

石 晶 ◆ 著

Times Flavor and Art Style
A Research on YiFeng Monthly
(1933.1-1937.3):

时风与艺风

——《艺风》月刊(1933.1-1937.3)研究

 吉林大学出版社

通化师范学院学术著作出版基金资助出版



时风与艺风

——《艺风》月刊（1933.1—1937.3）研究

石 晶/著



吉林
大学
出版社

图书在版编目(CIP)数据

时风与艺风：《艺风》月刊(1933.1~1937.3)研究 /
石晶著. — 长春：吉林大学出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5677-0757-3
I. ①时… II. ①石… III. ①文艺-期刊-研究-中
国-1933~1937 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 250248 号

时风与艺风 ——《艺风》月刊 (1933.1~1937.3) 研究

石晶 著

责任编辑、责任校对：周婷

吉林大学出版社出版、发行

开本：787×1092 1/16

印张：23 字数：350 千字

ISBN 978-7-5677-0757-3

封面设计：张沐沉

长春科普快速印刷有限公司 印刷

2013 年 10 月 第 1 版

2013 年 10 月 第 1 次印刷

定价：78.00 元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路 501 号 邮编：130021

发行部电话：0431-89580026/28/29

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

• 序 言 •

(一)

通化师范学院地处长白山区，为吉林省东南部地区唯一一所本科院校，学校突出长白山自然科学和长白山人文社会科学研究，尤其在高句丽历史文化研究、长白山非物质文化遗产研究和长白山生物资源研究方面取得了重要成果，在国内外引起了重要的反响。为吉林省东南部地区教育、文化、科技事业的发展提供了重要的智力支撑。

通化师范学院博士文库是集中学校博士教师完成的科研成果，由学校学术著作出版基金资助出版的系列学术著作，分批次进行出版，既有博士教师经过完善的博士学位毕业论文，又有承担的各级科研项目研究成果。出版设立通化师范学院博士文库，一方面，为博士教师科研成果的发表搭建了平台，提高他们科研工作的积极性；另一方面，集中展示了学校学科建设和科研工作研究成果，有助于扩大对外交流和宣传。

近年来，学校坚持教师教育及非教师教育多学科协调发展，在开展培养实践性应用型人才教学工作的同时，积极开展科学研究工作，不断提高科学研究水平。承担完成了多项国家级和省部级的自然科学和社会科学研究项目，出版了多部高水平有影响的学术著作，在国内外学术期刊杂志上发表了多篇学术论文，使学校的教学水平和科研水平不断提高，学校的知名度和影响力不断提升。尤其，年轻的博士教师，他们精力充沛，工作热情高，受过系统的科研训练，探究科学前沿能力强，研究方法先进，科研成果层次较高，已成为学校学科建设和科研工作的主力。

首次出版的15部学术著作，是从已经通过答辩并经过作者修改的博士论文中遴选出来的。作者在攻读博士学位期间，在导师和业内专家学者

的帮助指导下，克服困难，调查研究，科学实验，查阅大量国内外文献，进行归纳整理、比较鉴别、反复修改，形成自己的研究成果，并在各自研究的领域内取得专家学者的认可。相信各专业的同仁会从他们的著作中了解到研究的方向与轨迹，同时发现取得的成果和存在的不足。这对于开展学术交流、促进学术水平提高是很有好处的。此次出版的15部著作，涵盖化学、生物学、计算机科学、历史学、民俗学和社会学等学科。这些成果的集结与出版，对于我校学科建设和教学科研工作的深入开展具有重要意义。

今后，我们还将陆续资助出版博士教师的学术研究成果，促进我校的学术繁荣，使我校的教学和科研成果以更新的视角、更新的资料、更新的方法得以展现。

通化师范学院校长

康子伟

2013年8月31日于通化师范学院

· 序 言 ·

(二)

艺术史的体制学思考

——把《艺风》作为聚焦个案

读了石晶博士的大作《〈艺风〉月刊研究》，在我心中拓出了不止一片新的空间，让我最终看到了《艺风》在中国现代艺术史中的不可低估的价值，使我更加相信刊物研究是艺术史学的不可多得的另一条呈现轨迹。

中国的期刊是伴随着时尚文化起源的。在中国期刊史的前几十年里，期刊是社会新潮的窗口，那里呈现的新观念、新文化、新样式等带给人们的是时尚的感性、燃烧的激情、深邃的思考和无边的想象，从而使之成为一个时代的“趋之若鹜”之空间。石晶花多年时间调查研究的《艺风》月刊就是其中典型代表之一。

我很欣赏石晶关于《艺风》的历史性估价：“历史是无情的，某些曾经煊赫一时、影响瞩目的出版物，经过岁月的冲洗，早已淡出人们的视野。历史又是有情的，一些曾经受到忽略、受到淹没的书刊，拂去时间的尘土，又重现它的价值。孙福熙和他创办的《艺风》月刊，其情形当归入后者。《艺风》月刊是一份鲜为人知的美术刊物，虽然诸多文章在谈到民国时期重要的美术刊物及社团时对它都多有提及，但迄今为止对美术刊物的专题性研究极少，更无人对《艺风》月刊进行专题研究，引为憾事，其意义与价值有待彰显。”（石晶：《〈艺风〉月刊研究·引言》）的确如此，《艺风》一直未能获得应有的关注，与《艺风》月刊同一家族的“艺风社展览会”本来是规模宏大、影响广泛的画展，可对画品的质疑和否定的声音在过后也此起彼伏。但是，今天我们再度重返“艺风”历史现场的时候，所见所闻则是另一番景象了；尽管在美术史家的文字里并未给予《艺风》显赫的表演机会，但今天我们重读《艺风》时，却发现它是多么地值得关切，它仿佛是一个自然生命体以其自存的适应性而历久弥新。

作为知情者，我很清楚，石晶对《艺风》的研究欲望是从她关心建国前的中国老杂志、并从那种类繁多的杂志中发现了《艺风》开始的，为了这个学术题材，她用几年时间不辞辛苦，跑了数个城市对研究对象进行了深入的调查。她深信一个学术研究的原则，即“先要知道有什么，然后才有理由讨论是什么”。这个学术研究的原则看起来简单，但却是学术生命的根基，坚持了如此学术研究路线，才会在未来的历史中反复显示，才会与国际学术声音构成对话，才会为人类学术史做出贡献。

艺术刊物是另一种艺术史的表演舞台，其特殊价值在于它本身是一个由多种元素构成的似乎可以体验的现场，因为刊物与艺术史学的区别就在于前者保存着原生态的历史现场的声音，而后者是后人即史学家的叙述和阐释；与此相关，刊物会保存来自更多方向的效果史信息，能够与我们的研究构成不同时空之间的对话，从而生发出更深邃的艺术的、文化的和学术的张力。在这里，我们就不难了解石晶这个研究的文化针对性和问题意识之所在了。

20世纪30年代是中国现代文化的重要收获期，中国现代艺术全面登场，中国现代美学基本定型，这个时代孕育催生了《艺风》，《艺风》也在参与塑造着这个时代。在这本书里，石晶借助艺风美展，用一大章来讨论“时风唤起艺风潮”的问题，给了我很多启示，这些文字让我们较为清晰地看到了《艺风》如何在时代的文化土壤里诞生，又如何回应那个特殊时代的历史现场，也激活了我们对《艺风》的另一种想象，即它又是如何用自身的艺术力量参与塑造着那个时代？当时活跃在“艺风社”和《艺风》月刊的孙福熙、徐悲鸿、常书鸿、方君璧、陈抱一、张大千、潘天寿、李金发、吴作人、俞寄凡和丰子恺等艺术家，在中国现代艺术史上的地位和贡献是众所周知的，《艺风》对那个时代以及此后中国艺术的影响和重构有效性也是不言自明的。

“艺风社”社长孙福熙曾在《艺风》月刊第二卷第八期上发表了一篇文章《现在的中国艺术如何可以生根着土》，读后给我留下深刻的印象，文中提出了中国艺术发展的七件大事：“第一，组建全国艺术学会，使各艺术学校各省各地艺术团体进行一致”；“第二，在首都建立一个艺术馆”；“第三，编辑艺术丛书”；“第四，设立巡回的艺术教师，帮助指导现在各级学校的不合宜的艺术教育”；“第五，组织展览会”；“第六，在社会中养成艺术家与艺术匠两者确切的观念”；“第七，须广大的研究民间的材料，广大的采取而应用”。这些设想和规划仅从《艺风》月刊中就可知道已有大半得到落实。由这七件大事所构成的是一个较为完善的艺术进

展的体制格局，体制是机制的前提，艺术体制是艺术发展的务实手段，借助体制的结构性能量会使中国艺术史得到扎实推进。以《艺风》月刊为阵地的艺风社活动在中国现代艺术史和美学史上的特殊价值与此息息相关，这也是我们越来越看重《艺风》的原因之一。

石晶的《艺风》研究之所以值得重视的另外原因，是由于作者的研究题材《艺风》所具有的长久生命力和当下意义的缘故，以及本书作者的研究深度、史料工作和思想的洞察力使然。石晶的这本书让我在关注《艺风》中再一次唤醒内心的一种别样的艺术趣味，这是《艺风》所具有的可以直通当下的生命力。《艺风》曾提出“艺术界的八不”，即“不穿与常人一式的衣服。不做官，但不与官断绝联系。不怕他人的笑骂。不在木刻上涂颜色。不说自己的艺术不高明。不在电影院中拍掌。不批评自己夫人的美丑。”从这深入浅出的自律原则里我们便可管中窥豹、可见一斑。

王 确

2013年3月28日于长春北海新居

· 前 言 ·

这是一部以 20 世纪 30 年代艺风社创办的《艺风》月刊（1933.1 - 1937.3）为研究对象的专门著作。虽然只是对一份刊物的研究，但是却集中了二十世纪三十年代中国美术界的各种话语，既阐述了中国本土艺术家在那个时代自发性与独创性的表达，同时也昭示着源于内在的不满与革新需要而触发的历史进程。在文化多元，艺术自由，个性纷呈的民国三十年代，中国现代主义美术走向了第一个高峰和第一个启蒙时期，它与其他社会、文化上的革新运动同时发展，相互交融，呈现出勃兴局面。本书以《艺风》月刊对推动中国美术现代化进程所做出的重要贡献为主线，通过展现《艺风》月刊的概貌，对艺风社同人和《艺风》月刊在二十世纪三十年代中国美术发展进程中所作出的重要贡献进行探讨，彰显《艺风》月刊的时代意义与学术价值，确定其历史地位，并引发对中国美术现代化进程的思考。

全书共分七个部分。引言部分，主要论述了本选题的研究意义与研究现状，阐明《艺风》月刊研究的必要性及填补学术空白之创新性；第一章，对《艺风》月刊创办的时代背景和创刊过程进行历史回顾；第二章，深入剖析《艺风》月刊与众不同的办刊特色和作者群相关情况；第三章，概述了《艺风》月刊为 30 年代中国民间美术和民俗学的发展搭建平台，对二者互动发展进行了探讨；第四章，对艺风社举办的四届大型美展所产生的进步意义进行详细阐述；第五章，集中论述了民国时期美术界同人关于中国美术道路前途的认知与思辨；结语部分，为《艺风》月刊确定坐标，进一步明晰其意义与价值。

在研究过程中，使用作品、刊物封面、插图、照片等资料来为严肃的学理探求增添意趣，文中各部分既各自独立，又相互呼应，文中有图，图中有文，期待着以这样一种图文并茂的表达方式，多层次、多维度地进行理论探讨，从而使读者对二十世纪三十年代的时代背景和艺术现状有更为真切的了解。

本书从写作到出版，得到很多人的帮助，谨以此书献给所有曾经帮助过我的人们。史籍载言：“草木有心，禽鱼感泽，况在人伦，而不铭戴？”谨此为记。

目 录

引 言	/001
一、个案研究与时代再现	/001
二、研究脉络与研究现状	/004
三、研究方法与研究重点、难点	/007

第一章

《艺风》缘起	/011
一、多元化的艺术时代	/011
二、艺风社及其《艺风》创办	/013
三、《艺风》学人孙福熙	/020
1. 早年经历	/020
2. 编辑生涯和艺术创作	/021
3. 与鲁迅的交往	/025

第二章

《艺风》特色与作者群剖析	/029
一、月刊特色	/029
二、作者群分析	/034
1. 教育背景	/040
2. 职业背景	/041
三、专刊特色	/041
1. 超现实主义专刊	/041
2. 现代艺术专刊	/043

3. 艺风社展览会专刊	/045
4. 民俗学专刊	/046

第三章

构建民间美术与民俗学研究发展的理论平台	/049
---------------------------	------

一、中国民间美术发展的推动者	/049
1. 《艺风》视传播中国民间美术为己任	/050
2. 彰显中国民间美术的内在特征和主题	/055
二、中国民俗学探索发展的主阵地	/056
1. 早期学术活动为民俗学研究奠定基础	/056
2. 《艺风》成就了“中国民俗学之父”	/058
3. 《艺风》对钟敬文的学术探索影响深远	/064
三、中国民间美术与民俗学互为表里	/065
1. 民间美术是一种有形的实体性的民俗	/066
2. 民俗活动是民间美术的创作基础	/066
3. 民间美术丰富民俗活动内容和活动情境	/068

第四章

时风唤起艺风潮	/071
---------------	------

一、助推风起云涌的美展	/071
二、消除门户之见，促成大型美展	/075
1. 理念是作用发挥的基础	/075
2. 首届美展，扶植了艺术新生命	/078
3. 第二届美展，承上启下，影响深远	/083
4. 第三届美展，引领美术的发展趋向	/090
5. 第四届美展情况不详	/096
三、推出展览专号，提供学术交流平台	/096
四、推动艺术大众化，提倡艺术救国	/105
1. 推动艺术大众化	/105
2. 推动艺术界崇尚真善美	/106

3. 唤起艺术家觉醒	/107
4. 倡导民族精神	/109

第五章

对中国美术道路前途的认知与思辨	/115
一、守护传统本位，力求创新	/116
二、宣传西方艺术思潮，主张西化	/122
三、融合传统与西方，兼收并蓄	/127
四、展现成果，交流创新	/133

结 语

《艺风》精神永存	/151
一、《艺风》的历史定位	/151
1. 时代意义	/151
2. 坐标确定	/152
二、《艺风》价值	/156
1. 《艺风》的学术价值	/157
2. 《艺风》带来的启示	/157
3. 《艺风》在中国美术现代化进程中挥洒了浓墨重彩	/159
附 录	/161
参考文献	/343
后 记	/352

· 引 言 ·

一、个案研究与时代再现

历史是无情的，某些曾经煊赫一时、影响瞩目的出版物，经过岁月的冲洗，早已淡出人们的视野。历史又是有情的，一些曾经受到忽略、受到淹没的书刊，拂去时间的尘土，又重现它的价值。孙福熙和他创办的《艺风》月刊，其情形当归入后者。《艺风》月刊是一份鲜为人知的美术刊物，虽然诸多文章在谈到民国时期重要的美术刊物及社团时对它都多有提及，但迄今为止对美术刊物的专题性研究极少，更无人对《艺风》月刊进行专题研究，引为憾事，其意义与价值有待彰显。

毋庸置疑，民国时期是一个动荡时代，战乱匪患，外敌入侵，军阀割据；但民国也是一个有特色的时代，文化多元，艺术自由，个性纷呈，质量纯粹。抗

战前二三十年代的民国时期，可称为中国现代美术最自律、最本体、最开放、最率真的一个时期。这一时期的知识分子外部生存环境很动荡，但尚能保持独立的个性和纯粹的质量，从而形成较好的内部文化小环境，滋养画家进行自由的艺术创作，视觉表达的方式也可以充分地选择，也因此造就了20世纪中国前半期自由、开放的民国文化，使20世纪20年代末至30年代抗战前这近十年成为中国现代主义美术的第一个高峰和第一个启



《艺风》月刊

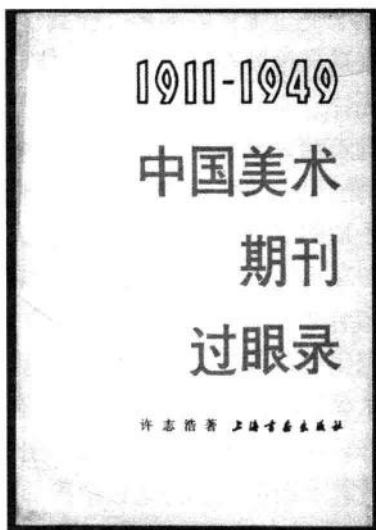
蒙时期。20 世纪 30 年代美术家的艺术心态、现代立场和语言形态，为我们反思自身、思量未来提供了很多有益的借鉴，当然值得我们怀想。正是基于这个前提和事实，我们才有理由缅怀和研究 20 世纪 30 年代的美术发展状况，从中探索中国美术的现代化进程。

《艺风》月刊正是诞生于 20 世纪中国美术发展极有特色的 30 年代。这一时期正处于中国社会的转型期。一方面是社会制度与结构的转型，一方面是在中西文化交融下的文化艺术的转型。无论是社会环境，还是艺术形态，都始终处于动荡不安、新旧交替的状态之中。在政治上，辛亥革命结束了清王朝的统治，但随之而来的却是多年的军阀混战，内战始终没有停止。在思想文化领域，爆发了对文化艺术格局产生深远影响的五四新文化运动。五四运动使民主与科学的观念开始成为中国人的一种基本价值观念。其具体表现在：追求民主、崇尚科学的运动和思潮继续向前发展；对民主与科学的崇尚和追求开始贯穿于社会的方方面面，中国文化遭受到前所未有的冲击。社会变更之际，文化也必更新，中国的知识分子满载救国情怀，东渡日本，西去欧美，孜孜求学，致力于引进西方文化，以期改造中国社会。但随之而来的中西文化的全面冲撞融合，又使我国传统书画艺术受到了前所未有过的强烈冲击。思想文化界的巨子康有为、陈独秀的国画改良，美术革命的激烈争论，更是唤起了中国画家群体自身的觉醒。新美术运动的发展，以及大量美术留学生陆续从国外归来、众多美术学校的创建、美术社团的蓬勃发展、美术期刊的大量涌现、美术展览的连续举办、美术流派的渐趋成熟，都使美术发展呈现出勃兴局面，而美术期刊更成为当时非常重要的传播与交流的平台，是当时美术界发展状况的晴雨表，是中国现代美术发展史的重要组成部分。

通过翻阅美术史的相关文献资料，可以看到，作为美术史的重要文献的美术期刊不仅为我们留下了中国近现代美术史的大量的第一手珍贵资料，其本身也是中国近现代美术发展进程中的一个重要方面，是美术史研究不可或缺的重要组成部分。然而，长期以来，美术期刊却处于被遗忘的状态，对其研究并未引起学界的足够重视，期刊的角色只是作为文献资源而被部分美术史学者们加以利用，其本身的发展状况及在中国近现代美术史发展进程中所扮演的重要角色和发挥的重要影响，却被有意无意地忽略掉了。同时，由于时间长久，气候、环境等不利因素的影响，使一些期刊风化严重，纸张黄脆，极易破损，有些已无从查找，成为永久的遗憾。因此，整理近现代美术期刊并对其研究，具有抢救珍稀美术文献的重要意义和借鉴当今的历史价值。

笔者在民国时期众多的美术期刊中选取《艺风》月刊做专题研究，具有以下四点意义：

第一，笔者认为根据许志浩先生《中国美术期刊过眼录（1911—1949）》以及《申报》等资料统计结果，1929年—1936年是中国美术期刊创办的繁荣发展期。在新文化运动的感召下，大批的美术青年如过江之鲫纷纷留学巴黎和东京等地。这些留学生在20世纪20年代陆续回国后，传播西方美术思想几乎成为他们事业的中心和主题。《艺风》月刊正是在这种文化背景下创办的，并竭力融合各种艺术风格，消除门户之见，为当时美术界营造了一个自由、开放的学术环境，成为当时美术思想、流派、展览、评论交流的重要平台，是美术期刊创办最繁荣期的一个代表。



《中国美术期刊过眼录》许志浩著

第二，随着美术留学生从国外归来，倾力于艺术创作，为美术展览会提供了大量艺术作品，他们在海外积累的展览知识和方法促进了展览会进一步完善；专门的美术学校为美术运动的发展奠定了人才基础；蓬勃发展的社团、期刊为推行艺术主张、扩大影响而纷纷举办美展。根据《申报》所载资料统计，民国中期，美术展览会盛极一时，并在1927年以后逐渐走向了鼎盛。在众多美展中，艺风社的美术展览非常有特色，对联合画展尤为重视，“求全国艺术界的联络和表现”^[1]，先后在上海（1934年）、南京（1935年）、广州（1936年）、北京（1937年）举办四次由不同风格流派、甚至抱对立观点的艺术家共同参加的大型美术展览，展览会集合上海、南京、杭州、苏州、北平、武昌、广州等各处作品，不但展品数量多，而且据报纸所载，第一次美展前后参观人数超过2万人。正如孙福熙先生自己所言：“这次展览会，几乎全国艺术家均有出品，绝对打破以前尔疆我界的私见，这是中国艺术的新纪录。”^[2]由此可见，艺风社举办的展览影响非常广泛。同时配合每届展览，《艺风》月刊还专门推出展览专号，刊登展览作品；推出批评专号，发表各家评论文章，提供交流平台，文章数量之多在当时是少见的。这些都成为中国现代美术史上重量级的艺术活动和事件，是美术发展进程中的历史见证。

第三,20世纪二三十年代,关于中国美术道路前途的发展问题引起了诸多艺术界人士的思考,仁者见仁,智者见智,《艺风》月刊为他们提供了交流探讨的平台,刊载了大量理论文章,为当时中国美术的现代化发展进程推波助澜。同时《艺风》月刊广为介绍西方现代艺术,为当时具有先锋意义的美术社团开辟专刊。1935年的《艺风》月刊用了差不多5期的篇幅,刊登中华独立美术协会会员撰写的关于超现实主义的文章、他们的展讯、他们对西方现代艺术的译介、领悟以及创作的作品,1935年第十期的《艺风》月刊的封面上就赫然印着“超现实主义介绍”的字样;1936年的《艺风》月刊第四卷第七、八、九期以合刊形式发行,封面上印着“中国留法艺术学会辑”字样,为我国早期现代艺术的传播者——中国留法艺术学会设立专刊。这些专刊介绍西方各种艺术流派,刊登诸多艺术界人士的理论文章,从各自不同角度对中国美术的发展进行了理论阐释,在一定程度和范围内产生了较大的影响,在中国土壤上播撒了西方现代艺术的种子,为其在中国的传播开辟了道路,被评论界称为“划时代的论述”。

第四,钟敬文在中国民俗学和民间文艺学的创建发展过程中做出了卓越贡献。在这些学科领域里,他由边缘走向中心,到成为学科导向者,杭州时期是其学术成长的重要阶段,也是钟敬文概括自己学术生涯的两个重要时期之一。这一时期的著述和种种活动,使他在民俗学和民间文艺学的理论研究方面,跃居到鳌头地位,其中最为重要的一点,且钟敬文本人也时常作为一个个人里程碑提出来的,便是写于1935年11月、发表在1936年1月《艺风》月刊第四卷第一期上的文章——《民间文艺学底建设》,为民间文艺学勾勒了大致的系统概况,对民间文艺学的学科建设具有重要意义。同时,钟敬文在《艺风》月刊开辟了多期“民间文艺专号”“人类学、考古学、民族学、民俗学特辑”,发表多篇民俗专论及其他介绍民俗理论的文章。《艺风》上的大量文章后来作为民俗、民间文学影印资料之六十四,于1991年由上海文艺出版社出版。这是研究民间文艺学的珍贵文献资料,具有重要的史料价值和学术价值,也由此可见《艺风》这本刊物在中国现代美术史上具有举足轻重的影响和地位。

二、研究脉络与研究现状

本书对《艺风》月刊(1933.1—1937.3)进行专题研究。在众多的美术期刊中,《艺风》月刊不仅装饰印刷堪佳,而且在当时美术界影响广

泛。许志浩先生之《中国美术期刊过眼录（1911—1949）》评价《艺风》月刊“该刊具有质量高、历史长的两大特点，成为中国美术期刊出版史上重要的一份期刊”。^[3]

《艺风》月刊由艺风社创办，艺风社是中国现代美术史上一个重要的美术团体，于1933年1月1日成立于杭州，由孙福熙、徐悲鸿、张书旂、陈树人、汪亚尘等人发起组织，孙福熙任社长。艺风社是一个规模较大的艺术团体，当时杭州、上海一带的许多知名画家都曾加入，如：方君璧、陈抱一、常书鸿、钟敬文、黄苗子、李宝泉、梁锡鸿、李东平、曾鸣、顾一尘、李金发、吴作人、滕白也、张大千、潘天寿、王一亭、关良、丰子恺、俞寄凡、姜丹书等，会员最多时达六百余人。艺风社于1933年1月编辑出版《艺风》月刊，由孙福熙任主编，至1937年3月停刊，出版《艺风》月刊是该社的重要会务工作之一，为其撰稿者是沪杭两地的著名画家、美术理论家及在国外留学的美术留学生。该刊曾发表多篇中国现代美术学、民俗学等方面的重要文章，在当时各类刊物多半短寿夭折的情况下，持续时间长达四年多之久，成为当时美术界一本很有影响力的期刊、现在也是研究中国现代美术发展及民俗学的一份珍贵的原始档案，具有重要的史料价值与学术价值。

本书将本着实事求是的原则，充分利用现存的报纸、期刊、文集、日记、书信、回忆录等史料，对《艺风》月刊做整体研究，探究其创办、发展的历程，勾勒其风貌，并对其其中的一些重要美术思想加以深入的阐述分析，力求客观、准确地评价其在历史上的地位和贡献、所具有的价值和深远意义，力争取得一些突破，尝试从三个层面来展开研究：

第一个层面，对艺风社和《艺风》月刊的研究。将艺风社回归于历史情境中进行描述，揭示出社团成员群体的觉醒、对艺术本体的追求、对共同信仰、价值观的追求、相同文化类型社团内部的交流与外部文化体的冲突融合的张力状态。梳理《艺风》月刊全貌，对主要作者群出生年代、国内外教育背景、所学专业、服务单位等情况以列表的方式进行详细统计，并介绍文章内容、体裁分类、栏目设置、对同时期各类期刊的宣传报道、国外艺坛动态、与其他社团组织的合作交流等情况。

第二个层面，对重要理论文章的阐释。《艺风》月刊开辟了多期理论专刊，设有艺风社举办的各届全国美术展览会专刊和批评专号、关于人类学、考古学、民族学、民俗学的特辑、民间文艺专号、超现实主义专号、现代艺术专号等。这些专号上发表的重要理论文章成为研究20世纪30年代中国美术史及民俗学、民间文艺学的重要史料。