

王炼烽山水画集

荣宝斋出版社

王炼烽山水画集

荣宝斋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

王炼烽山水画集/王炼烽绘. --北京:荣宝斋出版社,
2013.8

ISBN 978-7-5003-1645-9

I. ①王… II. ①王… III. ①山水画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第174195号

责任编辑:孙志华
校 对:王桂荷 徐楠楠
责任印制:孙 行 毕景滨

WANG LIANFENG SHANSHUI HUAI
王 炼 烽 山 水 画 集

作 者:王炼烽
编辑出版发行:荣宝斋出版社
地 址:北京市西城区琉璃厂西街19号
邮 政 编 码:100052
制 版:北京三益印刷有限公司
印 刷:北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本:889毫米×1194毫米 1/12 印张:6
版次:2013年8月第1版 印次:2013年8月第1次印刷
印数:0001-1000 定价:168.00元



作者简介

王炼烽,广东普宁人。现为国家一级美术师、北京国越书画院副院长、北京书画家协会理事、中国书画函授大学北京分校教授、中华五千年文化工程促进会理事、中国艺术家协会书画研究会理事。

自幼酷爱绘画,擅长山水,多次游历祖国名山大川写生。其山水画作品结合传统绘画技法,初步形成自己独特的绘画风格。画风深受白雪石、黎雄才、张轶凡等山水画家的影响。

其山水画作品多次在国内外书画大赛中获奖,并被彭德怀纪念馆、泰国李氏宗亲会等国内外馆所收藏,作品《空谷传声》被全球华人丹青迎奥运组委会收藏。2008年 迎奥运王炼峰个人画展在《人民日报》社老干部局多功能厅展出,个人简介及作品刊登于《人民日报》海外版。其作品曾在北京劳动人民文化宫,北京朝阳区文化馆等展出。参加2011年在人民大会堂举办的中国国际文化传播中心书画家新年联谊会,作品被中国国际文化传播中心收藏并获得荣誉证书,2011年11月在钓鱼台国宾馆举办的庆祝中国共产党建党九十周年全国书画展中获得金奖。2011年11月在全国政协礼堂举办个人山水画精品展。2012年8月在北京荣宝斋大厦举办个人山水画精品展。

序 言

丁雪峰

时光似箭，转眼间结识王炼烽先生已经两年了。炼烽出生于广东普宁，自幼喜爱山水，笔耕墨耘历二十余春秋不改初衷，一直默默无闻。去年在朋友们的督促下，来北京全国政协礼堂举办了个人画展，今年八月又在北京荣宝斋美术馆举办画展。由于炼烽的作品色彩明丽，构图开阔、大气，深受观众喜爱，展览非常成功。

炼烽作画喜用多变的墨法、笔法，用多样的笔墨符号来营构整体画面。他注重墨韵的表现，根据自然、根据理法，根据他的想象与创造，或浓或淡，或燥或润，或虚或实，或开或阖，由实到虚，反虚入浑，灵活多变，幻化无尽。不仅烘托出线的强劲与含蓄，还画出了气势与氛围，画中深蕴着画家朴素的大山恋情。更为可贵的是他能把重墨画得飘逸，能把虚处画得生动，能把实处画得空灵。他画云能表现出云的质感、云的缥缈，而且飘而不薄，有厚润之感。他既可以像一些大写意画家那样一挥而就，而更多的时候画的沉稳而缜密，表达出他的那种温和与谦恭的心境。在此境界中，他的笔墨以丰厚的内涵显示着美感魅力，并以流动洒脱的形态回归到艺术本体的表现中来。他认为，自然中景致的变化无穷无尽，使用单纯的笔法难以表达观景的感受，各种笔法墨色构成的点、线、面有着无穷的变化，用毛笔在宣纸上可以表现出丰富的内容。构成山水画骨架的线条可粗可细、可浓可淡、可干可湿，丰富的笔墨技法可以充分发挥中国画笔墨变化之所长。

炼烽注重色彩的表现，充分发挥国画颜色的古雅清淡，吸取青绿山水的鲜丽与明快，结合西方绘画的光色方法，或层层渲染，点厾铺色；或尽兴泼彩，其色不碍墨；墨随色运、色墨相融、冷暖互补、呼应生辉，而使画面统一而和谐。春来一抹新绿，夏日一片清朗，秋天一片火红，冬天一片苍凉，整个画面尽染在四季的色光之中，显得鲜活、明净与幽深。炼烽的山水画多取境与江南山水，有重峦叠嶂，有宽阔浩瀚，典型的南方山水意趣。这种渐远渐高的手法，不仅使观画者身临其境，还有一种步步登临、步移景换之感。

炼烽认为，游吟于山水之间，是其平生一大快事。每当面对雄然耸立的万仞奇峰，置身清幽深邃的山谷鸣涧，凡间一切杂事无存，唯有心灵在与自然对话。

炼烽明白，山水画的意境，是一种充分的物我交融。舍物，无视大自然的情景神韵，作画全凭主观挥写，将作品视作自我宣泄的载体，这样做很难避免符号化和概念化，致使观者无法欣赏到大自然本体的造化之美；舍我，中规中矩的描摹自然，把山水画完全画成水墨写生，甚至成了自然景观的图示，作品中缺乏作者情感的投入，更谈不上心灵的沟通。炼烽的山水画追求的正是介于真实与非真实之间，在他的画面上此山非彼山，此景非某景。作画时对景、对照片、对速写难免囿于拘束，只有放笔斗胆，恣意挥洒，而后深入刻画，细心收拾，倾注自己的内心感受和主观演绎，才能使胸中丘壑跃然纸上，营造一种源于自然的画中意境，给作品赋予生命。

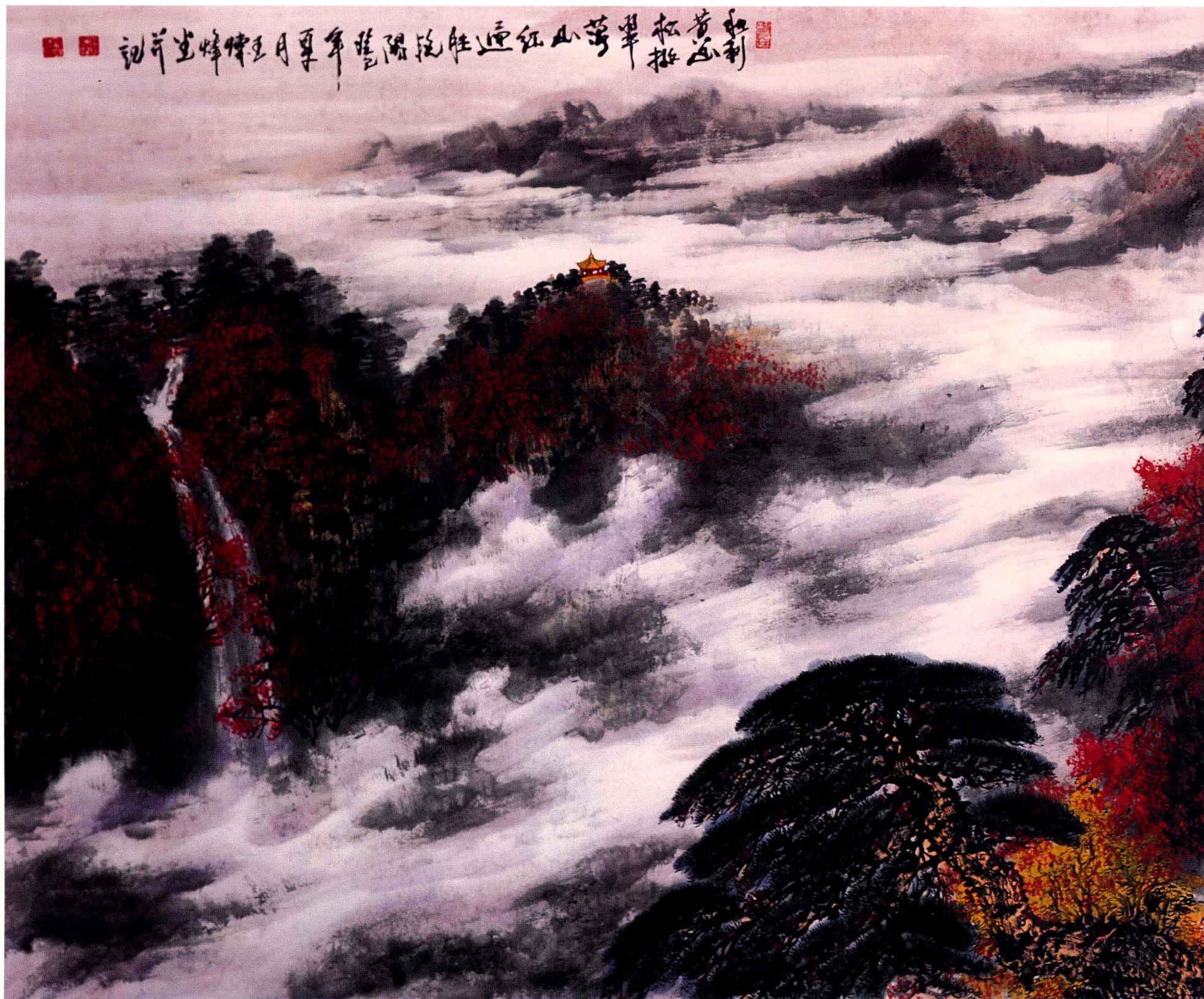
2012年6月于北京

(作者为清华大学美术学院教授、美术评论家)

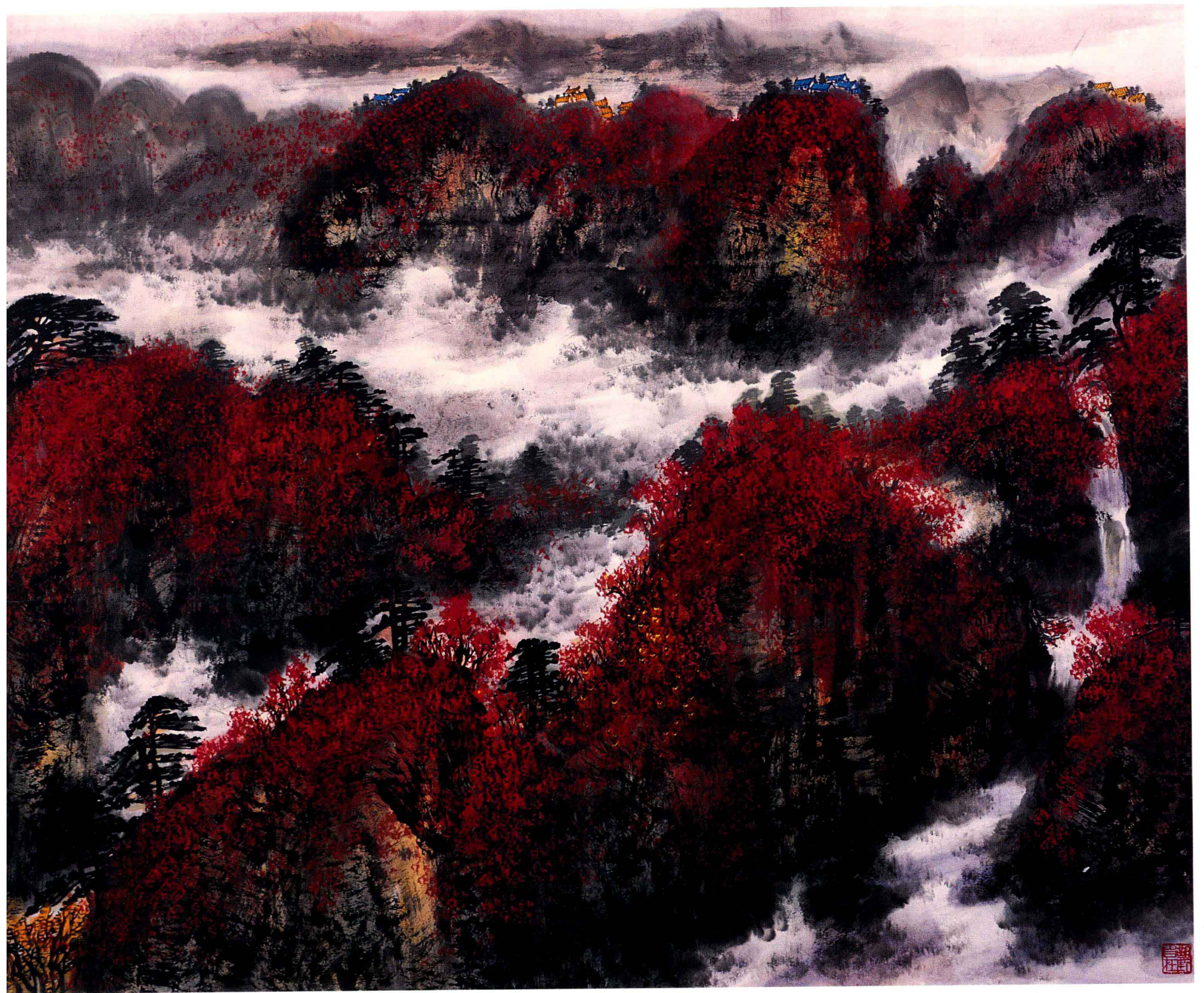
目 录

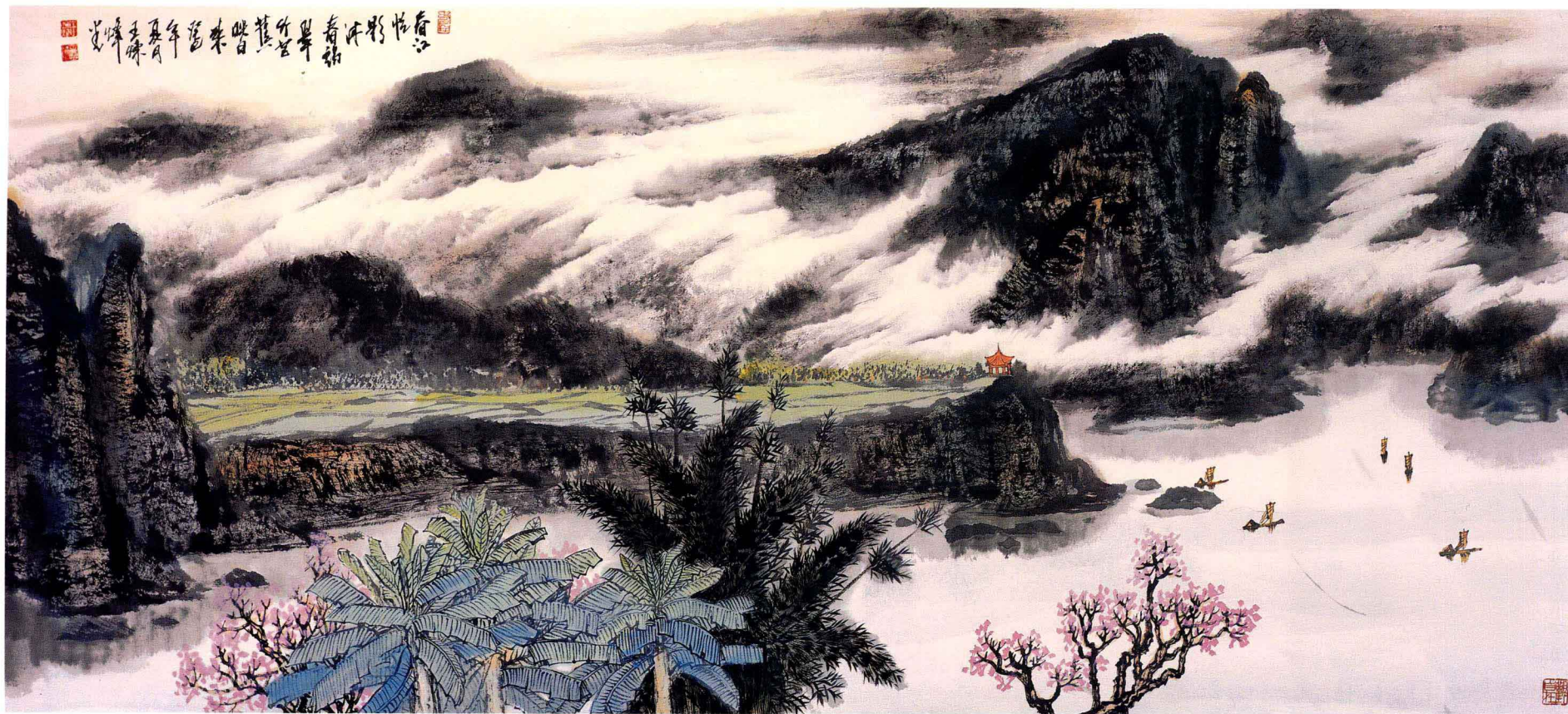
秋到黄山松挺翠	2	黄山春韵	33
春江航影沐春韵	4	泉边幽居	34
青山如岱	5	泊舟秋涧	35
武陵之秋	6	旭日东升	36
挺秀	7	漓江春色	38
曲涧通幽	8	夏日黄山	39
风光悦人性	9	故园春曲	40
武陵文笔峰	10	玉带揽胜	41
崇峦碧瑶光	12	黄霞着林间	42
幽居流泉	13	春航	43
禅院云山图	14	黄山流云	44
金秋	15	桃江渔归	46
桃源春韵	16	溪间事事幽	47
两岸山如簇	17	霞衣霞锦千舟醉	48
武陵夏日	18	早霞	49
钟声鸣云秋风起	19	白龙过江	50
千松织锦	20	物外烟霞	51
清江航影	22	紫霞映碧源	52
白练迤迤翠霭清	23	太行秋色	54
二泉春曲	24	云横南岭	55
观泉	25	黄山冬韵	56
武陵之春	26	春归	57
黄山秋韵	27	泉音	58
无限风光在险峰	28	江作青罗带	60
远峰晴日送春来	30	初照	61
清泉来幽谷	31	春风晓日	62
武陵之冬	32	紫气流云	63

图 版



秋到黄山松挺翠 96cm × 244cm

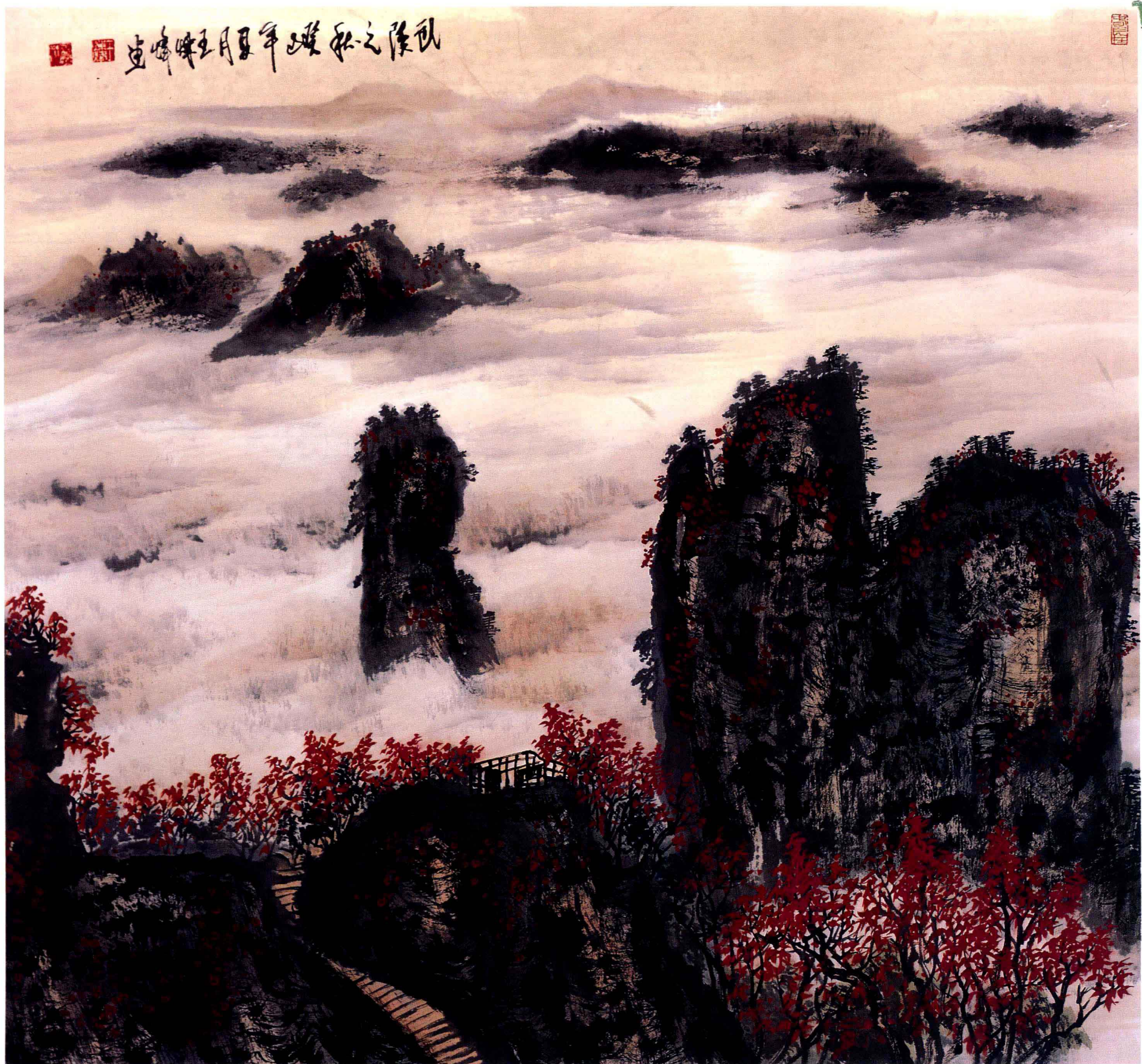




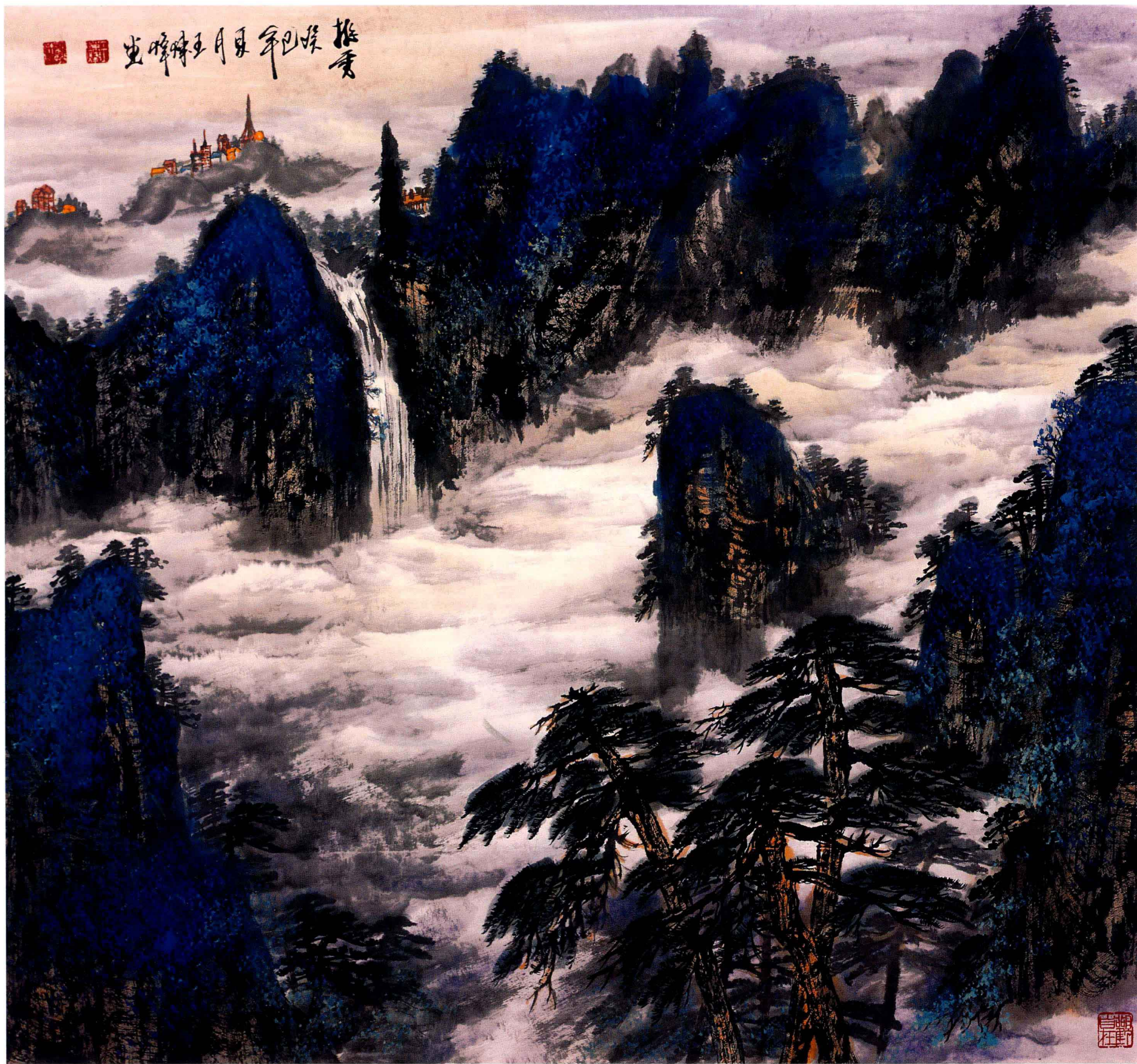
春江航影沐春韵 80cm × 180cm



青山如岱 80cm × 180cm



武陵之秋 90cm × 97cm



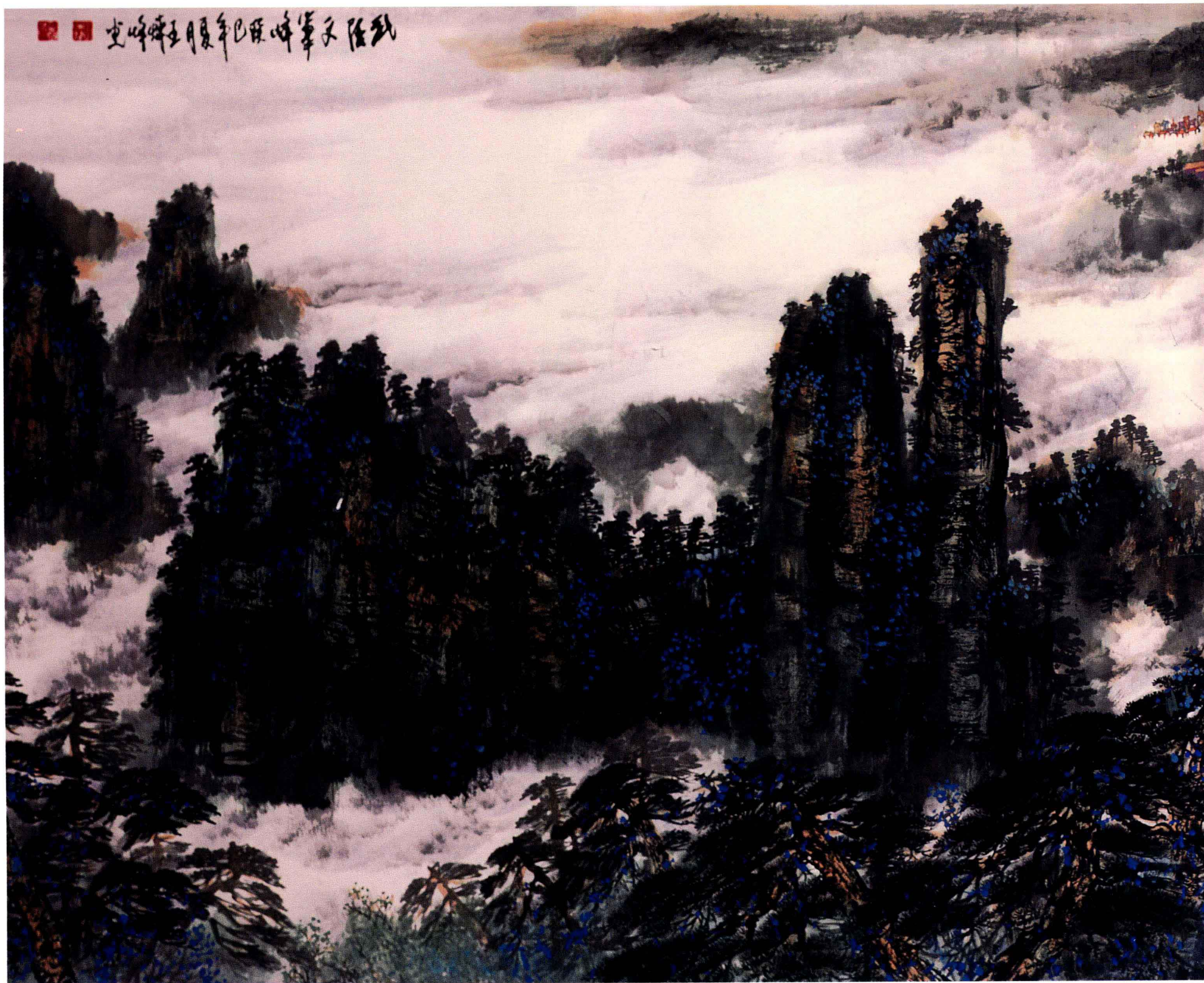
挺秀 90cm × 97cm



幽通涧曲 80cm × 180cm



风光悦人性 80cm × 180cm



武陵文笔峰 96cm × 244cm

