

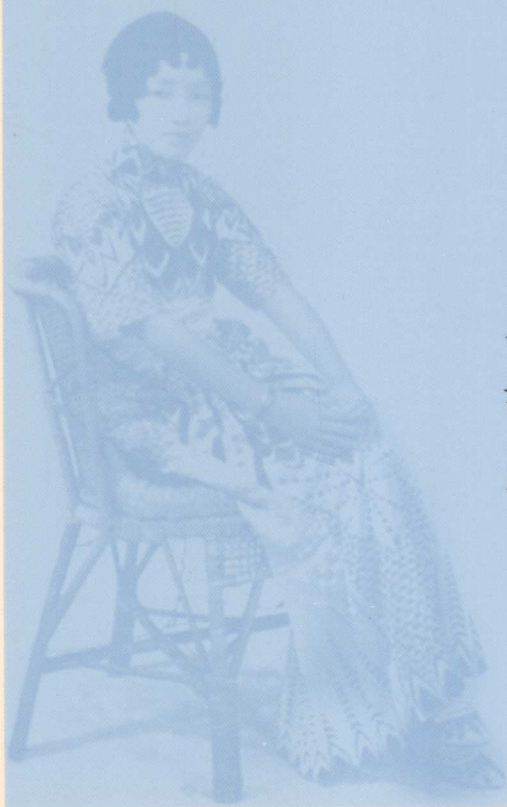


嫁给民国的

女汉子

吕碧城情传

周
娴 / 著



看**民国第一女秘书**，如何驰骋职场

齐天剩女吕碧城，怎样让身边的高富帅黯然失色

但就是这样一个走红政界、商界、文坛的**白富美**

为何民国单单把她落下

人民东方出版传媒



东方出版社

014034096

K825.6
1098



嫁给民国的

女汉子

吕碧城情传
周娴 / 著



人民东方出版传媒
东方出版社



北航

C1722347

K825.6
1098

图书在版编目 (CIP) 数据

嫁给民国的女汉子：吕碧城情传/周娴著. —北京：东方出版社，2014
ISBN 978-7-5060-7325-7

I. ①嫁… II. ①周… III. ①吕碧城 (1884~1943)—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 042258 号

嫁给民国的女汉子：吕碧城情传

(JIAGEI MINGUO DE NVHANZI: LV BICHENG QINGZHUAN)

周 娴 著

责任编辑：王 欣

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区朝阳门内大街 192 号

邮政编码：100010

印 刷：三河市金泰源印装厂

版 次：2014 年 4 月第 1 版

印 次：2014 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本：710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张：14.25

字 数：196 千字

书 号：ISBN 978-7-5060-7325-7

定 价：30.00 元

发行电话：(010) 65210059 65210060 65210062 65210063

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 65210853



自序 一个人的红尘

一轮弯月，满天繁星。午夜的星空洒满了寂寞与相思，习惯了一个人独赏那轮清月，习惯了一个人在窗前听风。惨淡的月色像一道银帘挂满了愁绪，风由哪里来，又向哪里吹去。人生很多时候，守着孤寂，瘦了容颜。就如这清风，鼓足了劲头，却不知道下一个落脚点会是何方。有一位风姿绰约的女子，如明月般恬静，如清风样明朗。她不知道风的去向，但她知道风有风的港湾，不会因为某种依恋而改变行走的姿势，也绝不会因为某种势力而转变自己的方向。

这位女子就是民国时期颇有声望的才女——吕碧城，也是中国近三百年来最后一位女词人。她清高孤傲一生，曾被许多男子爱慕，却独守一世的清白。她如出落凡尘的仙子，有绝色的容颜，有斐然的才华，是许多男子梦中念想的女子，被英敛之思恋一世，被费树蔚守候一生。曾经，有许多人认为她不值，以她的容貌，以她的才华，以她的财富，以她的声望，她可以安然潇洒地行走于世间，尽享天伦之乐。而她最终偏偏选择了一条幽静小路，在寂寞红尘里，缟衣素食，与青灯相伴至老。

我们总以为，所有的寂寥都不会长远，如春风吹过堤岸，带走零落，换



来新绿。总有一片云会给你带来阴凉，总有一朵花为你绽放，总有一个身影让你回眸，总有一种眼神让你迷恋。然而，人生的羁绊，让你不得不学会忘记，前尘往事如风吹散，今世相思成疾。既然错过了春天的花，何须迷恋秋天的月。所有的风景都不过是一场烟花往事，如果孤独能让人更加超然，我们何妨惧怕孑然一生。

人们常说，女子之所以会独步红尘，是因为性情太过桀骜，容易被人遗忘。然而，身处富贵勘破繁华的那颗凄然之心，有谁能解？择一城终老，遇一人白首，这几乎是所有女子的追求。而冥冥之中，总有一双无形的手主宰着众生的悲欢离合。是谁让一个充满朝气的女子写尽苍凉，是谁让一个灵气逼人的女子性情寡淡？是时局，是人生，还是那许多的思索？民国是一个充满传奇色彩的年代，才女辈出。然而红颜薄命，许多才子佳人的故事都悱恻缠绵，最终不得圆满。如果所有的爱，都逃不过红尘劫难的命运。高处不胜寒，也许是对爱的另一种诠释。

人，只要生于红尘，总会有一场风花雪月的往事。午夜微凉，我想起了那个如莲花般洁净的女子，在寂寞如水的夜晚，她是否也会为一些陈年往事夜不能寐。而那些曾经爱慕过她的男子，是否与她一样心性相通？我想应该是有的，时局造人，虽然那些看似浓烈的感情最终成了过眼烟云，似有迹可寻，但终究也不过是一场镜花水月的往事。爱很简单，可谁能轻易放下一切负累前行？

素暖薄凉，剪一段时光寄予风中。一朵花有多美，亦知那段情有多灿烂。一段情有多凄凉，方知相思的债有多深。我们能读懂时光，却读不懂彼此。有些爱，注定会被潮水湮灭。有些爱，注定搁置于岸边，不得前行。只有那些经历过潮起潮落、至死不渝的爱情，方能安然落下帷幕。不是我们经不住考验，而是时间太过牵强，来不及悠然转身，你已经消失在红尘的最深处。



有人说，吕碧城对待感情太过谨慎，所以很难体会到那种怦然心动的感觉。我想，不是她没有读懂红尘，而是她不敢轻易给予，有些话，一旦说出口就是一诺千金。

人这一生有许多的情感，而爱情相对是比较短暂的。有多少人能让彼此念叨一生，有多少爱不是在厌倦后遗弃。许多时候，对待过往的情感仍旧忍不住扪心自问，如果一切还来得及，你会爱他吗？有多少人能回答得斩钉截铁？有时候，我们怀念从前，是怀念那段影子，怀念那些心跳耳热的情话，怀念一些不甘。一段情真正地落入凡尘需要多大的勇气与决断，那些剪不断理还乱的情事，曾经颠覆了多少爱的期许。世上有多少痴男怨女，就有多少儿女情长。

曾经，有一位佛门大师告诉吕碧城，人今世所有的苦，都是还前世所欠的债，爱情、亲情、友情皆如此。如果尘世的债务皆是如此轮回，有多少人愿意拿出一世的时间来偿还。如果所有的爱都是曾经的相欠，还不如真的两相遗忘，独享一世清欢。一个人的红尘，虽然多了一些落寞，但那也是一个人的地老天荒。爱，就是一场修行，当一切都不得圆满，还不如保持最初的姿势，行走于荒原。



目 录

自序 一个人的红尘 / 001

第一章 小荷才露尖尖角 / 001

——传奇闺秀遭逢世事冷暖

1. 女儿如花 / 003

2. 宦宦世家 / 005

3. 家庭变故 / 008

4. 红尘劫数 / 012

5. 一场逃离 / 015

第二章 津门笔下 / 019

——险恶世事恰逢命中贵人（英敛之）

1. 一段邂逅 / 021

2. 一场眷念 / 025

3. 成就彼此 / 029

4. 无关风月 / 032



5. 分道扬镳 / 036

6. 恩怨情仇 / 039

7. 决然转身 / 042

第三章 女子双侠 / 047

——张扬女权结交一段佳话（秋瑾）

1. 惺惺相惜 / 049

2. 秋风秋雨 / 052

3. 一念之间 / 056

4. 化险为夷 / 059

第四章 师生情缘 / 065

——教学相长偶遇男女暧昧（严复）

1. 素墨淡笺 / 067

2. 欲说还休 / 070

3. 读懂彼此 / 073

4. 一米阳光 / 077

5. 有缘无分 / 080

6. 终归无缘 / 084

第五章 看破姻缘 / 089

——淡然处世婉拒袁公子传情

1. 躲过一劫 / 091

2. 短暂修复 / 094



3. 心灵慰藉 / 098
4. 一场欣赏 / 101
5. 渴望纯净 / 105
6. 清醒于世 / 108

第六章 相知相识 / 113

——同事痴情再续泣血情史（费树蔚）

1. 急流勇退 / 115
2. 浪漫旅途 / 118
3. 红颜薄命 / 121
4. 离别之痛 / 125
5. 留学归来 / 128
6. 爱的守候 / 131

第七章 有缘无分 / 137

——世事巨变错过道家风骨（陈樱宁）

1. 心灵释放 / 139
2. 修道之惑 / 142
3. 淡然相处 / 145
4. 修道无缘 / 148
5. 遗憾转身 / 151

第八章 游走他乡 / 155

——耿耿誓言宣扬中华



1. 哥大求学 / 157
2. 彼岸花开 / 159
3. 不得圆满 / 162
4. 放飞心情 / 166
5. 病魔袭来 / 171
6. 悲悯之心 / 174

第九章 聆听谛闲 / 179

——落落人生终究皈依三宝

1. 欠债当还 / 181
2. 浮萍于梦 / 184
3. 梵天之路 / 188
4. 安静凡尘 / 191
5. 人生四季 / 195
6. 授课梵众 / 198

第十章 孤独谢幕 / 201

——人间往事都付云烟流水

1. 白莲盛开 / 203
2. 洁净如莲 / 206
3. 无愧今生 / 210
4. 挥手作别 / 213

第一章

小荷才露尖尖角

——传奇闺秀遭逢世事冷暖

生于官宦世家，长于深闺大院。父亲的突然病逝，在这如花的年龄遭遇退婚、家变。与堂兄作斗争，向父亲的旧友求助。吕碧城像枝头的花蕊，迎风怒放，虽然青涩，但清新高雅。



1. 女儿如花

她经受了所有的磨难，然后又在磨难中绽放，像一朵莲花，清新脱俗地呈现在众人面前。因为她是如此的坚强，如此的清晰。她清晰生命的意义，她清晰萎靡只会让生活更加难堪。她逆袭而上，最终成为生活的强者，成为一代才女，成为中国近三百年来的最后一位女词人。

但凡女子来到尘世间，都会有一种童话般的理想。不管是童年还是青年，这理想如同宿命般会伴随人一生，与蝴蝶为伴，与秋千为邻。蝴蝶代表着花样年华，秋千代表的是从容的姿态，但是又有多少女子能这样优雅地度过此生？她们会不断被凡尘世事所惊扰，夏炎冬雪，春梦秋困，理想在现实面前逐渐凋零。蝴蝶飞不过沧海，只能禁锢在自己的城池里作茧自缚。秋千穿越不了云层，只能在爬满藤蔓的屋檐下顾盼生辉。

然而，当那片雨后藕塘里一枝粉粉嫩嫩的荷花，她以一种从容的姿态初吐新芽时，惊艳了四方。是的，她是在淤泥中茁壮出生的，她以一种傲然的姿态直视蓝天。她接受浊水的洗礼，冷月的夜露，日光的烘晒。她来了，她带来的是清爽，像晨露，像微风，像细雨，她滋润着周遭的环境，让一切有了生机。

1883年，在山西太原，有一位如花似玉的女孩子降生了，她带着期盼，带着渴望，来到了尘世。

她就是吕碧城，原名吕贤锡，又名兰清，字遁夫，号圣因，祖籍安徽旌德。



在一个小荷才露尖尖角的夏日里，她来到尘世。六月，是一个让一切略显浮躁的季节，天是蓝的，草是绿的，空气却是闷热的。仿佛一切都是上天注定，在这个炙热的季节里，吕碧城的到来给家人带来些许的凉爽。看见那个粉嘟嘟的小生命微睁着懵懂的双眼，父亲吕凤岐笑了。女儿是男人前世的情人，不用付出，就能得到男人全身心的呵护。像天下所有男人一样，吕凤岐看着怀里的孩子眼睛不曾眨一下，他用微笑告诉那个像荷花一样圣洁的女婴，他会做她最好的情人，陪伴她一生。

吕家姊妹众多，算上同父异母的两个哥哥，吕碧城在家排行老五。然而就是这样一个既不是老大，又不是老幺的女孩子，却最得吕凤岐怜爱。是吕碧城天性聪颖，还是她生来貌美如花，我们不得而知。每一个孩子都是父母身心合一后的杰作，而吕凤岐唯独对这个在家排行老五的女孩子多了一分偏爱。

樊增祥曾经是吕凤岐的好友，在见过吕家的众姊妹后，唯独对吕碧城印象最深，他曾经赋诗一首来赞美吕碧城的模样：“第三娇女玉卮娘，却去瑶池到下方。紫锦函中书一卷，明明翠水白莲香。”吕凤岐听到同僚这样赞美自己的女儿，自然欢心。在吕碧城很小的时候，吕凤岐常带她与朋友们品诗作画，让她在一旁观赏。耳熏目染，吕碧城不负父望，长大成人后，真的成为一代才貌双全的女子。

纵观古代有才貌的女子，如吕碧城那样聪明伶俐，又豁达者甚少。《红楼梦》里金陵十二钗各有千秋，黛玉算是众粉黛里的一朵奇葩，多才又多情，还多愁多病身。生来遭人怜惜疼爱不说，还有凄凄可盼的爱情可以追求。而因为太过于依附他人，最终迷失在情感里，香消玉殒。曹雪芹用心打造的一代才女就这样消失，观书者无不为之惋惜，作者应是更加无奈。时局掌控着人生，挣不脱红尘的羁绊，只有被红尘湮灭。



在旧式婚姻里，感情是女人的全部。一个女人在情感上伤痕累累，要想恢复到从前的自信是何其之难。黛玉抑郁而终，宝玉落落寡欢。但是，吕碧城不是，她似乎由呱呱落地的那一刻起就知道，她是一个独立的个体。她经受了所有的磨难，然后又在磨难中绽放，像一朵莲花，清新脱俗地呈现在众人面前。因为她是如此的坚强，如此的清晰。她清晰生命的意义，她清晰萎靡只会让生活更加难堪。她逆袭而上，最终成为生活的强者，成为一代才女，成为中国近三百年来最后一位女词人。她是所有女子的偶像，被世间男儿崇拜，却望尘莫及。

2. 官宦世家

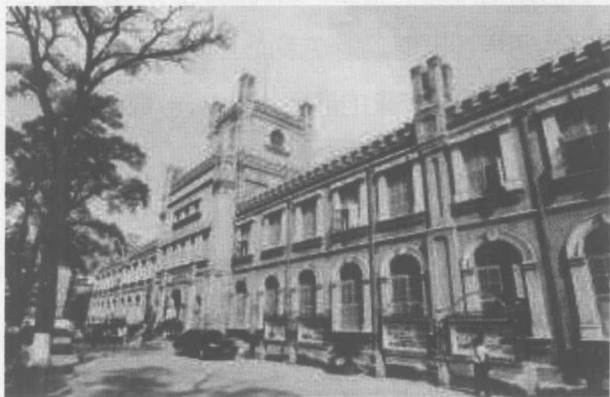
她天然去雕琢，清水出芙蓉，她与生俱来的资本注定了不会与世俗为伍。清高、洒脱，宁可孤芳自赏，也不愿意与世俗同流。

吕碧城 1883 年 6 月出生，父亲吕凤岐时任山西学政，是光绪丁丑年间的进士。吕碧城的家族是徽商世家，其曾祖父和祖父分别在旌德三溪经营典当行和米行。吕碧城的父亲吕凤岐，则从科举出身，同治九年中举后，光绪三年又中丁丑科进士，选庶吉士，即所谓的翰林，历任国史馆协修、玉牒纂修、山西学政等职。对于吕碧城的到来，吕凤岐是充满期待的。在众多姊妹中，吕碧城也许不是外表最出众的，但她与生俱来的艺术天赋却无处不在。

幼年的吕碧城，穿着画罗裙，在早春中赏花拾翠。吕凤岐由书房出来，看着如诗如画的情景，随口说了一句诗文的上联：春风吹杨柳。正在一旁玩耍的吕碧城随口说出了下联：秋雨打梧桐。那一年她才四岁。吕凤岐惊喜



的同时，对这个可爱的三女儿投来了赞许的目光。吕凤岐是爱才之人，那时他与任令德堂书院协讲的杨深秀结下情谊。藏有杨深秀赠他的一幅山水画作，在吕碧城年幼时，他常常将此画拿出来，让吕碧城临摹习学。而碧城不负父望，她临摹的字画惟妙惟肖，常常能赢得父亲的赞赏。



令德书院遗址（今并入山西大学）

褒奖是长辈鼓励晚辈成长的最好方式，它也许无法改变你目前的现状，但它能改变一个人的性情，培养人的自信与情操。特别是女孩子，心思细腻而敏感，对突然间获得的鼓励会觉得倍加欢心。吕凤岐国学底蕴深厚，同时又不因循守旧，思想开明。父亲的识见和胸襟，对小时候的吕碧城影响意义深远。虽是女儿身，但她因为极崇拜父亲，使得她从小就拥有了不同于一般人的志向和眼界。

在那个藏书世家里，吕碧城如饥似渴地博览群书。黛瓦白墙，深深庭院，锁不住幼小的碧城对自由天空的向往。池塘边、亭台楼榭、秋千架上，都有吕碧城娇小的捧书而读的身影。书是人类知识的源泉，是通往外面世界的一扇窗户。吕碧城自幼工诗文，善丹青，能治印，并娴音律，词尤著称于世。吕凤岐在六安的新宅和藏书室——长恩精舍，经过三年的经营终于



落成，其中的藏书竟达三万卷之多。吕凤岐好书之名远扬，碧城沿袭了父亲好学的优良传统，每天沉浸在线装书世界里流连忘返。

但凡女子拥有了斐然的才情，又拥有了美丽的容颜，注定这一生比普通女子过得奔放充实。吕碧城就是这样一位女子，她用绚丽多彩的思想筑梦，用美丽的容颜赢得万般宠爱。她的外表无需太多胭脂的粉饰，衣着也无需华丽的装饰，一切都是自然天成。她天然去雕琢，清水出芙蓉，她与生俱来的资本注定了不会与世俗为伍。清高、洒脱，宁可孤芳自赏，也不愿意与世俗同流。世界是五彩斑斓的，她能看见阳光下的喝彩，也能看见阳光下的污垢。她慧眼顿开地目视着世界，不需要太多的点化，真、善、美在她眼里一目了然。书——开慧根，启智慧，让碧城看到另一片天空。

只要是女子，年轻时候的梦想大抵相似。在家人的庇护下成长，趁芳华正茂的时候，觅一位如意郎君相守百年。爱情不必那么热烈，优雅度过此生，然后善始善终。殊不知，天违人意，月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，有多少男人愿意此生与一人相守？又有多少女子在灵魂深处没有逃匿的冲动？吕碧城是人，不是神仙，她也做梦。在情感世界里微波荡漾，期待着与梦中的白马王子不期而遇，来一场天长地久的旷世之恋。但她知道，爱情不是生活的全部，所有凡尘恩怨不过是南柯一梦。梦醒之时，皆为曲终人散。尘归尘，土归土，带不走冬天的雪、春天的花，唯有深邃灵魂深处的思想可以永垂不朽，纪念终身。

吕凤岐共有二子四女，二子为原配蒋氏所生，蒋氏去世后，续弦严氏，生四女，吕碧城排行第三。严氏生于书香门第，能诗会文，秉承家教，亲自课女，又兼吕凤岐藏书甚巨，有三万卷之多。因为吕凤岐爱才，严氏又耐心解读。所以吕家四姊妹自幼即耳濡目染于书香之中，除了小妹坤秀早