

「壹」

虢国博物馆 编著

虢国墓地出土玉器

玉器

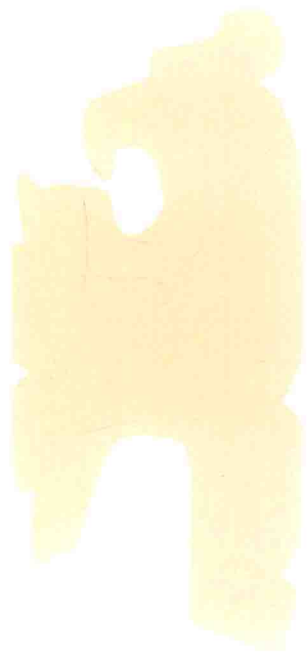


科学出版社

虢国墓地出土玉器

「壹」

虢国博物馆 编著



科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

虢国墓地出土玉器(一) / 虢国博物馆编著. —北京: 科学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-03-038163-7

I. ①虢… II. ①虢… III. ①古玉器—中国—西周时代—图录
IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第159593号

责任编辑: 张亚娜 / 英文编辑: 赵 越 / 责任校对: 李 影
责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕
装帧设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

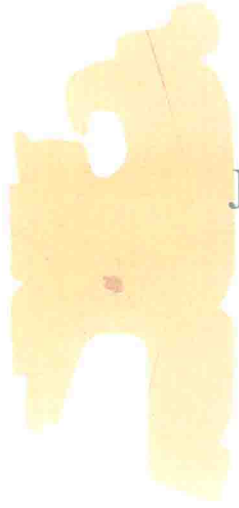
2013年7月第 一 版 开本: 889 × 1194 1/16

2013年7月第一次印刷 印张: 12

字数: 345 000

定价: 228.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



JADES UNEARTHED FROM
GUO STATE CEMETERY

Guo State Museum

Science Press

Beijing

编辑委员会

主任：梅良川 张占海

副主任：宁会振 许海星

委员：（按姓氏笔画排名）

王治国 宁会振 刘社刚 许海星 辛军民

李清丽 张占海 张帅锋 张菁华 梅良川

顾问：（按姓氏笔画排名）

古方 许海星 李宏 姜涛

主编：王治国

副主编：李清丽

摄影：刘小放 孙之常 牛爱红 赵昂

撰稿：李清丽 常军 杨峰涛 杨爱民

翻译：李清丽



序一

虢国墓地先后经历过两次较大规模的考古发掘。第一次发掘于1956~1958年，是在已故著名学者夏鼐、安志敏先生的率领下，由林寿晋先生主持完成的。当时共发掘了234座墓葬，3座车马坑，1座马坑。发掘报告《上村岭虢国墓地》由科学出版社于1959年出版发行。第二次发掘是由河南省文物考古研究所与三门峡文物工作队（现三门峡市文物考古研究所）联合，由姜涛先生全面主持，于1990~1999年完成的，共清理各类墓葬18座，车马坑4座，马坑2座。第二次考古发掘的所有遗迹均位于墓地北端的国君兆域区内。第二次发掘的部分成果（虢季组）已著成《三门峡虢国墓》第一卷（上、下），由文物出版社于1999年出版发行。其第二卷（虢仲组）目前尚在编写中，不久即可面世。

虢国墓地的第二次考古发掘先后被评为1990年度（M2001、虢季）、1991年度（M2009、虢仲）全国十大考古重要新发现之一。2000年又被评为二十世纪河南十大考古重要新发现之一。2001年，虢国墓地的发现与发掘，被评为全国二十世纪百项考古大发现之一。而第二次考古发掘之成果《三门峡虢国墓》第一卷（上、下）曾先后荣获河南省社科联一等奖、河南省社科一等奖。

1996年虢国墓地被公布为国家级重点文物保护单位。2001年4月，位于虢国墓地国君兆域区内的大型遗址类博物馆——虢国博物馆落成并正式对世人开放。

虢国墓地两次考古发掘共出土两座保存完好的国君级大墓（M2009虢仲、M2001虢季），在这今为止两周时期君王级墓葬尚无一例面世的情况下，这两座保存完好的诸侯王级墓葬的出土无疑是已发现的西周时期最高等级墓葬。而它在学术界的诸项研究中无疑具有标志性的不可替代的作用。两座国君墓中均出土了大量精美绝伦的玉器，这批玉器种类繁多，造型丰富，做工精美，且极富时代特点。两次发掘所获的大量玉器，从其质地上讲，绝大部分均为上好的和田玉。从造型来看，极为丰富，简言之，天上飞的，地上跑的，水里游的各类动物，应有尽有。而其制作工艺也多为上佳之作。

虢国，是一个曾经辉煌于二千八百余年前的姬姓诸侯方国。虢国墓地，乃周人留给我们后世学者与民众不可多得的巨大文化财富。而虢国玉器则是这笔巨大文化财富中的一朵奇葩，其中尤以两座国君墓所出玉器最具特色。

西周时期的玉器使用也执行着严格的等级制度。墓主身份越高，随葬玉器越多，反之，身

份越低，随葬玉器则越少。虢国墓地两座国君级墓葬所出土玉器无所不有，无所不含，等而下之，一些平民墓甚至于一件皆无。而这种严格的等级用玉制度，从玉器制作之初的选材便开始执行了。

纵观中华民族数千年的玉器发展史，玉料来源是一个必言的话题。我曾经表述过这样一个观点：前朝旧玉始终是制玉者们重要的玉料来源之一。两次发掘所获的大量玉器中，不乏这样的例证。这也是虢国玉器中，制玉年代极为复杂的原因之一。两次发掘的所有墓葬，其始葬年代为西周晚期，所获玉器不仅有大批制作于当时或稍早的玉器，还出有许多上至红山文化、石家河文化、龙山文化等史前文化期，以及夏、商两代，西周早、中期的前朝旧玉。周人收集这些前朝旧玉的首因是制玉所需，而并非是为了收藏。玉料匮乏难得，始终困扰着人们，向前追溯时代越远，此问题越是突出。

三门峡虢国墓地两次发掘的田野考古报告发表之后，曾计划出版青铜器、玉器图录。《三门峡虢国墓》第一卷（上、下）出版发行后，为配合报告计划出版的青铜器及玉器图录都因诸多原因至今未能完成，实为一件憾事。今欣闻虢国博物馆在报告第一卷基础上组织编写的《虢国墓地出土玉器》一书即将付梓，甚喜。

虢国博物馆是建在虢国墓地国君兆域区内的大型遗址类博物馆，此馆的落成和发展与虢国文化密不可分。毋庸讳言，随着资料与人才的积淀与积累，随着时代的发展，虢国博物馆必将成为虢国文化研究不可或缺的重要中心。虢国墓地的两次考古发掘，积累了一批重要的资料。而这批资料除M2001调至河南省博物院外，其余绝大部分均存于虢国博物馆内。江山代有人才出，我们有理由相信，随着时间的推移，虢国文化的研究工作，必能依托虢国博物馆这个重要中心，发扬光大。

姜涛

序二

三门峡虢国墓地的考古发掘是中国二十世纪百项考古大发现之一，所出土的器物中以玉器最为重要，令世人瞩目。虢国墓地的两次考古发掘共出土玉器近万件，数量众多，种类齐全，玉质优良，工艺精湛，其价值之高在周代考古中实属罕见。

在中国玉文化发展史中，商周时期的玉器是玉礼制形成的重要阶段，特别是西周时期，玉器的用途和分类已经比较明确，大部分玉器的名称可以与《周礼》所载相对应。就全国范围而言，除虢国墓地玉器之外，出土西周时期玉器比较集中的还有晋侯墓地、虢国墓地、应国墓地、芮国墓地等，但从玉器的数量、玉料质量、工艺精致程度等方面来对比，虢国墓地出土玉器应是首屈一指的。虢国墓地玉器的玉料大多数都是质量上乘的和田玉，多为青黄色、青白色或白料，极少有深色料。玉料中的杂质和绺裂都很少，玉质细腻温润，有些白色雕件还留有玉皮，显然是籽料制成，这种玉料使用的情况在目前所见西周出土玉器中是极为罕见的。从工艺来看，无论是阴刻线还是隐起的阳线都雕刻得细致流畅，特别是在几件白玉璜上雕刻出细如发丝的平行阴刻线极其规整、流畅，是西周玉雕最高水平的代表。从玉器品种来看，有许多其他地方所不见的器类，比如玉鼠、玉蜘蛛和玉蜻蜓等，反映出玉器种类的丰富和多样性。从玉器用途来看，以M2001虢季墓为代表的玉器组合反映了西周诸侯王使用玉器的标准配备，即：缀玉面罩、七璜连佩，两肩及两腿部共有四件玉璧，并有玉握、玉戈及踏玉，还有镶金饰腰带，这种玉器配备形式是目前所见最为明确、等级最高西周诸侯配玉样式。虢国墓地出土的玉礼器除了大量的玉戈之外，还有一些早期的玉器，如齐家文化玉琮、商代玉戚等，这也是整个西周玉礼器的特点。从沁色来看，反映出典型的北方土坑墓玉器沁色的特点，即玉质细腻温润的器物沁色较少或不见，玉质较差或带有杂质的器物沁色较重，红色朱砂则不入沁。

综上所述，虢国墓地玉器无论是对玉器研究的学术界，还是对民间收藏界来说，都是首要的标准器，是我们全面认识西周至春秋早期玉器原料、工艺、造型、纹饰、沁色和用途的重要的参考依据。

三门峡虢国博物馆自2001年正式开放以来，逐渐成为玉器研究的专家学者以及海内外古玉爱好者观摩、鉴赏、学习的重要场所。在馆长王治国的领导下，该馆克服经费不足、人员短缺、条件简陋等困难，不断完善玉器的展览条件和保存状况。同时该馆的研究人员在玉器的整理和

研究方面也做出了极大的努力，并初见成果，这本图录即是研究出土玉器迈出的第一步。它收录了150多件（套）精美的出土玉器，分为礼玉、佩玉、殓玉、饰件、用具等五类，条理清晰，简明扼要，图文并茂，雅俗共赏，是一部不可多得的玉学著作，它的出版揭开了虢国玉器的神秘面纱，是西周用玉制度研究领域里的新的里程碑。

古 方

虢国墓地出土玉器简述

王治国 李清丽

虢国是西周初年的姬姓封国，其开国国君是周文王之弟虢仲、虢叔。关于虢国，历史上先后有五个，即东虢、西虢、南虢、北虢、小虢。虽然关于各个虢国的来龙去脉，由于文献记载简略、考古资料缺乏而不能得出统一的结论，但对于三门峡的虢国是原封于陕西宝鸡一带的西虢后迁到三门峡的说法，学术界基本上达成了共识。虢国于西周末年东迁至今三门峡一带，都城建于今三门峡李家窑一带，墓地在距都城3.5公里的上村岭上——这些也得到了考古发掘的证实。虢国墓地位于1956年发现后，先后经过两次大规模发掘；上阳城遗址也于2000年进行了发掘清理，结果都令考古学家们兴奋不已。尽管虢国墓地的成名，是因为具有划时代意义的人工冶铁制品玉柄铜芯铁剑的出土和气势恢弘的大型车马坑遗址群的发现，但是虢国墓地出土的大量精美绝伦的玉器，也是虢国文化中的一大亮点，令许多专家学者惊叹不已。虽然，虢国墓地出土玉器在一些图录或书籍中也有出现，如《三门峡虢国墓地》（第一卷）下册，虢国墓地第二次发掘领队姜涛先生主编的《三门峡虢国墓地女贵族墓玉器精粹》（台湾众志出版社出版），但终归没有一本专门介绍虢国墓地出土玉器的书，不能不说是一个遗憾！因此，作为专门保护管理虢国墓地文化遗产的虢国博物馆，有义务也有责任把虢国墓地出土的精美玉器编辑成书，以飨读者。本文将在诸位先生研究的基础上对虢国墓地出土玉器的情况作一简述。

—

虢国墓地玉器的出土

虢国墓地位于河南省三门峡市区北部上村岭，南望崤山，北濒黄河，是一处等级齐全、排列有序、独具特色且保存完好的西周晚期至春秋早期的大型邦国公墓。整个墓地南北长590米，东西宽550米，占地32.45万平方米。从1956年发现至今，该墓地先后经过五次钻探、两次大规模发掘，探明各类遗址800余处，已发掘清理了252座墓葬、7座车马坑和3座马坑，出土文物近3万件（颗）。1996年12月，虢国墓地遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位；2000年11月，被评为“二十世纪河南十项重大考古新发现”之一；2001年

又入选“中国二十世纪百项考古大发现”。

虢国墓地第一次考古发掘是1956~1958年，由夏鼐、安志敏先生率领的黄河水库考古队在该墓地南区进行发掘，共清理墓葬234座，车马坑3座，马坑1座，出土文物15000余件（颗），其中玉石器5000余件（颗）。由于当时三门峡地区还没有博物馆，因此出土的文物全部被运到北京进行整理，最后保藏在中国社科院考古研究所和国家博物馆。

第二次发掘是1990~1999年，河南省文物考古研究所和三门峡考古队联合在墓地北区进行了大规模发掘清理工作，共发掘各类墓葬18座，车马坑4座，马坑2座，出土各类文物19000余件（颗）。其中M2001（虢季墓）、M2009（虢仲墓）两座国君大墓的发掘，分别被评为1990、1991年“全国十大考古新发现”。这次发掘的收获是丰盛的，在考古界的影响也是巨大的，除了紧密相连的三座大型车马坑群令人震惊外，出土的4000余件（颗）玉器也令人叹为观止。基于此，三门峡市在此基础上建立了虢国博物馆，用来专门管理保护虢国墓地。

虢国墓地出土的玉器数量众多，种类齐全，玉质优良，工艺精湛，其价值之高在周代考古中实属罕见，是我国先秦时期的艺术珍品。虢国墓地出土玉器近万件，其中是虢仲墓（M2009）出土的玉器，数量多达800余件（颗），是继殷墟妇好墓之后出土玉器的又一惊人发现，成为当时轰动海内外的一大热点，其历史价值和艺术价值令许多专家学者感叹不已。从时代来看，虢国墓地出土玉器有红山文化时期的，有殷商时期的，也有西周不同时期的，再加上繁多的种类，广泛的用途，对研究先秦时期人类社会的用玉制度、审美情趣、手工业发展水平以及政治、经济、文化都提供了宝贵的实物资料。虢国玉器的玉材来源涵盖了我国古代名玉的一些主要产地，加之高超的雕琢工艺，优美娴熟的纹饰图样，独具特色的造型以及内涵丰富的内容，给人以美的享受，同样具有很高的艺术价值，是人类历史长河中不可多得的艺术珍品。

二

虢国墓地玉器的分类

西周玉器品类繁多，明清以前，先贤们把所有玉器都归于“礼玉”，清代吴大澂先生的《古玉图考》对玉器结合儒家经典作了详细分类，但仍把所有古玉都当成“礼玉”。当今对古玉进行相近分类的是那志良先生的《中国古玉辞典》，他按照用途将玉器分为十一类。而虢国墓地出土的玉器，基本上囊括了古玉的品类，但有些则是其他地方所没有，为虢国所仅见。姜涛先生在发掘报告中将虢国墓地所出土的玉器分为礼玉、佩玉、殓玉、饰件、用具、棺饰及其他等七类^[1]，笔者认为姜先生的这种分类非常符合虢国墓地出土玉器的实际情况。

1. 礼玉

礼玉是指古代王公贵族在祭祀、朝聘、宴享、征伐等活动举行礼仪时所使用的玉器，主要包括璧、琮、圭、璋、琥、璜、戚、戈等。《周礼·春官·大宗伯》云：“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”器，就是礼神的玉器，玉璧、玉琮、玉璜、玉圭、玉琥和玉璋被称为“六器”。《周礼·春官·大宗伯》还记载：“以玉作六瑞，以等邦国：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”《说文解字》释：“瑞，以玉为信也。”瑞，就是以玉制作的用于朝聘的信物，在君臣间表示等级，在邦国交往之间以示礼节，镇圭、桓圭、信圭、躬圭、谷璧和蒲璧被视作“六瑞”。另外，礼仪性的兵器、工具，又称仪仗，如玉戈、玉戚、玉斧等，已失去实用功能，只是作为一种标志使用于某种特定的场合，同样具有礼玉的性质。虢国墓地出土的玉器中，璧、琮、圭、璋、琥、璜、戚、戈等器类齐全，但琥、璜作为礼器的材料略显不足，多是作为佩饰出现。

玉璧 《说文解字》云：“璧，瑞玉圆也。”《尔雅·释器》根据璧环与璧孔的比例又将它进行了细分：“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环”。肉，即玉璧之边；好，即玉璧之孔。夏鼐先生建议把三者总称为璧环类，或简称为璧。其中器身作细条圆圈而孔径大于全器1/2者，或可特称为环……^[2]瑗字在古玉名称中今后似可不用。本书中璧环类玉器的名称即依此而定。玉璧作为礼玉六器之一，担负着祭天地、祭祖先、事鬼神的重大宗教责任。玉璧为六器之首，是古代最重要的玉礼器，其使用年代之久，出土地域之广，数量之多，是其他玉器无法相提并论的。而用来作礼器的玉璧往往是玉中的佼佼者，一般材质优良，造型规整，纹饰优美，制作精细。在虢国墓地出土的礼玉六器中，玉璧的数量最多，有30余件，分为龙纹璧、弦纹璧、素面璧和刻铭璧四种，均材质优良，造型规整，纹饰优美，制作精细。在这些玉璧中，龙纹璧最为精美，如M2009出土的龙纹白玉璧，全器直径19.1、好径7.4、厚0.6厘米。白玉，白色，局部受沁成黄白色或黄褐色。玉质温润细腻，透明。器璧两面纹样相同，饰变体抽象龙纹。该器由上好的和田白玉精制而成，白中泛青，晶莹透润；造型规整大气，弧度标准；纹饰线条大方流畅，富于动感；制作精细，工艺考究，是西周中晚期周王室玉器作坊中的产品，当为周天子赏赐给虢国国君的，为目前所见先秦玉璧中的绝品。

玉琮 《说文解字》云：“琮，瑞玉大八寸，似车釭。”其基本形制是内圆外方。最早的玉琮见于安徽潜山薛家岗第三期文化，距今约5100年。玉琮是新石器时代的流行器

型，到商周时期已式微。作为礼器，玉琮是用来祭祀大地、沟通鬼神的。虢国墓地出土的玉琮多为商代遗留物，分为素面琮和刻铭琮。最为珍贵的是刻有铭文的“小臣”琮，通高12.1、边长4.9、宽5.1、内孔径4、射高2厘米。青白玉。青白色，局部受沁有黄色或棕色斑点或斑纹。方柱体，内圆外方，射较高。近射处一端横向镂刻出一近椭圆状穿孔，其整体形状颇似商代卜骨上钻凿痕迹。一端射口平面上竖刻铭文一行四字：小臣妥见。该琮玉质温润晶莹，制作规整精细。其上的半圆孔非常罕见，设计也很巧妙，内外均很平滑，可能是先由外向内镂一椭圆孔，孔壁上斜，使里面上部不出现明显棱边；再从外刻一凹槽，打去外棱刃——反映出玉雕匠人的高超技艺。

玉圭 《说文解字》云：“圭，瑞玉也，上圆下方。”圭的基本形制有上圆下方和上尖下方两种。虢国墓地出土的玉圭形体较小，形状相似，皆作扁平长条形，上有等腰三角形锋，近底边或有一两个穿孔。无论从器型、质地，还是从制作工艺上看都比较逊色。

玉璋 《说文解字》云：“剡上为圭，半圭为璋。”玉璋的形状呈扁平长方体状，一端斜刃，另一端有穿孔。璋的种类据《周礼》中记载有：赤璋、大璋、中璋、边璋、牙璋五种。我们可以把它们归纳为三类：第一类“赤璋”是礼南方之神的；第二类“大璋，中璋，边璋”是天子巡守用的；第三类“中璋，牙璋”是作符节器用的。“赤璋”是用赤玉（玛瑙）做的璋，是祭南方之神朱雀的礼器。虢国墓地出土的璋有尖首、圆首、平首、斜杀无正、锋长条状、上窄下宽柄底方平状等几种。

玉琥 《说文解字》云：“琥，发兵瑞玉。”汉儒都认为琥是虎纹或伏虎形的玉器，但这样和其他五瑞作几何形不相一致，有些牵强。“表面刻虎纹的玉器应以器形命名，前加‘虎纹’二字。至于虎形玉器，有孔的可称虎形玉佩，无孔的当成玩器或陈列品，可称玉虎。它们都属于装饰品类，兵部作为发兵或祷旱之用，也不是礼仪中使用的瑞玉。”^[2]虢国墓地发掘者认为：“虢国墓地确有素面半琮出现，而所出半琮也绝非残器。此可证清人孔广森‘半琮为琥’之说是也。”^[3]不过，此器比较少见。

玉璜 《说文解字》说：“璜，半璧也。”玉璜是我国最古老的玉器形制之一，早在距今7000年的新石器时代早期，浙江余姚河姆渡文化中就有了玉璜。玉璜一开始是被人们作为佩带于胸前的装饰品出现的，从周代开始才用于礼器。玉璜作为礼器，是用来祭祀北方之神玄武的；作为佩饰，它还是身份地位的象征。虢国墓地出土的玉璜多是作为佩饰使用的，同时含有礼器的含义，如多璜组玉佩是身份地位的象征。也有单体璜，多饰龙纹和人龙合纹，质地优良，纹饰优美。

玉戚 戚的原始意义是一种形似大斧的兵器。《诗经·大雅·公刘》说：“弓矢斯张，干戈戚扬。”玉戚也就是玉质的斧，只是已失去了实用功能，而成了身份地位的象征。虢国墓地出土的玉戚共有四件，皆出土于虢国国君墓中，其中M2001虢季墓两件，M2009虢仲墓两件，这也说明了只有手握军事大权的人才可以使用玉戚。

玉戈 《说文解字》云：“戈，平头戟也。”戈本来是用于刺杀的武器，但玉戈已不再当作武器使用了，也成了身份地位的象征。玉戈的使用范围比玉戚要广，凡是王室贵族都可以用玉戈。虢国墓地出土的玉戈数量达50余件，有的玉戈还长达60厘米，可分为宽援戈、窄援戈和直援戈三种。多数玉戈玉质细腻，光洁度好，刃部锋利，没有使用痕迹，显然是作为礼器使用的。如M2009出土的商代玉戈，通长48.6、援宽10.3、内长8.6、厚0.55厘米。出土时已断为两截。青玉，冰青色，局部受沁有土黄色斑块与朱砂痕迹。玉质温润细腻，半透明。偏锋呈柳叶形，与援的上下边刃平滑相接，无胡，援有脊与边刃，内近长方形。援本处有一圆穿，援中部有一斜线裂痕。它不适宜在战场上格斗，只能作为一种标志，使用于一些特定的重要场合，具有一定的象征意义，是墓主人身份和地位的象征。

2. 佩玉

这类器物在虢国墓地出土玉器中品种和数量都是最多的，占玉器的60%，分为玉组佩和单佩。身上佩玉这种习俗从新石器时代后期开始，殷商时期常见，到了周代，随着玉器被赋予道德观念而人格化，用玉的多少、佩饰的长短、复杂的程度也成为身份地位的重要标志之一。《礼记·玉藻》“古之君子必佩玉”、“君子无故，玉不去身”都说明玉是古代君子身份地位的一种标志。虢国墓地出土的玉组佩饰有玉项饰、玉腕饰、联璜组玉佩、玉串饰等，单佩有玉玦、玉璜、各种动物玉佩、几何形玉佩和其他佩饰等。

玉组佩 组玉佩是由多种、多件玉器组合而成的复合型佩饰，分为发饰、项饰、胸佩、腕饰等。20世纪50年代虢国墓地出土各种组佩饰59组，其中不乏大型组佩饰，在M1820墓主人胸、腹部的串饰由577颗鸡血石珠和21件管状石饰组合而成，全长52厘米，从上到下分为12节，每节从右到左又分为若干行。串法独特，色彩瑰丽，给人以美的享受。20世纪90年代发掘的18座墓中，共出土联璜组玉佩三套，即M2001出土的七璜组玉佩、M2009出土的六璜组玉佩，M2012出土的五璜组玉佩。其中以M2001出土的七璜组玉佩最为完备、精美，这套佩饰系7件由上到下，从小到大依次递增的玉璜，间以左右对称的双排两行玛瑙与琉璃串珠连缀而成，其上与一组玉管间以双行玛瑙组成的半环形玉饰相接，挂于颈部而达到腹下。整组串饰红白相间，色彩瑰丽，晶莹剔透，如此完备的玉饰

在西周考古中尚属首次发现。

发饰 虢国墓地出土的发饰不多，20世纪50年代发现三组，90年代的发掘也只在虢季墓中发现了两组。其中虢季墓出土的两组造型独特，质地优良，一组呈“T”字形，鹰、璜、玦组合发饰；另一组呈圆形，玛瑙珠、玉管、环组合发饰。

项饰 玉项饰在虢国墓地发现的数量较多，共19组。无论是在身份地位高的国君墓还是在地位低下的平民墓中都有发现，可见当时人们对玉的喜爱程度。最为精美的当属M2012虢季夫人墓中出土的两组项饰，均由数量不等的玉佩和红色玛瑙珠相间串系而成，玉佩之间以双行玛瑙珠相连，串连方法新颖特别，玉佩质地上乘，纹饰精美，色彩搭配讲究，精美绝伦。

胸佩 胸佩在虢国墓地共发现了5组，包括三组联璜组玉佩。均在贵族夫人以上的墓中发现，尤其是联璜组玉佩，只有国君及夫人墓中才有，连太子也未能享受这样的待遇，可见它具有显示身份地位的礼仪功能。

腕饰 虢国墓地共出土13组，和项饰一样在不同地位的墓中都有发现。其中最为精美的当属虢季夫人墓出土的一对腕饰，左手是玉管、蚕形佩组合腕饰，质地晶莹温润；右手是绿松石、玛瑙珠组合腕饰，色彩瑰丽，彰显女性的柔美。

单佩 单佩是单独佩带的玉器。虢国墓地出土的单体玉佩，数量众多，是佩玉中的精粹，尤为精美的当属仿生动物玉佩。

玉玦 在虢国墓地出土玉器中较多，尤其是20世纪50年代发掘就出土了290多件，几乎每座墓中都出土有玉玦。它们的造型大体一致，根据纹饰可以分为四类：一是缠尾龙纹，二是鱼尾纹，三是旧玉改制的正背面具有不同纹饰，四是素面。其中虢仲墓出土的缠尾龙纹玉玦玉质晶莹，制作规整，是玉玦中的精品。

玉璜 璜在先秦古籍中为六器之一，据《周礼·春官·大宗伯》记载“以玄璜礼北方”。但在虢国墓地出土的玉器中，璜作为礼器的作用似乎不明显。有鱼形璜、龙纹璜、人龙合纹璜、素面璜等，但都是佩戴在人身上的饰品，尤其是作为组玉佩上的重要器件出现。如虢国墓地出土的三组联璜组玉佩，璜作为组玉佩的主体必不可少。虢仲墓中出土的六璜联珠组玉佩中的两件璜能够完全对合成璧，这也证明了《说文解字》“璜，半璧也”的记载。从周原玉器、晋侯墓地玉器以及近年来韩城梁带村西周墓出土的七璜组玉佩来推

测，璜在这个时段已经成为组佩饰中的一个重要组成部分，标志着佩戴者的身份等级。

动物玉佩 虢国墓地出土的动物玉佩是其出土玉器中的精华，无论从种类看，还是从工艺上说，都可以说是虢国一绝。从种类上看，有神秘莫测的玉龙、凶猛咆哮的玉虎、振翅欲飞的玉燕、活泼可爱的玉兔、造型各异的玉鹿、昂首挺立的玉凤、憨态可鞠的玉猪、调皮机灵的玉猴以及玉鼠、玉蝉、玉蜘蛛、玉蛇、玉蜻蜓、玉鹊、玉鸽、玉象、玉牛、玉羊、玉龟、玉鱼、玉蚕、玉狗、玉鳖、玉鹦鹉等30多种达300多件，可谓是天上飞的、地上跑的、土里钻的、水里游的应有尽有，几乎囊括了所有北温带地区常见的动物品种；从工艺上说，有圆雕、片雕，还有镂雕、浅浮雕，上古时期所有的工艺都能够在这些玉器上得以体现。另外，动物玉雕的时代跨度很大，有红山时期的玉猪龙，有商代的玉象、玉鸟，还有西周时期的各种动物，是一批极为难得的玉器精品。

其他玉佩 虢国墓地出土玉器中的一些兵器及工具，如戈、刀、戚等，多位研究者定为仪仗，笔者认为极是。《礼记·明堂位》载：“季夏六月，以禘礼祀周公于大庙。牲用白牡……朱干玉戚，冕而舞大武；皮弁素积，裼而舞大夏。”可见在祭祀周公时，玉戚安上红杆就作为仪仗使用了。因此，笔者认为，虢国墓地出土的20厘米以上的玉戈、玉刀应为仪仗，但小于20厘米的就不能当作仪仗使用了。如虢季墓出土的小型直内戈，全长6.7厘米；M2121墓出土的曲援戈，全长只有4.5厘米。这些小巧精美的兵器，如作为仪仗均显得太小，不足以显示主人的身份，且器物上大都有孔，可以佩戴在身上或者安装在杆上陈列于案头，显示主人的尊贵或等级。

3. 殓玉

《周礼·春官·典瑞》载：“大丧，共饭玉、含玉、赠玉。”殓玉是源于古人的崇玉思想，认为用玉裹尸，尸可不腐。近代学者经考证指出：“葬玉一般是指那些专门为保存尸体而制造的随葬玉器，并非泛指一切埋葬在墓中的玉器。”“含玉直接提供给死者，赠玉则是死者代为先祖的礼品。”^[4]根据以上观点，笔者将虢国墓地出土的玉璧、玉圭、玉璋等归入礼器，玉刀、玉觶、玉匕等归入实用器，殓玉只指玉面罩、玉琯、玉握、玉踏等。

虢国墓地出土缀玉面罩三套，其中虢季墓M2001出土的缀玉面罩最为完美。该面罩由用玉制成仿人的眉、目、口、鼻、印堂、两颊、胡须及下颌等14件玉片组成，在其四周还散布有数十片几何形玉片，各玉片边缘钻有明孔、暗孔，用丝线连缀在丝织物衬地上。整套面罩神态逼真，形神兼备，是一件不可多得的艺术珍品，为我们研究盛行于汉代高级贵族殓服玉衣的早期形态及其演变规律提供了一条重要线索。手握玉又称玉握，虢国墓地出土的玉握多为西周晚期常见的形状即圆管状，以M2009所出的一对最为典型。左手蝉纹玉

握，长11、孔径1、厚2.3厘米。由和田玉制成，呈圆角方管状，周身饰八圈弦纹，两端分别饰四只蝉纹，是商末周初做成的玉器精品。右手龙纹握玉，长12.2、粗短外径2.1、孔径1.1厘米。碧玉，温润透明。呈两端略收之圆管状，周身饰旋转状龙纹。粗端有土黄色斑块及少许裂痕。此玉握采用新疆和田玉制成，色如青豆，为和田玉中的上品。阴线刻龙纹，线条流畅自然，富于动态，宛如游龙在舞，是典型的西周纹样。雕琢技法娴熟，精致规整，展示了玉工的高超技艺。这组玉握，玉质优良，纹饰精美。入殓时，死者手握此物，然后用丝织物和丝带将其一同捆扎起来。虢国墓地出土的葬玉还有玉琕，即墓主人口中含的玉，一般为玉贝、玉珠、玉蝉及玉器残件。踏玉，即墓主尸身脚下所踏之玉器，多为玉圭残片、玉片之类。从虢国墓地出土的葬玉来看，西周晚期流行的葬俗是高级贵族面部覆盖缀玉面罩，口中含玉，双手握玉，两脚踏玉，充分显示了墓主人显赫的社会地位。

4. 用具

虢国墓地出土的用具主要有鞞、觿、刀、匕等，数量相对较少。鞞是射箭时戴在拇指上拘弦的玉器。《说文解字》说：“射决也。所以拘弦，以象骨韦，系著右巨指。”虢国墓地的鞞主要出土在虢国国君虢季和虢仲墓中。觿是开解绳子的玉质锥子。《诗经》中有“童子佩觿”的记载，《说文解字》说：“佩角锐耑，可以解结。”最为精美的是虢仲墓出土的龙纹觿，长8.7厘米，系青玉制成，青中泛白，半透明，部分有沁色。弧状，一端扁平，另一端圆尖。上饰龙纹，中部有穿孔。刀是餐具兼作装饰的物品，多为扁薄长条形，两端近平齐，其中一侧磨有边刃。匕与刀一样是餐具兼做装饰的物品，在虢季和虢仲墓中出土较多，材质一般，多素面。

5. 饰件

饰件指的是装饰在其他质地物件上的或者陈列在案头的装饰品。虢国墓地出土的饰件包括圆形饰、柄形器、兽面形饰、玉杖头、坠形环等。典型的器物有M2012出土的玉柄形器，高9.1、宽2.3、厚1厘米。该器物呈青白色，玉质较好，透明。平顶，顶下弧形内收，末端有榫。四面饰纹，纹样繁缛精美。正背两面饰凤鸟纹，鸟曲冠，勾嘴，圆目，高足，利爪，两侧饰变形蝉纹。有对钻圆孔。玉质的细腻让人惊喜不已，纹饰的流畅让人叹为观止，工艺的娴熟让人为之折服。M2009出土的玉杖头，通高3.5、宽5.2、孔径1.9~2厘米。青玉。浅豆青色，有黄白色的斑点。整体呈矮圆形，内方外圆，器身对称是两个虎头纹饰，虎怒目圆瞪，臣字目，张口，阴刻线条流畅，雕刻精细。