

章连启 著
中小学音乐教师丛书

音乐教育 教学经验



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

中小学音乐教师丛书

音乐教育教学经验

章连启 著

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书·音乐教师用书：教学资料套装·
八年级·上册 / 吴斌主编. — 北京：人民音乐出版社，2013.7

ISBN 978-7-103-04731-6

I. ①义… II. ①吴… III. ①音乐课 - 初中 - 教学参考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152529 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

2013 年 7 月北京第 1 版 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

定价：270.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话：(010) 58110591 58110654

如有印装质量问题，请与出版社联系。电话：(010) 58110572

出版介绍

本书作者章连启是北京一零一中学特级音乐教师，也是中国音乐家协会会员和中国音乐教育研究会会员。

作者积 30 多年的音乐教育教学经验，在多年锐意钻研音乐教育理论的基础上，用了 6 年的时间写成此书。

这本书包含了音乐教学的宏观构想、课前准备工作、道德情操教育、关于双基教学、唱歌教学、音乐欣赏教学、器乐教学、音乐创作教学、组织教学及课外音乐活动内容。对中小学音乐老师来说，它可以是老师们教育、教学工作中的好参谋、好助手；对高等、中等师范院校音乐系（科）的学生来说，它可以是同学们学习音乐教育学、音乐教学法的参考书；对音乐教育科学研究工作者来说，它是来自音乐教育第一线的第一手研究资料……

前 言

——对往事的思考

那是1981年的除夕，几个毕业多年的学生聚集到我的家里。面对眼前的海军军官、大学教师和国家干部，我的脑海里浮现出他们少年时期的音容笑貌。从他们噙着泪花的眼睛里可以看出：他们和我一样地激动。一时，我真不知该说些什么才好。于是，一个劲儿地让他们喝茶、吃糖果。慢慢地，变成了我在倾听他们的谈话：

“十年动乱中，我的父母相继遭殃，剩下我这个女孩子独立生活。16岁去山西插队，您可不知道我过的是什么日子。进厂当工人以后，我也吃了不少苦。总算争气，我考上了大学，毕业后又留校工作。您说，我能有今天凭的是什麼？凭的是母校给予我的精神力量。我从未忘记同学中流传的一句口头禅——要做101号优质钢。我也从未忘记过您写的《校史大合唱》。您不会想到：北京一零一中的校史合唱竟会在山西农村传唱起来……”

“是这样的！我们在北大荒时，每年3月20日，同学们都自动地凑到一起过校庆。大伙儿不管多累、多远，都要聚到一起唱《校史合唱》，而且要从头唱到尾。后来，一些外地的知识青年和当地的青年农民也和我们一起唱。那时，我们总有一种说不出

的滋味。”

“我被隔离‘审查’的时候，实在是想不通。我怎么会反对革命呢？心里的委屈说不出，有时真想到死。人们都说借酒可以消愁。在‘牛棚’里，哪儿来的酒呢？又怎能消得了愁呢？后来，我发现唱歌儿可以摆脱那种消沉的精神状态。于是，我把会唱的歌儿翻过来、调过去地唱。不知怎的，一唱到《走在最前方》时，我好像又来劲儿了。它给了我很大的鼓舞和力量，使我产生坚强地活下去的勇气。因此，我才没有在残酷的迫害中倒下去。……”

1986年，适逢学校四十周年校庆。许多校友寄来回忆文章。刘艺林同志在《校史联唱在我心中回荡》一文中写道：“这是1961年3月2日下午的课外活动时间。在少年湖畔宽敞明亮的音乐教室里，青年时代风华正茂的章连启老师正指导我们合唱队进行紧张的《校史联唱》排练，以迎接校庆十五周年！”

‘秋雨连绵不断，
道路泥泞不堪，
在这茫茫的黑夜里，
我们踏上了行军的路程！’

这是我多次领唱的一段歌词，词曲至今记忆犹新。

‘再见了，张家口！
再见了，亲爱的城市！
为了更大的胜利，
我们暂时向你告别。’

气势磅礴的四部混声合唱，唱出了一零一中迁校的壮观场面，唱出了母校师生对革命老区的深切怀念。

离开母校20多年来，不论在戈壁荒滩凿井的日日夜夜，还是

伏案撰写论文的空余，不论在填写入党志愿书彻夜难眠的时刻，还是工作中遇到了困难，每当我哼起、唱起《校史联唱》的一曲曲、一段段，一股热流暖心房，浑身充满了力量！仿佛我又回到了一零一中学，回到了母亲的身旁。即使是在十年动乱的年代，《校史联唱》仍然是我生活的需要。她激励我，只要有机会来京，总想看一看尊敬的各位老师，看一看一零一中的校园，看一看我们当年劳动过的游泳池，看一看圆明园的一草一木！因为这里有我们洒下的汗水，这里有我们走过的足迹！

章老师对我们的要求很严。那一天和往常一样，唱歌前先练习呼吸和发声，然后进行视唱练耳训练；为了使同学们演唱时吐字咬字清楚，还朗诵诗歌，练习绕口令；为了让大家满怀激情地演唱，他常用排练间隙讲校史，逐字逐句地讲解歌词的深刻含义以及歌曲的创作过程……

这不是一般的音乐课！

这是在上母校光荣的革命传统课！”

……

对往事的回忆，在冷静地思考之后，我认为：我不能贪天之功为己有。因为：学生之所以能全面发展、茁壮成材，依靠的是学校光荣的革命传统、优良的校风、坚强协调的教师集体，依靠同学们自觉顽强的奋斗精神。我所做出的一切，也只是这条长河中的一滴水而已。

重要的是，这些学生真挚、诚恳、激动的话语，表达了一种深沉的感情。即：音乐教育绝不是可有可无。它是使学生在德、智、体、美诸方面全面发展的重要组成部分，是实施美育的重要手段之一。就当前而言，它对建设社会主义精神文

明，对培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民有着重要的意义。同样重要的是：被一般人视为“小三门”的音乐课发挥着其它学科所不能取代的作用。这也是毋庸置疑的。

因此，作为音乐老师无需自卑，更不必自己看不起自己的职业。如果说，其它学科的老师称得起是人类灵魂的工程师，那么，音乐老师肯定也是当之无愧的。

对往事的思考，使我更加热爱音乐教育事业，也坚定了做好音乐教师的信心。

目 录

前 言	(1)
第一部分 音乐教学的宏观构想	
中学音乐教学结构刍议	(1)
从我国中小学音乐教学结构问题看音乐教育 改革的发展方向	(5)
音乐课堂教学中的能力结构问题	(12)
第二部分 课前准备工作	
实施美育的重要保证 ——谈制定阶段性教学计划的问题	(17)
认真备课是教学的成功之路	(20)
音乐课堂教学类型的巧妙运用	(28)
精心安排音乐课的教学结构	(31)
老师备课的结晶——教案	(36)
第三部分 道德情操教育	
以音乐来陶冶学生的爱国主义情操	(45)
通过艺术实践活动培养学生的集体主义精神	(52)
培养良好的学风是音乐教学的重要保证	(57)

第四部分 关于双基教学

- 音乐教学双基之我见 (63)
- 识谱教学论争的实质在哪里?
——普通中小学与专业音乐院校两种识谱
教学的区别 (69)
- 漫谈识谱在音乐教学中的地位 (76)
- 刍议识谱教学 (82)
- 在音乐实践活动中培养学生的识谱能力 (88)
- 必须培养学生的音乐听觉能力 (104)
- 固定唱名法与首调唱名法之比较 (109)
- 培养学生的音乐兴趣之管见 (114)

第五部分 唱歌教学

- 唱歌课要有音乐课的属性 (120)
- 唱歌教学中的表情问题 (123)
- 试论少年变声期的唱歌教学问题 (131)
- 在唱歌教学中要恰当地使用伴奏 (138)

第六部分 音乐欣赏教学

- 我对音乐欣赏教学重要意义的理解 (144)
- 浅谈音乐欣赏教学的基础 (148)
- 音乐欣赏教学的一般过程 (152)
- 音乐欣赏课中常用的教学方法 (158)

第七部分 器乐教学及音乐创作教学

- 器乐教学浅说 (168)
- 音乐创作教学初探 (175)

第八部分 组织教学

- 组织教学要积极引导，也要防患于未然 (194)
- 组织教学的根本是科学地安排教学活动 (199)
- 组织教学与老师的察言观色 (203)
- 一头山羊牵进教室之后
——教育特殊学生的经验与教训 (207)

第九部分 课外音乐活动

- 课外音乐活动的组织工作 (211)
- 组织学校演出活动问题 (215)
- 参与“北京市中学生金帆交响乐团”建团工作
的基本感受 (220)
- 管理音乐器材的经验 (228)
- 后 记 (232)

第一部分 音乐教学的宏观构想

中学音乐教学结构刍议

首先要说明：音乐教学结构与音乐课堂教学结构是互有联系的两码事。说它们互有联系，是因为它们研究的对象共存于同一个体系之中。并且都是在研究教学内容的框架结构。说它们是两码事，是因为它们研究的具体对象及研究的范围不同。具体地说，所谓音乐教学结构，是指音乐教学的宏观框架结构。它所包含的内容都涉及音乐教学的全局，研究的对象主要是音乐教学的内容设置及其相互间的关系问题。因而，对音乐教学来说，它带有战略性的意义。所谓音乐课堂教学结构，是指音乐教学的微观框架结构。即：某一节课的框架结构。它所包含的内容只涉及音乐教学的局部，研究的对象主要是某一节课的教学内容、教学的组成部分及其内在联系。因而，对音乐教学来说，它不具备战略性的意义，却带有战术性的意义。

中学音乐教学结构表现出多元化的特征。换句话说，中学音乐教学包含了唱歌、器乐、创作音乐（创造性音乐活动及简易作曲）、欣赏音乐及双基教学等内容。这些教学内容都能相对地独立存在。所以，说它具有多元化的特征。但是在这些教学内容相

互间又有着密切的联系，构成一个互相渗透、互相依赖、互相补充的有机整体。所以，中学音乐教学结构是一个整体多元化的教学结构。

那么，中学音乐教学结构的整体性表现在哪里呢？

首先，表现在教育目的的统一性上。即：无论哪一种教学项目——唱歌、器乐、音乐创作、音乐欣赏……在培养学生成为德、智、体、美、劳全面发展的，有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才方面，在培养学生热爱社会主义祖国、热爱社会主义事业、热爱中国共产党的思想感情方面，在培养学生的集体主义精神、共产主义精神和高尚的道德情操方面……他们的目标是一致的、统一的，所承担的教育任务也是共同的。

当然，上述目的是学校教育的根本目的，各学科都应为此而努力。音乐学科也不会例外。但是音乐教育有其自身的特殊规律。即：在德、智、体、美、劳五育并举的前提下，音乐教育有其偏重的教育目的——美育。在实现教育目的的途径方面，音乐教育也有其特殊的方法——通过音乐艺术形象感染学生，启迪他们的智慧，陶冶他们的情操。由此，我们可以清楚地看到，音乐教育的本质是：既为培养学生的音乐感知、音乐记忆、音乐表演、音乐创作、音乐联想与想象、音乐欣赏与音乐评价等能力服务，也为提高学生的音乐文化素质服务。同时，我们还可以清楚地看到：音乐教育必须围绕着音乐审美——感受音乐美、理解音乐美、表现音乐美、鉴赏音乐美——这个核心来活动。综上所述，我们应该认识到：只有遵循音乐教育的特殊规律，才有可能真正地、圆满地完成音乐教学任务，实现教育的根本目的。

其次，表现在教学内容的有机联系性上。不难看出：尽管唱

歌、器乐、创作音乐、欣赏音乐、双基等教学内容，各自都具有相对的独立性。然而它们在教学内容上又互相渗透、互相补充。在教学效果上，它们相互依赖、相互促进。因而它们很自然地形成了一个有机的整体。例如：欣赏教学、器乐教学中的听觉练习及节奏练习，对学生唱歌时控制旋律及控制节奏的能力大有帮助；而唱歌中控制旋律、控制节奏的能力又有助于识谱能力的提高，识谱能力强的学生在欣赏音乐或演奏乐器时，会迅速地提高欣赏音乐或演奏乐器的质量与水平。又如：音乐基础知识和音乐基本技能的日积月累，唱歌、演奏乐器、欣赏音乐等实践活动的亲身体验，使学生具备了必要的音乐经验，这就为他们学习创作音乐提供了良好的基础。反过来说，学生通过创作音乐作品，使音乐基础知识和音乐基本技能得到巩固与升华，也使学生对唱歌、演奏乐器、欣赏音乐产生新的学习动力。再如：欣赏音乐可以激发起学生学习音乐的兴趣，而唱歌、演奏乐器、创作音乐则给学生提供了广阔的音乐实践机会，使学生有条件掌握有关的知识和技能，也有可能使各种音乐能力得到培养和提高。当然，有关的知识、技能及各种音乐能力，对学生的音乐审美能力来说，肯定会有所补益。凡此种种，充分说明各种教学内容之间有着十分内在的、有机的联系。

那么，中学音乐教学结构的多元化特点又表现在哪里呢？

首先，表现在教学内容设置的多项性上。在中学阶段，音乐教学的内容设置了唱歌、器乐、创作音乐、欣赏音乐、音乐知识技能等项目。从音乐教学的实际需要看，这些项目的地位是并置的。由它们共同组成的教学框架，其结构基本上是完整的、稳固的。但是，由于我国的国情、经济基础、教材、师资、学生素质

等条件是在发展变化着的，各地区、各学校之间的条件也不尽相同，因而在实际教学工作中，这些项目的教学内容所占的比重、所需教学时间的比重，并不是绝对平均的。一般是唱歌、欣赏音乐所占的比重最大，音乐知识技能的比重次之，器乐教学的比重较小，创作音乐的比重最小。这是当前我国的国情决定了的。当然，随着我国国情的发展与变化，随着我国经济基础的繁荣与发展，也随着我国师资水平的大幅度提高，在教学中器乐及音乐创作的比重有可能适当加大。应该说，这很可能是我国音乐教育改革的发展趋势。

其次，表现在各项教学内容的相对独立性上。具体地说，中学音乐教学的各项教学内容，都分别有其各自的体系及个性内容。其中，有许多内容是其它教学项目所难以替代的。例如：唱歌教学中的唱歌技巧（如：唱歌姿势、呼吸方法、发声、共鸣、咬字吐字）及嗓音保护（尤其是变声期的嗓音保护）等；器乐教学中的演奏技巧（如：演奏姿势、持琴方法、触键、弓法、指法、句法、表情）等；创作教学中的立意及写作方法等；欣赏教学中的感受、理解、联想与想象、审美评价等；双基教学中的识谱知识、视唱能力……这些教学项目的内容都颇具个性，又都自成体系。它们很难被其它教学项目所取代。因此，它们在音乐教学中都具有相对的独立性。

再其次，表现在各项教学内容实践方式的差异性上。之所以如此说，是因为各项教学内容的学习对象不同，实践途径不同，所得的结果也不同。例如：唱歌教学的学习对象是歌曲，主要是通过学生学习演唱来从事音乐实践活动的，其主要学习结果是有感情地、有表现力地演唱歌曲。器乐教学的学习对象是乐曲，主

要是通过学生学习演奏来从事音乐实践活动的，其学习结果是掌握乐器的演奏技巧及完美地演奏乐曲。创作教学的学习对象是音乐创作的规律，主要是通过学生已经掌握的音乐经验，运用音乐语言及乐谱来从事音乐实践活动，其学习结果是学生自己创作的音乐作品。欣赏教学的学习对象是能够被耳朵听到的音乐，主要是通过学生的感受、理解、联想与想象、欣赏和评价音乐美来从事音乐实践活动的，其学习结果是扩大音乐视野、提高音乐审美能力……诸如此类的音乐教学项目，给学生以不同的学习对象，不同的学习途径，不同的学习结果。也正是这些不同的机会，给予了学生丰富多彩的精神享受。

综上所述，可以明显地看出：中学音乐教学结构是一个整体多元化教学体系。为简明地说明这个体系的结构关系，见第6页表格。

从我国中小学音乐教学结构问题 看音乐教育改革的发展方向

中小学音乐教学结构是国家教育行政部门用来指导、推动普通音乐教育事业向前发展的重要理论基础之一。研究中小学的音乐教学结构，尤其是研究音乐教学结构所取得的科学成果，对发展我国的音乐教育事业具有十分重要的意义。它表现在下述几个方面：

1. 它是国家制定中小学音乐教学大纲时的一种参考资料；
2. 它是编写中小学音乐教材的重要依据；
3. 它为师范院校音乐系（科）明确培养师资的方向，同时也明确了师范院校音乐系（科）的主要教学活动内容；

整体多元化音乐教学结构

	教育目的	{ 培养社会主义的四有人才; 培养学生的音乐审美能力; 提高学生的音乐文化素质。
核心任务：对学生进行音乐审美教育		
整 体 结 构		
多元化项目	唱 器 歌 乐	创 作 音 乐 欣 赏 音 乐 双 基 教 学
各教学项目的主要教学内容	音乐能力内容 音乐文化素质内容 双 基 内 容	{ 音乐感知能力; 音乐记忆能力; 音乐表演能力; 音乐创作能力; 音乐联想与想象能力; 音乐审美评价能力。 { 音乐体裁知识; 音乐史学知识; 音乐美学知识（音乐的社会功能知识等）。 { 音乐基础知识; 音乐基本技能。
教学基础	主要是学生的音乐实践活动及知识、技能的积累。	
手段	教师科学的教学方法; 学生的双基能力。	