

# 宋词 鉴赏辞典

Appreciation dictionary

兰东辉/主编

《江城子》  
十年生死两茫茫。  
不思量，自难忘。  
千里孤坟，无处话凄凉。  
纵使相逢应不识，  
尘满面，鬓如霜。  
小轩窗，正梳妆。  
相顾无言，唯有泪千行。  
料得年年肠断处，  
明月夜，短松冈。

经典著作

SONGCI JIANSHANG CIDIAN

- ☆ 白话通译
- ☆ 专家鉴赏
- ☆ 权威释义
- ☆ 精准原典



中国书籍出版社

I207.23-61

8

# 木回

经典著作

# 鉴赏辞典

兰东辉/主编



保存本

中国书籍出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

宋词鉴赏辞典 / 兰东辉著. — 北京 : 中国书籍出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5068-2715-7

I. ①宋… II. ①兰… III. ①宋词—鉴赏—词典  
IV. ①I207.23-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第013785号

责任编辑/赵安民

特约编辑/李明才

责任印刷/孙马飞 张智勇

封面设计/青鸟意识艺术设计

版式设计/青鸟意识艺术设计

出版发行/中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路97号 (邮编: 100073)

电 话: (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/全国新华书店

印 刷/三河汇鑫印务有限公司

开 本/787毫米×960毫米 1/16

印 张/27

字 数/290千字

版 次/2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

定 价/39.80元

版权所有 翻版必究



# 序

宋词是中国古代诗歌中最有特色的文学体裁之一，历来与唐诗并称“双绝”。词又称“诗余”、“长短句”，有固定的词牌，风格独特：一是合音律；二是含蓄。“语尽而意不尽，意尽而情不尽”、“诗之意阔，词之言长”。宋词的发展，经历了以晏殊、欧阳修为领袖的北宋时期，以辛弃疾为代表的南宋时期；风格流派以婉约、豪放二派为主；婉约派的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”使人莫名地惆怅；豪放派的“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”、“莫等闲，白了少年头，空悲切”令人何等地激昂！

本书收录了宋词的大量经典之作，顾及名家的同时兼顾各个词人，有晏殊、欧阳修、柳永、苏轼、李清照等名家，也有许棐、阮逸女、田为等并不被大家所熟知的词家，本书对每首词都一一作了赏析，以便读者全面了解和把握词的意蕴。本书既可作为青少年理想的课外阅读材料，同时也可作为古典诗词爱好者的必备读物。

由于编者能力有限，加之时间仓促，不当、差错之处在所难免，热忱期待各方面专家和广大读者批评指正。



# 目录

## 潘阆

酒泉子·长忆观潮 1

## 范仲淹

苏幕遮·怀旧 2

剔银灯·与欧阳公席上分题 3

## 柳永

雨霖铃·寒蝉凄切 5

望海潮·东南形胜 6

## 张先

渔家傲·巴子城头青草暮 8

天仙子·《水调》数声持酒听 9

## 晏殊

浣溪沙·一曲新词酒一杯 10

浣溪沙·小阁重帘有燕过 12

## 欧阳修

采桑子·群芳过后西湖好 13

蝶恋花·庭院深深深几许 14

## 杜安世

鹤冲天·清明天气 16

## 王安石

桂枝香·登临送目 17

菩萨蛮·数间茅屋闲临水 19

## 晏几道

临江仙·梦后楼台高锁 20

鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟 22

## 苏轼

定风波·莫听穿林打叶声 23

江城子·十年生死两茫茫 24

## 李之仪

卜算子·我住长江头 26

## 舒亶

菩萨蛮·画船捶鼓催君去 27

## 黄庭坚

西江月·断送一生惟有 28

虞美人·天涯也有江南信 30

## 刘侩

清平乐·东风依旧 31

## 秦观

鹊桥仙·纤云弄巧 33

踏莎行·郴州旅社 34

### 米芾

水调歌头·中秋 36

### 李甲

帝台春·芳草碧色 37

忆王孙·春词 39

### 赵令畤

浣溪沙·水满池塘花满枝 40

### 贺铸

青玉案·凌波不过横塘路 41

行路难·小梅花 43

惜余春·踏莎行 44

### 晁补之

临江仙·谪宦江城无屋买 46

摸鱼儿·买陂塘 47

### 陈师道

清平乐·秋光烛地 49

### 张耒

风流子·木叶亭皋下 50

秋蕊香·帘幕疏疏风透 52

### 周邦彦

苏幕遮·燎沉香 53

兰陵王·柳阴直 54

解连环·怨怀无托 56

### 阮阅

眼儿媚·楼上黄昏杏花寒 57

### 谢逸

菩萨蛮·暄风迟日春光闹 59

蝶恋花·豆蔻梢头春色浅 60

### 晁冲之

临江仙·忆昔西池池上饮 61

感皇恩·寒食不多时 62

### 苏庠

木兰花·江云叠叠遮鸳浦 64

鹧鸪天·枫落河梁野水秋 65

### 毛滂

蓦山溪·东堂先晓 67

减字木兰花·曾教风月 68

摊破浣溪沙·天雨新晴 69

临江仙·都城元夕 71

### 徐俯

卜算子·天生百种愁 72

### 王安中

蝶恋花·千古铜台今莫问 73

点绛唇·岷首亭空 74

### 叶梦得

水调歌头·霜降碧天静 76

贺新郎·睡起流莺语 77

点降唇·缥缈危亭 79

水调歌头·秋色渐将晚 80

### 刘一止

喜迁莺·晓行 81

### 汪藻

点绛唇·新月娟娟 83

### 曹组

如梦令·门外绿阴千顷 84

青玉案·碧山锦树明秋霁 85

卜算子·松竹翠萝寒 87

忆少年·年时酒伴 88

### 陈克

菩萨蛮·绿芜墙绕青苔院 89

临江仙·四海十年兵不解 90

### 朱敦儒

相见欢·金陵城上西楼 92

好事近·摇首出红尘 93

卜算子·旅雁向南飞 94

### 周紫芝

临江仙·记得武陵相见日 96

醉落魄·江天云薄 97

### 赵佶

眼儿媚·玉京曾忆昔繁华 99

宴山亭·北行见杏花 100

### 李纲

喜迁莺·长江千里 102

苏武令·塞上风高 103

### 李清照

如梦令·常记溪亭日暮 104

点绛唇·蹴罢秋千 106

声声慢·寻寻觅觅 107

### 吕本中

采桑子·恨君不似江楼月 109

南歌子·驿路侵斜月 110

### 赵鼎

洞仙歌·空山雨过 111

满江红·惨结秋阳 113

### 洪皓

江梅引·天涯除馆忆江梅 114

### 蔡伸

苏武慢·雁落平沙 116

### 吕渭老

好事近·飞雪过江来 117

选冠子·雨湿花房 119

### 王之道

如梦令·一饷凝情无语 120

### 杨无咎

柳梢青·茅舍疏篱 122

生查子·秋来愁更深 123

### 文及翁

贺新郎·游西湖有感 124

### 刘克庄

沁园春·梦孚若 126

### 方岳

水调歌头·秋雨一何碧 127

瑞鹤仙·寿丘提刑 129

### 汪元量

洞仙歌·西园春暮 130

水龙吟·淮河舟中夜闻宫人琴声 131

满江红·和王昭仪韵 133

传言玉女·钱塘元夕 134

### 仲殊

南柯子·忆旧 136

诉衷情·宝月山作 137

夏云峰·天阔云高 139

### 张孝祥

水调歌头·金山观月 140

### 韩元吉

薄幸·送安伯弟 142

霜天晓角·题采石蛾眉亭 143

### 范成大

水调歌头·细数十年事 145

### 王清惠

满江红·太液芙蓉 146

### 袁正真

长相思·南高峰 147

### 金德淑

望江南·春睡起 149

### 吕同老

水龙吟·冰肌不污天真 150

### 唐珣

水龙吟·浮翠山房拟赋白莲 151

### 李好古

谒金门·花过雨 152

### 杨炎正

水调歌头·把酒对斜日 154

### 张林

柳梢青·灯花 155

### 文天祥

满江红·和王夫人 156



酹江月·乾坤能大 158

### 吴淑姬

长相思令·烟霏霏 159

### 黄升

南乡子·冬夜 160

### 陈郁

念奴娇·雪 162

### 晁端礼

水龙吟·咏月 163

绿头鸭·咏月 165

### 萧泰来

霜天晓角·梅 166

### 吴文英

澡兰香·淮安重午 167

唐多令·惜别 169

### 宋自道

点绛唇·山雨初晴 170

### 宋自逊

蓦山溪·自述 171

### 黄载

隔浦莲·荷花 173

### 王平子

谒金门·春恨 174

### 俞文豹

喜迁莺·小梅幽绝 175

### 吴渊

念奴娇·我来牛渚 177

### 刘清夫

念奴娇·武夷咏梅 178

### 冯去非

喜迁莺·凉生遥渚 179

### 袁长吉

水调歌头·贺人新娶 181

### 李好古

江城子·平沙浅草接天长 182

### 黄孝迈

湘春夜月·近清明 184

### 周晋

清平乐·图书一室 185

点绛唇·访矣存叟南漪小隐 187

### 陈东甫

长相思·花深深 188

### 周文璞

浪淘沙·题酒家壁 189

### 岳甫

水调歌头·鲁口天下壮 191

### 吴泳

上西平·送陈舍人 192

### 张辑

月上瓜洲·南徐多景楼作 194

疏帘淡月·秋思 195

### 刘仙伦

贺新郎·题吴江 196

### 郑域

昭君怨·梅花 198

### 戴复古

满江红·赤壁怀古 199

### 陈亮

念奴娇·登多景楼 200

贺新郎·寄辛幼安和见怀韵 202

### 章良能

小重山·柳暗花明春事深 203

### 刘过

西江月·堂上谋臣尊俎 204

糖多令·芦叶满汀洲 206

### 崔与之

水调歌头·题剑阁 207

### 吴玠

酹江月·观潮应制 208

### 陆游

卜算子·咏梅 210

### 严蕊

如梦令·桃花 211

### 黄裳

减字木兰花·竞渡 212

### 司马光

西江月·宝髻松松挽就 214

### 韩缜

凤箫吟·锁离愁 215

### 王安国

清平乐·春晚 216

### 魏夫人

点绛唇·波上清风 218

菩萨蛮·溪山掩映斜阳里 219

许斐

喜迁莺·鸠雨细 220

### 王炎

江城子·清波渺渺日晖晖 222

### 洪适

渔家傲引·子月水寒风又烈 223

### 钱惟演

玉楼春·城上风光莺语乱 224

### 李冠

蝶恋花·春暮 226

六州歌头·项羽庙 227

### 石延年

燕归梁·春愁 228

### 胡铨

好事近·富贵本无心 230

### 康与之

长相思·游西湖 231

满庭芳·寒夜 232

望江南·重九遇雨 234

### 田为

南柯子·春思 235

### 曾觌

阮郎归·柳阴庭院占风光 236

金人捧露盘·记神京 237

忆秦娥·邯郸道上望丛台有感 239

### 黄公度

青玉案·邻鸡不管离怀苦 240

菩萨蛮·眉尖早识愁滋味 242

### 葛立方

卜算子·袅袅水芝红 243

### 朱淑真

生查子·元夕 244

蝶恋花·楼外垂杨千万缕 245

眼儿媚·元夕 247

### 徐伸

转调二郎神·闷来弹鹊 248

浣溪沙·满目江山忆旧游 250

慕容岩卿妻 250

### 王千秋

醉落魄·惊鸥扑鞞 251

### 李吕

鹧鸪天·寄情 252

### 袁去华

瑞鹤仙·郊原初过雨 254

剑器近·夜来雨 255

水调歌头·定王台 257

### 曹冠

凤栖梧·兰溪 258

### 管鉴

醉落魄·春阴漠漠 260

### 何籀

宴清都·细草沿阶软 261

### 王质

定风波·赠将 262

### 杨万里

好事近·月未到诚斋 264

昭君怨·咏荷上雨 265

### 张孝祥

水调歌头·泛湘江 266

### 万俟咏

木兰花慢·恨莺花渐老 268

### 王炎

南柯子·山冥云阴重 269

江城子·癸酉春社 270

### 俞国宝

风入松·一春长费买花钱 272

### 辛弃疾

水龙吟·楚天千里清秋 273

西江月·夜行黄沙道中 274

青玉案·东风夜放花千树 276

破阵子·陈同父赋壮语以寄 277

鹧鸪天·陌上柔桑破嫩芽 278

清平乐·连云松竹 280

### 程垓

卜算子·独上层楼 281

### 石孝友

惜奴娇·我已多情 282

浪淘沙·好恨这风儿 284

### 杨炎正

蝶恋花·别范南伯 285

水调歌头·把酒对斜日 286

### 姜夔

疏影·苔枝缀玉 288

暗香·旧时月色 289

淡黄柳·空城晓角 291

扬州慢·淮左名都 292

### 史达祖

绮罗香·咏春雨 294

留春令·咏梅花 295

双双燕·过春社了 297

### 高观国

祝英台近·荷花 298

玲珑四犯·水外轻阴 300

少年游·草 301

霜天晓角·春云粉色 302

玉蝴蝶·唤起一襟凉思 304

菩萨蛮·何须急管吹云暝 305

### 魏了翁

朝中措·玳筵绮席绣芙蓉 307

醉落魄·无边春色 308

### 卢祖皋

虞美人·挽住风前柳 310

江城子·画楼帘幕卷新晴 311

### 方千里

菩萨蛮·黄鸡晓唱玲珑曲 313

浣溪沙·杨柳依依翠地垂 314

### 黄机

霜天晓角·仪真江上夜泊 315

### 张辑

疏帘淡月·秋思 317

### 赵以夫

扬州慢·十里春风 318

鹊桥仙·富沙七夕为友人赋 320

### 张榘

青玉案·题陈氏山居 321

### 刘子寰

沁园春·西岩三涧 323

好事近·秋色到东篱 324

### 吴潜

满江红·齐山绣春台 326

### 李曾伯

沁园春·丙午登多景楼，和吴履

斋韵 327

沁园春·水北洛南 329

### 赵孟坚

朝中措·客中感春 330

### 李莱老

浪淘沙·宝押绣帘斜 332

### 陈人杰

沁园春·丁酉岁感事 333

沁园春·问杜鹃 335

### 陈允平

清平乐·凤城春浅 336

### 刘辰翁

浣溪沙·感别 337

西江月·新秋写兴 339

忆秦娥·烧灯节 340

浣溪沙·春日即事 341

山花子·此处情怀欲问天 343

踏莎行·雨中观海棠 344

### 周密

瑶花慢·朱钿宝玦 346

齐天乐·蝉 347

曲游春·禁苑东风外 349

清平乐·晚莺娇咽 350

闻鹊喜·吴山观涛 352

### 王沂孙

水仙花·明玉擎金 353

眉妩·新月 355

齐天乐·萤 357

庆清朝·榴花 358

### 蒋捷

少年游·枫林红透晚烟青 360

虞美人·听雨 361

### 陈德武

水龙吟·西湖怀古 362

### 张炎

摸鱼子·高爱山隐居 364

月下笛·万里孤云 365

满庭芳·小春 367

### 郑少微

鹧鸪天·谁折南枝傍小丛 368

### 惠洪

青玉案·绿槐烟柳长亭路 370

### 苏过

点绛唇·新月娟娟 371

### 谢克家

忆君王·依依宫柳拂宫墙 372

### 寇准

踏莎行·春暮 374

### 林逋

长相思·吴山青 375

点绛唇·金谷年年 376

### 梅尧臣

苏幕遮·草 377

### 杨亿

少年游·江南节物 379

### 宋祁

蝶恋花·情景 380

木兰花·东城渐觉风光好 381

锦缠道·燕子呢喃 382

### 王禹

点绛唇·雨恨云愁 384

### 陈亚

生查子·药名闺情 385

### 夏竦

鹧鸪天·镇日无心扫黛眉 386

### 张昇

离亭燕·一带江山如画 387

### 叶清臣

贺圣朝·留别 389

**王琪**

望江南·咏月 390

**韩琦**

点绛唇·咏月 392

**李师中**

菩萨蛮·子规啼破城楼月 393

**孙道绚**

滴滴金梅·月光飞入林前屋 394

**章棻**

水龙吟·柳花 395

**孙洙**

菩萨蛮·楼头尚有三通鼓 397

**王观**

庆清朝慢·踏青 398

卜算子·送鲍浩然之浙东 399

木兰花令·咏柳 401

**王洙**

忆故人·烛影摇红 402

蝶恋花·小雨初晴迥晚照 404

**王秀**

倦寻芳·慢露晞向晚 405

**时彦**

青门饮·寄宠人 407

**李廌**

虞美人·玉阑干外清江浦 408

**司马槵**

黄金缕·妾本钱塘江上住 409

**谢逸**

鹊桥仙·月胧星淡 411



## 酒泉子·长忆观潮

潘阆

长忆观潮，满廓人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中。弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。



### 【赏析】

上片回忆观潮时的情景。“长忆观潮，满廓人争江上望。”“长忆”，经常忆起；“观潮”，指观赏钱塘江涨潮。钱塘江每天潮涨潮落，但以中秋节前后最为壮观。封建统治者特意把农历八月十八定为“潮神生日”，每年这一天都要举行盛大的观潮庆典。皇亲国戚，黎民百姓，全城出动（满廓人，全城人）。大道上车水马龙，川流不息；过往商旅墨客，趋之若鹜；堤岸上彩旗猎猎，人头攒动。人们翘足探首，争看潮来壮景。

“满廓人争江上望”，采用夸张手法，极写观者之多。作者对人物的描写，因囿于篇幅，无法大肆泼墨，精工细描。然在简笔勾勒中，仍高度概括，把观者的心理活动“争”和动作“望”这两个共同点截取摄入。一“争”一“望”，使人物栩栩如生，跃然纸上。“来疑沧海尽成空，万面鼓声中。”这句写潮势、潮声。“来疑沧海尽成空”，写水之浩淼：潮起排山倒海，潮落铺天盖地，接踵而至，一无止歇。好像四海之水倒空了似的，汇聚钱塘把潮涌。“万面鼓声”，极言潮声响亮：怒潮狂奔，翻卷冲撞，如战鼓万面，同时擂响，轰隆震荡，峰响谷鸣。此势此声，使观潮者如醉如痴，心旷神怡。作者用生花妙笔，寥寥几字，把潮势的惊险壮观、潮声的震山撼岳，描画得有声有色，生动形象。

下片回忆弄潮。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”“弄潮儿”，即戏弄潮头的勇敢的青少年。惊涛骇浪中，风口浪尖上，弄潮儿英姿飒爽，展转腾挪，争能夸技，看谁旗不湿！技艺高超，精彩绝伦，令人赏心悦目；险象环生，惊魂动魄，让人瞠目不及。不难看出，此句是对弄潮儿勇敢精神的讴歌。青少年勇于同大自然搏斗的大无畏精神，令作者十



分钦佩，故而吟出惊叹赞美之句。

“别来几向梦中看，梦觉尚心寒。”离开钱塘江，远别西子湖，那惊险场面，仍时闯梦境。即便醒来，还胆战心寒。让作者“心寒”的，不仅仅是江潮的浩大声势，还有那些意外葬身江底的“弄潮儿”。他们立于涛头，嬉于波谷，供观潮者特别是帝王将相、达官要人的赏玩娱乐，稍有不慎，便招来灭顶之灾。作者目睹了不少弄潮儿被大潮吞没的惨剧，才会有“梦觉尚心寒”的感受。这一句表现了下层文人对罹难者的深切同情。

总之，《酒泉子》是一首好词。作者借咏江潮壮美之景，抒发对弄潮儿的赞美之情，是一曲勇者的赞歌，值得品读。

## 苏幕遮·怀旧

范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。



### 【赏析】

这是一首描写羁旅乡愁的词。全词借景抒情，情景交融。“状难写之景如在目前。含不尽之意见于言外。”（欧阳修《六一诗话》）

这首词以低徊婉转、沉雄清逸的笔触，抒写了羁旅相思的情怀。词的上片写景，景中含情，写秾丽阔远的秋景，暗透乡思；下片抒情，情融景中，直抒思乡情怀。全词大笔振疾，意境深阔。

上片起首两句点明节令，从高低两个角度描绘出寥廓苍茫、衰飒零落的秋景。三、四两句，从碧天广野写到遥接天地的秋水。秋色，承上指碧云天、黄叶地。这湛蓝的高天、金黄的大地一直向远方伸展，连接着天地尽头的淼淼秋江。江波之上，笼罩着一层翠色的寒烟。烟霭本呈白色，但由于上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色而莫辨，如所谓“秋水共长