



贵州民族
文化文库



彝文典籍图录

卅卅乃令帛子



王继超 陈光明 主编

贵州民族出版社

上



群文典籍图录

（第一辑）



（第一辑）

（第一辑）



彝文典籍图录

𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕

王继超 陈光明 主编

(上)

贵州民族出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

彝文典籍图录 : 全 2 册 : 彝、汉 / 王继超, 陈光明主编. — 贵阳 : 贵州民族出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5412-2009-8

I. ①彝… II. ①王… ②陈… III. ①彝语—古籍—中国—图录 IV. ① Z422-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 290500 号

书 名: 《彝文典籍图录》
主 编: 王继超 陈光明
出版发行: 贵州民族出版社
印 刷: 贵阳德堡快速印务有限公司
地 址: 贵阳市中华北路 289 号
邮 编: 550001
开 本: 787mm×1092mm 1/16
字 数: 250 千字
印 张: 38
版 次: 2013 年 5 月第 1 版
印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 260.00 元

出版说明

彝文典籍卷帙浩繁，在贵州省境内有数千种之多。彝文在历史上曾一度被普遍使用，因而文献语言发育完善，文献门类齐全，文献记录涉及哲学、历史、天文、历法、算学、文学、军事、宗教、地理、民族、民俗等多方面。1955年毕节地区专署彝文翻译组成立，开始有组织、有机构地整理翻译彝文古籍，到2011年，先后调查、登记了3500余册彝文古籍，对其中的1274册按40余个类别进行分类、整理，翻译出180余部、300余卷、近4000万字成果，并公开出版了其中的近百部、120卷、1500余万字成果。国家重点科研项目与国家少数民族古籍重点项目《彝文典籍目录》、《彝族源流》、《西南彝志》、《彝族指路丛书》、《彝文金石图录》（第三辑）、《土鲁宾吉》、《黔西北彝族美术》等分别获国家图书奖提名奖、中国民族图书奖、贵州省哲学社会科学优秀成果奖、贵州省优秀图书奖等诸多奖项，2010年还出版了有2911条条目的《中国少数民族古籍总目提要·贵州彝族卷》，毕节地区彝文古籍整理成绩斐然。

在彝文古籍文献里，不单有丰富的文字记载的内容，还有“那

史”范本和大量丰富多彩的符号图文，特别是各种称之为《札苏》或《玄通大书》、《神通大书》的文献古籍，储藏了大量历史民俗信息，可谓图文并茂，琳琅满目，其中的几个抄本还进入了第二次和第三次《国家珍贵古籍名录》。文献的文字记录部分的整理得到了应有的重视，但同样是其整体一部分的插图，还尚未得到足够的关注。彝文古籍文献的插图，在作为文字部分的补充、示意、形象地解释内容的同时，还充分展示出其民族民间绘画的艺术魅力，其作品尤其表现出彝族绘画语言和绘画思维的一些所独具的体系特征，值得深入研究和借鉴；在文字之外所表达出的民族学、民俗学、人类学、宗教学等方面的内涵不仅丰富，而且形象、直观，值得认真地去解读。有鉴于此，策划出版这部《彝文典籍图录》，以飨读者。

2012年10月

彝文典籍图录

(上)

目录

第一篇

那史	2
天地策举祖	6
杜诺布、恒那沓	7
知识神舍音蒂和智慧神吐足佐	8
天父地母	9
输必孜图案	10
龙的形象	12
独脚野人	16
羊头青人	18
九指脸白人	19
金绳拴落日	20
鸡冠黄人	21
猪毛黑人	22
尼能九只脚	23
什勺六只手	24
蜂翅黑人	26
羊头黄人与羊身黄人	27
虎爪红人和虎头红人	28
米靡杜波祖	29
日眼青人	30
蜘蛛织天地	31

什勾跨鹤	32
修造日月	33
日月形象	34
地龙	35
笃勒策汝	36
撮矮阿颖	37
除妖记	38
堵毕德（穴居）	40
非母所生的九人	41
笃米对歌	42
笃米的六子	44
三骂谷	45
说火	46
铜鼓	47
芦笙	47
献茶经	48
请布摩恒阿德	50
凸穹	52
释鹤	53
释杜鹃	54
兔给月献药	55
鹰抓启明星	56
雄鹰覆天脊	57
玄鸟给日献药	58
虎覆盖大地	60
白鹤蹲酒角	61



龙的形象	62
细蛇攀花	66
蛇头（尾）挂蜂包	67
水龙王公主	68
蛇身人首	69
黑蛇出人语	70
撮泰（野人）三弟兄	71
撮泰（野人）扛耙	72
牛头人和马头人	73
野人吹笙野鬼舞	74
撮帙执火 撮泰舞蹈	75
田边的狗獾	76
天龙	77
鹰翅龙马	78
银鸟佩玉铃	79
银角麂子	80
黑猴摘山果	81
野兔饮咂酒	82
硕鼠食铍口	83
犀牛望月	84
野兔采金菇	86
山喳抓良药	86
蚯蚓竹上攀	87
麒麟	88
鸟头白龙	90
九头鸟	91

野鹿衔花	92
母猪拖耙	94
九节狸放铳	95
九角犀牛	96
蝴蝶拖金绳	98
金凤攫花	99

第二篇

生命符号	104
生日符号	104
生命树符号	166
人的星座符号	186
天文历算符号	204
天文历算符号	204
宇宙人文论符号	226
时间符号	234
占算符号	246
星占符号	246
占亡符号	250
疾病占算符号	252
失物占算符号	254



占梦符号	256
竹卦占算符号	264
鸡卦（股骨）占算符号	266

附录

《彝文典籍图录》（上）图目索引

270

第一篇

那史

社会存在决定社会意识，社会意识折射记录反映彝家遥远的古代历史，在这方面，“那史”及其《那史纪特》即作了标志性的反映。“那史”是丧事祭祀活动中习俗性走场转丧场用的旗帜；是布摩经堂和停放死者遗体场地的挂图。《那史纪特》是解释“那史”画图的来源或典故的经籍。通常是布摩每解释念完一幅图上的故事后就将这图给毁掉。“那史”也是彝族丧礼舞中武士的旗帜。“那史”又名“通巧”，其图文有向死者演示一部彝族历史和向死者演示人生的一般经历的仪式功用。《贵州通志》卷三载彝人“死则集万人计，披甲胄，持枪弩，驰马若战斗状”。《贵州图经新志》载：“凡死丧宰牛祭鬼，披甲执枪，乘骏马往来奔骤，状若鏖战，以逐鬼神……”《黔记》载：“酋长死，则集千人，驰马若战。”《大定府志》载：“会者千人，骑马若战状。”《贵州通志》等明代以来的汉文献都对彝族的丧祭仪式作了一定的记录。彝家逢有丧事，主人家用草木纸布等搭建若塔亭状临时建筑，内停放亡者遗体或招有早逝者灵魂依附的灵魂草（代表和象征早逝者），以便为之举行丧祭、悼念仪式。一般先由主人家行“曲照”或称“结照”仪式，仪式由称“补吐”



的人作前导指挥，布摩随其后，布摩之后一人执象征旗帜的“那史”，“那史”之后是四名或八名铃铛舞手，铃铛舞手着象征戎装的红色“骑马裙”，头戴纸竹制的头盔，铃铛舞手之后是为数十计或百计或千计持刀枪剑戟与牵牛猪羊三牲的称“骂么”（士兵）的人，在“补吐”的指挥下，围着若塔亭状临时建筑及其四角转，布摩念经，铃铛舞手歌舞，“骂么”鸣枪放炮喊杀，象征演武布阵，或转作太极形，或转作鹰翅形等。主人家进行仪式后，奔丧的各姻亲家至少如法举行一遍相同的仪式。仪式中用的“那史”很关键，象征标志性旗帜，象征演武布阵，其主要功能之一就是“以逐鬼神”，以及尚武和为死者复仇。捉拿死者灵魂的“鬼神”多半是远古时期敌对氏族的先人的亡魂。这些“鬼神”也同龙、太极、日、月、星、鹰、虎与奇闻逸事事象图一起，被绘到了“那史”上，为了向死者演示一部彝族历史，向死者演示一场人生的一般经历，丧祭仪式中，布摩要向死者解释“那史”，举行诵经的仪式。

“输必孜根由”，记录了彝族称“输必孜”，汉族称“太极图”这一揭示事物两极运动基本规律的抽象示意图的起源和由来，彝族人认为“象龙输必孜，白圈生物，黑圈运动，天父由此出，地母由此生。太阳由此生，太阴由此生”。“输必孜，由哎哺下传，知识神来画，吐足佐（又名举奢哲，哎哺时期的布摩始祖，非写《诗文论》者）来画，智慧神探索，舍啻蒂（一名恒依阿买妮）探索。输必孜会盘，其中的白圈，名叫米古鲁，其中的黑圈，名叫摩阿那，就是这样的。”“输必孜”即太极图，这一哲学事象图符起源于遥远的哎哺时期。

中华民族是龙的传人，彝族对龙的图腾崇拜尤其明显，“那史”的中心部分所绘的两条龙有讲究，两条龙代表一对夫妻，表示夫妻双亡的，两条龙头放在一起；表示夫妻有一方健在的，两条龙头各朝一个方向。《那史纪特》记录了各类物与事的起源和在各种图腾崇拜中，数鹰与虎的威力巨大。鹰用双翼遮蔽了天脊和天



幕，但好在它对日宫里的玄鸟、月宫里的兔子在征服之后还算是优待有加，否则就失去了白天和黑夜，失去了光明。把躯体覆盖大地的老虎的形象放在丧场上，是借用它的巨大虎威来镇压凶恶残暴的叫“司署”的勾魂鬼。

“那史”借描绘与叙述鬼神形象，记录了远古氏族的颜色崇拜，如羊头青人、猪毛黑人、九招脸白人、鸡冠黄人、虎头红人等；记录了远古氏族的原始偶像崇拜，如尼能九只脚、什勺六只手、独脚野人、人首蛇身、米靡杜波祖等。鬼神形象只不过是氏族带有原始宗教色彩的夸张描写，这种记录方式与《山海经》可谓如出一辙。

《那史记特》则以短小的史诗形式，记录了远古创世神话。如《修天补地》、《修造日月》、《叙日月谱》、《日月形象记》、《造云造星斗》、《日月的根本》、《论日象》、《论月象》、《补天连地》等。篇目集中了一个个短小的创世神话：哎哺的女子织出苍天，哎哺的男子织成大地，神异的娄斯颖、郎朵诺、够阿娄、葛阿德修天补地、修造日月、安星斗、布草木、锁天锁地锁日月、锁云雾，在他们那里，日月作恶可以打坏后埋在地下，日月生污垢可以洗涤，使之重放光辉，这些短小而优美的创世神话，形成一种自成体系的风格，也体现了彝族创世神话的特色。

《那史记特》还以短小的诗文形式，记录古代的社会生产生活与经济活动、人类社会的三段经历，彝族原始宗教范畴的人鸟共生文化现象，彝族古代的多种丧葬习俗，彝族古代的天文观，彝族以祖先崇拜为核心的原始宗教内涵等。

彝族有一种人鸟共生的文化现象，反映在出生时用一只鸡答谢司生育神阿匹额索，人死断气时用一只鸡接气为亡魂引路等生死习俗礼仪中。在消除灾难的仪式里，鸡又以两只脚走路而往往成为患死灾者最佳的替死的选择。在《释鹤》、《释杜鹃》等篇里，叙述了鹤和杜鹃的谱系，指出它们的情操与职则，说“君是白脸鹤，

臣是青翅鵙，师是白翅鹰”。鹤是君长的徽号，杜鹃是臣子的徽号，鹰是布摩的徽号。

《笃米》、《笃米的六个儿子》等篇目，反映了彝族以祖先崇拜为核心的原始宗教内涵。“那史”及其《那史纪特》记录了古代彝人眼中的客观世界，也反映了他们意识中的主观世界。

在绘画艺术方面，“那史”是彝族最古老的绘画载体，题材固定，命名统一，以《那史纪特》为传承依据，但在功用性突出的作用下，虽有范本，却很难有效地保存和传承，多为临时作画或临摹，丧事祭祀仪式完成即毁掉，完全附庸于影响甚深的火葬习俗，成败皆出一俗。由于范本没有可约束性，给了临时作画的布摩或摩史等人非常自由的空间，使他们的想象与艺术技巧能得以自由而充分的发挥，也使“那史”画以其古朴、拙稚、简洁、干练等特征，打上民间绘画所共有的烙印。

在美学上，统一的题材和固定的命题，使传统美学得以世代继承，特别反映在以错位和不对称美的传承上，表现在人与兽身首的错位，动物之间身首的错位，人或动物的身首部位的变异，体现出事物的不对称。人与兽身首的错位如羊头青人、鸡冠黄人、虎头青人、虎头红人、鹰头人、牛头人、马头人、人首蛇身、羊身黄人等的形象及其故事；动物之间身首的错位如鸟头白龙、蛇的首或尾长蜂篱等；人或动物的身首部位的变异如独脚野人、什勺六只手、尼能九只脚、九头鸟等。审美意识和宗教意识相互交叉、包容，穿插在一起，形成了丰富多彩而又独具特色的宗教习俗、诗歌艺术、绘画艺术等古籍文化，从而具备了多重文化的价值，是一份值得珍惜、保护、研究并发掘利用的文化遗产。

十乃仄

ts' u²¹ dzy³³ ndzu³³

天地策举祖

人类和万物都源于哎哺。由哎哺生出尼能、什匀、米靡、采舍、则咪、武侯、吕娄、目确、肯索、鲁朵、斯里、哼哈、策帕等许许多多远古氏族的祖先。哎哺氏生羲宓遮，采舍氏生羲度佐，肯索氏生恒吐鲁，目确氏生米古鲁，则咪氏生恒哲博。武侯是则咪氏的长子，生了策举祖，天上由策举祖主宰；吕娄是则咪氏的次子，生了恒度府，地上由恒度府主宰。

图1

