

慧子散文

山风作家文丛

刘忠慧 著

丽江市哲学社会科学

版

志子散文

山风作家文丛

刘忠慧 著

云南大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

慧子散文 / 刘忠慧著. — 昆明：云南大学出版社，
2011

（山风作家文丛）

ISBN 978-7-5482-0383-4

I. ①慧… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第033366号

山
风
作
家
文
丛

慧
子
散
文

刘
忠
慧
著

策划编辑：柴 伟

责任编辑：柴 伟 毛 雪

装帧设计：② 猎鹰创想 | 书籍设计

出版发行：云南大学出版社

印 装：昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本：889mm × 1194mm 1/32

总 印 张：23

总 字 数：514千

版 次：2011年6月第1版

印 次：2011年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-0383-4

总 定 价：105.00元（共三册）

地址：云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内（650091）

发行电话：（0871）5031070/5033244

网址：<http://www.ynup.com> E-mail：market@ynup.com



如水的温润与灵动

——序《慧子散文》

吴然

应该是好几年前的一天了。一位脸圆圆的女士来报社投稿。当时我在编着《春城晚报》的《大观》和《山茶》副刊。她自报家门，说她叫“刘忠慧，笔名慧子”。我也告诉她我的名字，她高兴地说：“就是找你了，吴老师。”一副见面熟的样子，把一叠稿子放在我面前，就讲起话来。讲了些什么，现在是记不得了，她给我留下的印象是：热情，爽朗，甚至有点泼辣，或者说有些诗人气质。

作为一名编辑，我似乎更喜欢作者文字里的声音，这声音需要静静地读稿子才能捕捉。读过她的一些稿子，我

听到了她对文字、对语言不顾一切的喜爱的声音，这声音是执著的，让人感动的。因此，我虽然不敢说她已经写得很好，但直觉告诉我，她会写得更好。我编发了她的一些作品，有诗，也有散文。几年以后，她出版了一部诗集和两本散文集，并荣获一些奖项。她正在愉快地劳作并收获。这次，她把近年发在各地报刊的散文、随笔集为《慧子散文》，要我写篇序文，我没有充分的拒绝的理由，只好勉力为之。谁知在电脑上读稿子，费力伤眼，只好断断续续，边读边记点感受，和正儿八经的“序”怕是风马牛不相及了，还望慧子见谅。

慧子无疑是有才情的。她对文字的敏感、把握和驾驭，让我惊喜。且让我随手引录《田野尽处》这篇短小散文中的一些文字：

九月的下雨天气，田野总是湿湿地呈现在眼前，间或带着泥土的黄色，说不尽的“拖泥带水”这词就是这样雕刻出来的。偶然在田野上走动，这里还保留着一道独特的风景：黄色的油菜花。

我如发现了一种奇迹，把思想停留在田野的尽处。不是秋天的收获，而是秋天的灿烂，这种发现，让我欣喜若狂，似乎油菜花在我的意识中成了晚秋的奢侈物。

傍晚，便与小女一道把足痕撒落在这拨油菜花地中，我再一次站在油菜花丛中想起：人生的荣华与生命的凋谢并不是那么的突出，随时都有翻新，随着气

候、土壤。如油菜花在另一个季节，依然自然开放。

在这里，我们看到作者富有诗意的哲思的笔调和情致，看到作者智慧地告诉我们或者说向我们描绘九月下雨天中的田野，怎样“雕刻”和赋予“拖泥带水”这个词语新鲜的魅力。九月的田野里开放“黄色的油菜花”，抑或是一种“反季节”的独特风景，作者由此想到：“人生的荣华与生命的凋谢并不是那么地突出，随时都有翻新，随着气候、土壤。如油菜花在另一个季节，依然自然开放。”这种用诗性的语言表达对人生对生命的思考和感悟，带给读者的是明亮如油菜花的温暖。

阅读中，我注意到，慧子喜欢雨天，喜欢写“雨”、写“水”。看看这些水香飘摇雨意纷飞的篇目吧——《浏阳河畔寻歌》、《金沙水暖》、《写在水中的乡村》、《必烈河》、《水意》、《小憩都江堰》、《深邃的水天》、《玉泉金泉》、《顿悟湘江》等。慧子在这些篇目中，自然以她灵动的笔，曲尽“水”之美、“雨”之妙。而在一些题目上不露水痕雨滴的篇章，我也读到了雨声水响。《天趣》抒写的是在雨天怀想童年，开篇就这样写道：“七月的雨水是一种揪心的东西。一天的水意，响成丽江古城挂满雨脚的季节，淌出一地的清亮爽朗。”于是，“看到一地流淌的水，便记忆起我的童年是在水中长大的，童年随岁月的雨水飘落离去很多年了，所以朋友们怀念童年的时候，我也会蹦出怀念‘城南旧事’的情绪来”。回忆与驰骋的想象，被湿漉漉的雨水笼罩着，同时

灌注了作者无处不在的生命激情，流淌出“童年是人生的绝版清明世界”、“童年是大器的诗行，走遍人类的良田”这样一些佳词丽句，让人过目难忘，并在心中引起共鸣和回响。是的，就是在写丽江文笔山的时候，她也不忘写上一段“文笔山的雨情”。可否这样说，慧子钟情于水和雨，正是因为丽江的美水流泉，特别是“多雨的时候，丽江古城被雨水扫描得更加古典，像一幅水乡烟雨画”，让她看来，这“被神灵庇佑过的或者暗示过的”丽江的水，是“永不凋谢的风景”，既给了她不竭的灵感，也滋润了她的笔墨，因此她以感恩之心写作，把她的散文写得如水的温润与灵动。她抑制不住内心的激动，深情地唱道：“我生斯土意自豪。”

我也注意到，这些年慧子走了不少地方，从省内到省外，从国内到国外，而且足迹所到，几乎都有文字留下。这是作为一个作家的素质。不论是旅行还是外出公干，作家都不是一般的观光客而应该有所作为，这就是写作。在这本集子里，我们可以读到许多她的这些虽然带有即兴却不乏巧思的篇章，如《富士魂》、《樱花客》、《夜箱根》、《和顺印象》、《大阪看细节》、《隽永的周庄》、《马来小记》等。这些散文，或以描写景致、旅途记胜见长，或以抒发情怀、诗性智慧动人，都有可圈可点之处。尤其让我感佩的是，作者虽然远涉异地，总是心系故乡，忘不了丽江的气味和柔软，并在交融中细细对照。你看，她在写到富士山的时候，想起了泸沽湖：

因为近雪山的缘故，天气灰暗，要下大雪的一副老天真面孔。远看山在白雾的包裹中，很难见到她的真面目，因日本把富士山推崇为一座母性神山，母性化的景色，让我想到我家乡的那个母亲湖（泸沽湖），我的那种激情涌动的样子可想而知，不管要经历多少艰辛也不放弃，也要攀登到富士山上看到她母性的姿态。

而在岚山看樱花时，对河水的一瞥，便以丽江的白水河作参照：“就是这个印象，风吹皱波纹，吹拂着脸，觉得不热不凉正好。”浸润在灯火阑珊中的箱根，她“感觉到了一种似曾相识的温润”，“因它的地理环境与我居住的丽江太相似了，环山的城市、质朴的民风也有可能”！因为故乡而亲切，从而“寻到了丽江与箱根如一米远的距离”。

甚至在周庄，她也有一种回到丽江的感觉。她写道：

这次到周庄，“婉约江南”四字在我脑海里荡来荡去，时时摇动着我的心。有一个感觉，我又回到了丽江古城，走进了丽江最美、最温柔的所在，我仿佛在这里住过，或者这里就是我的丽江古城，在周庄的水巷中慢慢行走时，脚下一绊一绊的，都是乡恋。

对丽江的“乡恋”，可谓婉约而深浓，真切而美丽了！

慧子在谈到自己的散文创作时说，她的“散文短小，读来不累”。这倒是真的，虽然我读的是电子文本，“费力伤眼”，但这和她的散文本身没有关系。她又说，她的“散文大多自由，不拘一格，场景与现实环境紧紧相连，文字精练，比喻精妙，富有激情感，能令人回味”。这或可以说也是她这本散文集的一个独白吧。当然，就“文字精练，比喻精妙”而言，这恐怕是一个作家对文字终其一生的敬畏，是一生的追求和修炼，绝不能有所怠慢。此外，在今后的写作中，如果能更好地把握感性与理性的深度交融，则所作散文就更“令人回味”了。

2010年8月31日于昆明



目 录

001 如水的温润与灵动

——序《慧子散文》/ 吴 然

001 樱花客

005 浏阳河畔寻歌

008 富士魂

012 景秀谷之行

015 夜箱根

019 海的后花园

022 砚磨浚阳楼

025 文笔走情

028 远眺二重桥

031 和顺印象

035 大阪看细节

039	柳州半日
042	横滨望“月”
046	玩味大佛
049	叠 金
053	千龟山、女人和狗
056	探访石头城
059	达坂城和大阪城
061	金沙水暖
063	隽永的周庄
066	低处无寒
070	马来小记
073	写在水中的乡村
076	必烈河
078	平面侧面
081	花棚有约
084	黄龙滩的笑
087	水 意
091	顿悟湘江
093	我的草根亲戚
098	小憩都江堰
101	静观琵琶亭
103	故乡的风
105	菌 趣
108	天 趣
112	清风林下歇

115	云顶散步
118	淡 出
121	淡 定
124	深邃的水天
127	祖国，放心宝箱里了
129	心印在古道
133	额外条件
136	蝴蝶林
138	让十二花醉
142	斑斓的石头
144	水墨龙蟠
146	活着，因为感恩
149	我生斯土意自豪
153	天雨何以流芳
155	老 屋
157	快乐的足迹
159	触摸翠湖
161	结缘阳朔
163	束河让人没有灵性
165	泥土的语言
167	无语的唐柏
169	暖心之地
171	二到普济
173	梅园松涛
175	石宝山踏歌

179	阳光，休息了
182	铸造日子
184	玉泉金泉
187	樟木，香木
190	田野尽处
192	神驰依拉草原
195	不舍乡关
199	散文集《半朵花》创作谈 ——与丽江市一中学生的一次交流
205	后 记



樱花客

读过日本作家渡边淳一的《樱花树下》，变成樱花客，是一件最快乐的事。

我们是从大阪公园一路寻花而来的。因为导游说时间不够，要改变线路去一座京都附近的古寺，我一再坚持要去岚山，我的理由是在中国古寺看得太多，不想再去感受古寺的那种青烟缭绕的氛围，无论如何我是要去看看周恩来同志年轻时候留下过诗句的地方！导游看我的执著坚持，笑了笑，也就没再变动行程。

我们到岚山时已经很晚了，天下着一点小雨，松林中雾蒙蒙的，应该说阳光不太发白，我突生一种忧郁，在岚山公园抚摸这个普通石碑的瞬间，突然感到了凄美。1919年周恩来同志来岚山公园赏樱时，当时的他一定是个不快乐的人！突然出现了一种令人神往的寂静，我这样感觉到，走在行人中间，心中悄悄地对自己说：“岚山，我来了。”

阳光与树影的重逢中，是当时周恩来同志来这个地方的环境，不知谁对大伙说了一句：“相对来说，这个地方倒是比较纯粹的，适合发生一些与人性有关的故事，适合种子播种，也适合樱花烂漫。”当时我认为是一种情绪在起作用，其实不是，现在我认为那是我在那里想说的东西之间的一种阻碍而已。

“浮生”这个词语是我在岚山石碑前突然想到的两个字眼，我觉得“浮生”这两个字的感觉，就是我在那片林海中“沉重”的那种感觉。在光明与黑暗、悲凉与欣悦的不断交织中，多年的时光流逝了。

我想达到自说自话、自斟自饮，在这片山林。我努力地过着这个山林不符合我“心境”状态的那部分。因此岚山石碑的想象总是停留在某些空白点上，缺少一些细节的东西。就是在那一刻，小雨中，岚山的魅力暴露在石碑上。

内敛和婉约应当是我当时激情的一种形态。激情因素融化在了樱花的花瓣之间、岚山的松风中。在日本美的世界里，特别是在歌舞的表演中，不论表现如何痛苦的场面，都不至于放悲声，观众从那沉静的强忍悲痛的舞蹈中，可以理解人物内心的忧伤。

周恩来同志在岚山内心深广浩大的苦楚，想想也不亚于“沉静的强忍”。它不以释放为渠道，而是更深的隐忍，忍到极致。这种忍其实是一般常人做不到的，非常蕴藏着力量的，因为力量丝毫没有被释放出来，没有被损耗掉，始终处于一个临界状态，极有张力的。

当时樱花给了我一种“凄美”，我喜欢这块石碑非常诗化

的这种东西，唯美。就把歌舞的释放拿来与周恩来当时寻求真理那种释放不出来的心境相对比了，周恩来同志的那种潇洒、有力、不卑不亢，让这石碑有了一种洞穿的力量感，这是我感觉到的东西，这个山林就是用这个非常实的细节，筑起了一个超越时空的世界给我们。

作家们常说，真正怀旧的人有个特征：他们常常有虚无感，很大、很渺茫的那样一种虚无感。我理解怀旧是可以装出来的，虚无感装不出来。这个地方给我温柔和贴心，因为是周恩来两次到过的地方吧！

寻找一种发展和突破。那些悉悉索索的大动作、小动作，那些内心的伤逝没有了，有的只是沉静山林带来的沉静气质，与并不张扬的特点，真的就被我这个赏樱客记住了。这样一种意味，体现出了一种精神状态和生命状态。同样，身边的众多赏樱人对这块石碑的珍惜都变成了蔚蓝色的，我也是。这种蔚蓝让我也特别感动。

人生的延续或切断只是很微小的差别。河堤很清静，几乎没有什么车和行人在走，远远看去，山上的樱花只开了几束，大多是白色的，那些白遮掩在绿叶间。河水很清，如丽江的白水河，就是这个印象，风吃皱波纹，吹拂着脸，觉得不热不凉正好。山下的雨雾散去，景致开始变得单调，一色——樱花的纯白。

叶影又淡淡地被掀至半空。随花萦绕，抢夺着一地的灿烂。暖风无限，大家都在吟诵周恩来的诗句：“潇潇雨雾蒙浓，一线阳光穿出，愈见娇妍。人间的万象真理愈求愈模糊——模糊中偶然见着一点光明，真愈见娇妍。”周恩来同志

在激烈化解感性的氛围后，看到一线光亮。山林落下忧愁雨，甩着干净的光晕，细腻看是花，眯眼又是一匹蒙沙烟。

站在公园边的河堤上，那条河的水在流动，这种姿态是我一种悠然的态度再现。我和众多赏樱人的眼里，对面的那片樱花树，也是亮着水光的，我们都站在岸边一拭鼻息，我们的周恩来同志早已离我们而去了。我们见到他的诗句，如见故人。

另段旅程将要开始，走出岚山，我们似乎脱胎换骨，故人无处落脚——变成故事有了落脚，在岚山。我们在这一纪一念中，宛若另一完整的故事发展就在发展之中，那一刻我突然想到生活必须有一条线，才好知道底线在哪里。我们与他如此遥远又如此靠近。一行人都在这岚山林中惜语如金，就都感觉周恩来同志在这时刻正漫步林海中，和我们一道，怕惊醒他此刻作诗灵感遁去。征兆如浮标，我觉察到树叶子的动和石碑的静后，就进入了这一种状态：理性与纯净同时在这里出现的状态。

一个具有景深的心灵世界。我唯希望自己永远通过快乐的放大镜来看待人生，我的心里突然一阵心若菩提般的澄明和安宁，回过头来再看岚山，嫣然一笑间是心存感激的。

触目而及的就是山边那一片片繁盛的樱花树。

原载2009年9月2日《春城晚报》