的血肉的真知灼见，所持论点往往入木三分，一语破的；说得那么斩截、明确、稳靠而又有分寸。而且针对性很强，与一般高头讲章形成鲜明对照。说老实话，您的许多见解我也有的，且因有自己的体会，颇为自得，但并无多少自信；又常常发觉多有偏颇，不时地暗自改正与弥补。由此我益觉您的高明。我要叮嘱您的就是一句话：快把它尽量详尽深入地写成书，多用口语少用学术腔，充分自由无拘束地说出来，对象是一般的普通人。文学知识是生活常识，并无什么神秘深奥之处，只是被一些学院派和书呆子搞得人昏头昏脑罢了。总之我很想早日读到您的著作。勿谓来日方长，可以慢慢地搞，年光是严酷的。我现在奉命主编《中国古代小说史论要》，由六七位大将执笔，我就很难自己动手——有心无力了。言不尽意，祝您成功！

吴 组 缃

1985年12月18日

