

霓裳群芳

—— 中国名模风采

李庭昆 ■ 主编

上海科技教育出版社



今日明星丛书

李庭昆■主编

霓裳群芳

——中国名模风采

上海科技教育出版社

霓裳群芳

——中国名模风采

李庭昆 主编

上海科技教育出版社出版发行

(上海冠生园路393号)

各地新华书店经销 大丰印刷二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.625 插页2 字数130000

1995年4月第1版 1995年4月第1次印刷

印数1—10200

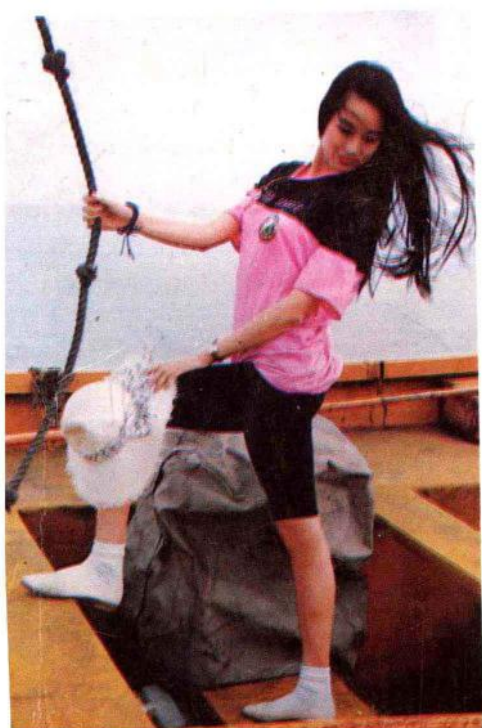
ISBN7-5428-0540-1/G·541

定价: 6.70元

(沪)新登字116号

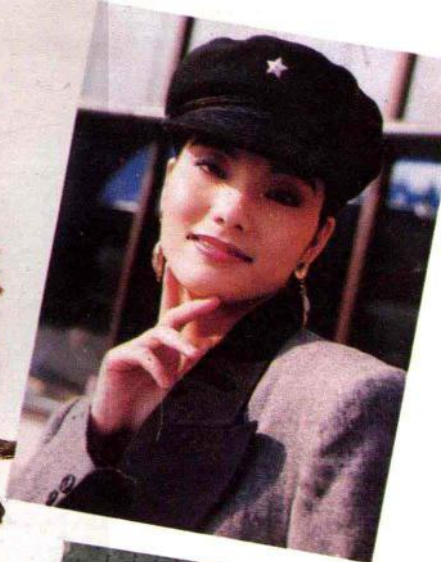


杨 嘉
陈文韵
姚佩芳



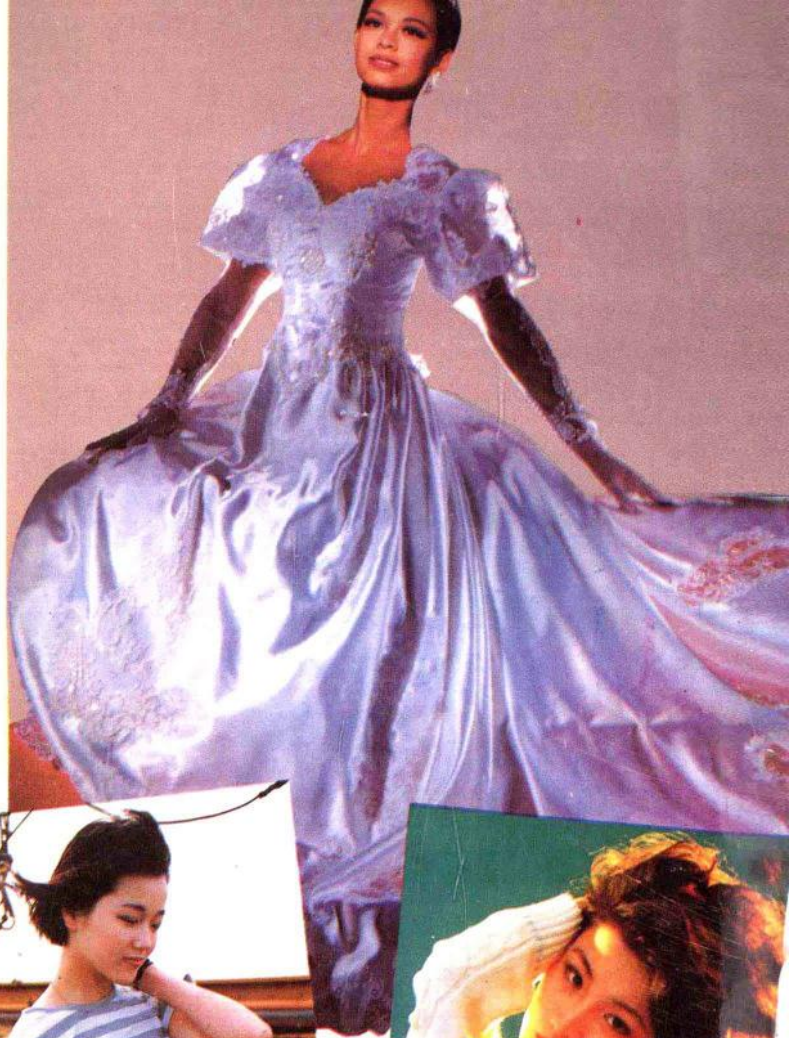


李 颖
杨 嘉
于 梅



李 黎
陈娟红
高 杰

肖冬梅
韩文杨
杨 嘉



前 言

如果说时装领域是一个美丽的仙境，时装模特就是生活于其中的仙女。自80年代初中国服装业以一泻千里之势发展以来，新人新事层出不穷。而众所瞩目的中心一直是模特。记者的笔写模特，摄象机和照相机的镜头对准模特。在这样的热潮中，中国的时装模特队伍迅速扩大，水平也不断提高。但是对大多数人来说，模特的职业还显得那么陌生。通过本书介绍的一些著名模特的成长历程，我们就会了解她们。

中国的时装模特是以时装表演队的形式诞生的。1980年，当中国的第一批时装模特以上海市服装公司时装表演队的名义组建时，时装模特被称之为“时装演员”。当时受命组建这支队伍的一些人士，虽然对时装和时装表演艺术的理解都还很肤浅，却很好地完成了这件有着深刻文化意义的事情。第一支时装表演队的建立，突破了长期对美的冷淡和回避，尽管事实上是小心翼翼地用重名不重实的传统来迂回地完成的。

禁区一旦突破，仿效者自然不乏其人。时至今日，时装表演队仍是最主要的组织形式，这可算是中国的特产。目前，这种时装表演队已遍及北京、上海、广州、深圳、大连、杭

州等商业比较发达的大城市，各种模特队伍数以百计，有些地方已出现了为数不多的男模特。

当前，国际上时装模特专业工作可分三大类，即时装表演、时装摄影和试衣。一个模特常常是偏重于其中的一二项，当然也有三项全能的幸运儿。但在中国，时装表演是第一重要的，时装摄影的机会要少得多，试衣几乎没有。除了上述专业性任务，中国模特还有为一些公司开张之类场合做礼仪小姐的机会，甚至走上娱乐性时装表演的道路。本书介绍的绝大多数模特只做专业的时装表演，极个别的模特的确十分出色，即使是娱乐性的演出，也不能遮掩住她们的光芒。

时装界的哲学是喜新厌旧，时装模特的专业生涯短如朝露，时装表演台是一个来去匆匆的舞台。寻找和挑选新模特，或称“寻找新脸”，是模特代理人或领队的重要工作。那么，怎样的模特才算是上佳？

模特的任务是展示时装之美，要有能力把观众的视线从模特的脸移向时装。如果模特太漂亮、太吸引人，观众就会根本不去注意她穿的是什么衣服，这样的模特就起不到展示时装的作用，所以，模特并不是越漂亮越好。模特的体形要高一些，目前一般要求在1.76米到1.82米为最佳，四肢修长，动作舒展，脑袋要小一些，脖子长一点，五官要端正，并要考虑化妆后的效果。三国要富有曲线美，上下身比例要匀称。要成为一个时装模特的条件是很苛刻的，既要有运动员的高度，又要有芭蕾舞演员的形态，当然还要有一定文化素养和音乐素养，以及一定的表演才能和气质。

时装模特比赛是发现新人的好机会。世界各地都在举行各种类型的时装模特比赛。中国的时装模特大赛，始作俑者是

1989年上海电视台主办的“迅达杯”，参赛者的身材条件和表演水准当时在全国来说都堪称一流。比赛分团体和个人两部分，又分初赛、复赛和决赛三个阶段进行。评判项目有容貌、体态、走台等。随之如潮水般涌来的比赛，基本上是按照这个模式在进行的，只是水准、规模有所不同。

每年一度由纺织工业部或其直属单位组办的全国性模特大赛，是中国模特显示才能的盛会。自1990年起，这个比赛又以世界超级明星模特选拔赛的形式举行，开始与国际接轨，规模和赛程更臻完善。以后，1993年的大连国际时装节也列入了时装模特大赛的项目，虽然规模、水准不如北京，但亦可称为中国模特大赛中的重要赛事。书中所介绍的模特，大都在模特比赛中获过奖，其中有的已走向世界T型舞台。

时装模特是时装魅力的揭示者，是时装魅力的象征。她们的命运关系到一个美丽的事业，一个可以使中国的妇女穿戴得更漂亮、生活得更充实的重要事业。让我们都来关心她们的成长。这篇前言是为一切热爱生活、追求美从而也关心中国时装模特事业的人们写的。

中国纺织大学服装学院教授、副院长
包铭新

本书照片由李维良、刘延平拍摄提供

目 录

陈娟红出山·····	石 湾 (1)
闯向巴黎的石凯·····	石 湾 (13)
高杰,从击剑台走向T型台·····	石 湾 (24)
中国第一对名模佳偶——张亚凤、王一鸣·····	石 湾 (31)
瞿颖的神秘世界·····	周辉玉 (41)
东方丽人张锦秋·····	圆小铃 (54)
征服罗马的肖冬梅·····	王佩家 (59)
上海名模姚佩芳·····	冠 城 (71)
有一粒“美人痣”的杨嘉·····	庭 昆 (77)
从T型舞台闯向影视圈——李颖·····	李庭昆 (83)
名模陈文韵的自述·····	莫 之 (91)
会跳踢跳舞的韩文扬·····	越 铮 (98)
她从田埂上走来——沈群·····	周逸敏 (105)
脱下军装的名模——卢娜莎·····	许钧伟 (112)
爱笑的姑娘——李黎·····	肖石头 (118)
她在追逐着梦——严筠·····	陆伟强 (125)
从名模到校长——于梅·····	李维良 (135)
她是一片绿叶——叶继红·····	维良 钧伟 (139)

女模特中的“假小子”——周军.....	李维良 (145)
一位本科毕业的名模——于然.....	维良 李东 (149)
大学生名模王萍.....	陆伟强 (153)
柏青访谈录.....	庭 昆 (160)
一枝红艳露凝香——张晶晶.....	戴炳炎 (167)

陈娟红出山

石 湾

在人们的印象中，苏杭一带的姑娘都是小巧玲珑的。未曾想，赢得世界超级模特大赛中国选拔赛暨第二届中国最佳时装模特表演艺术大赛桂冠的嘉兴姑娘陈娟红，竟然身高1.79米。她的出现，实在太令人意外了。这不仅一扫人们对苏杭姑娘的旧印象，而且，也改变了时装模特界“以貌取人”的老眼光。

有着高挑身材的陈娟红，尽管不失苏杭姑娘那种文静、清纯的气质，但就俏丽、华美而言，她在参赛的模特姐妹中，并不是最令人仰慕的。

模特大赛不同于选美。选美所注重的，是表现自我。而模特大赛，则注重于模特身材的比例匀称，以及本色、自然、充满灵气地对现代时装理解与体现的综合气质。正是在这一点上，陈娟红显示了自己的优势，击败了所有的对手，赢得了问鼎世界超级模特大赛的资格。

在大赛之前，夺冠呼声最高的，是北京新世纪广告有限公司时装模特队的瞿颖。身高1.75米的瞿颖，原是湖南省话剧团的演员，长了一张好莱坞明星式的面孔，可谓花容玉貌，娇若天仙。大赛揭晓之时，当她得知自己屈居亚军时，

曾当场忍不住地流下委屈的眼泪。但事后，瞿颖还是认为大赛评判的结果是公正的，觉得由既有一张东方型的脸，又有西方模特那样高个的陈娟红代表中国去参加世界级模特大赛是最佳选择。

这使我想起10年前就投身这一新兴事业的一个“老模特”曾对我说过这样一番话：

以往，中国的女孩子长到1.75米，就觉得是“傻大个”了，连对象都不好找。于是，都要缩着脖子，猫着腰，往下出溜。我的感觉，这是中国人在半封建半殖民地社会里生活惯了，缺乏应有的民族自信心，显出了一副奴才相。有些人，一见到老外，就觉得低人一头。其实，明明和老外一般高，甚至有的比老外还高，但到了老外面前，腰杆就挺不起来了。时装模特，是我们高个儿的理想职业。不过，并不是所有高个儿的女孩子都能干好这一行的。要成为一个优秀的中国模特，首先，就看你有没有自立于世界模特之林的非凡气质……

在中国，时装模特是改革开放的产儿。她们在经历了10年坎坷之后，终于跨入了一个新的时代——充满自信地走向世界的时代。也就是说，陈娟红不仅将以自己的身材，而且也将以自己的气质与风采，在国际模特舞台上显现出当代中国姑娘的全新形象。因此，这应该说是审美观念的一个历史性的变革。

她找到了适合自己生长的艺术土壤

在中国时装模特界，有一个很特殊的现象，绝大多数模特，都曾受训于少年体校，当过运动员，有练跨栏、跳高

的，也有练短跑、击剑的，甚至还有足球守门员哩！在时装表演这一边缘艺术尚未崛起之时，高个子的中国女孩，除了当运动员外，几乎别无选择。陈娟红也不例外。

她出生在离嘉兴不远的一个清幽的水乡小镇上，父母都是普通工人，对她从小就喜欢打篮球很支持。高中毕业之后，她虽在一家羊毛衫厂当工人，但在当地，像她这样身材高挑的运动员是不多见的，因此，就免不了要经常外出参加球赛。然而，这里毕竟是丝绸的故乡，人们对时装表演有着一种天然的好感，都觉得就陈娟红的身材、相貌条件而言，当业余的篮球运动员未免有点可惜，而是应该去当专业时装模特。陈娟红是个内向的姑娘，当别人劝她改行时，她只是嫣然一笑，什么也不表露。而在她心里，早就爱上这一行了。平时，她喜欢看时装杂志，爱逛时装商店。每当在电视屏幕上看到时装表演节目时，总免不了一阵激动：论素质，我远比她们强。总有一天，我也会登上天桥同她们一试高低的！

机遇终于降临。1990年夏天，她得到了杭州喜得宝丝绸公司时装表演队招生的消息，一种难以抗拒的诱惑使她鼓足了勇气，匆匆赶赴考场。改革开放以来，时装模特这一行业，已成为漂亮女孩子们十分向往的职业。应试者来自四面八方，足有好几百人。淘汰是无情的，幸运者毕竟是少数。然而，没有想到的是，身为喜得宝丝绸公司时装表演队艺术指导的主考官凌云，竟然一眼就看中了陈娟红，说：“你不用考了，正式来上班吧！”

破格录取，这给陈娟红带来了意外的惊喜。更意外的惊喜是，她刚进队不几天，就随队赴北京参加亚运会期间的演

出。新队员尚未接受培训，理所当然要留在杭州。然而，凌云又一次打破常规，启用了她。从一个乡镇简陋球场上挥汗拼搏的篮球运动员，到以时装模特的典雅身份，在豪华富丽的五洲大酒店向外宾们展示高档的中国丝绸服装，其相隔时间之短，实在令人难以想象。至今回忆起来，她都觉得仿佛是天方夜谭。

北京亚运会的演出任务刚完成，她们又马不停蹄，赶赴南国，参加广交会的演出。而此次广州之行，又恰好为陈娟红在事业上的飞跃，带来了一个新的机遇。

在全国，一流水平的时装表演队只有四五支。其中，声誉较高的，是北京新世纪广告公司时装模特队、北京广告公司时装模特队、上海服装公司时装表演队、中国国际广告公司东方霓裳艺术团和深圳国际展览中心时装模特队。而实力最为雄厚、条件最为优越的，是深圳国际展览中心时装模特队。首届中国最佳时装模特表演艺术大赛，该队有三名选手进入了“十大名模”之列。最令人艳羡的是，该队的叶继红摘取了我国的第一顶模特皇后的桂冠。无疑，这是一个造就优秀模特人才的摇篮。就是在这届广交会上，这个队的经理杨诉和教练王一鸣，在看了几支模特队的演出之后，发现杭州喜得宝丝绸公司时装表演队里有几棵好苗子，如果能“挖”过来的话，经过精心培育，定将成为第二届“十大名模”。

就这样，陈娟红恰逢其时地闯进了杨诉和王一鸣的视野，并为他俩所赏识。

杨诉和王一鸣，都是事业性极强的人。他们一心要为国家培养出敢于与国际名模媲美的超级模特来，只要是他们看中了的好苗子，就一定会千方百计地“挖”到手的。为此，

他俩于同年12月，特意两次来到杭州，三次登门拜访陈娟红的父母，做说服动员工作。

开始，主要是陈娟红的父亲舍不得女儿。是啊，一个女孩子，在人称“天堂”的杭州工作，多好呀！更何况，艺术指导凌云又对她挺关心，也挺器重的，这突然间要离开喜得宝丝绸公司时装表演队，到陌生而又遥远的深圳工作，怎能放心得下呢？而陈娟红本人，却下定了跳“槽”的决心。她并不是为深圳队的高额报酬而动心，应该说，生活在杭州，喜得宝丝绸公司时装表演队的工资和福利待遇已经是相当不错了。深圳国际展览中心时装模特队对她最大的诱惑，就是眼界开阔，名模荟萃，可学的东西多，竞争的机会也多。她觉得，既然选择了这个职业，就得干出点名堂来。在她的心目中，最钦佩的同行是叶继红。而叶继红的表演风格，正是深圳队注重培养的使个性得以充分发挥的国际流行风格，这与喜得宝队强调整体效果的民族舞蹈风格是迥然不同的。因此，她认定：今后培育她走向世界的艺术土壤在深圳，并且，也一定能从这里走向世界！

她的一张照片，连看了三天

如果说陈娟红登上天桥是一帆风顺的话，那么，通往世界天桥的路，从一开始，就遇到了令她几近绝望的障碍。

时装模特的艺术生命是很短的。按中国最佳时装模特表演艺术大赛组委会的规定，参赛选手的年龄不得超过24岁。大赛是每两年举行一次。因此，一个时装模特，碰得巧的话，一生中也就是只能有一两次这样的竞争机会。尽管陈娟