



施永安治印

晚野張其成題



施永安治印

晓野 张兴海题



長
春
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

施永安治印/施永安著. —长春:长春出版社,2010.8

ISBN 978-7-5445-1359-3

I.①施… II.①施… III.①汉字—印谱—中国—现代
IV.①J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 152794 号

施永安治印

著 者:施永安

责任编辑:王国擎

装帧设计:王作文

出版发行: **长春出版社**

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:长春出版社美术设计制作中心

印 刷:长春市第十一印刷厂

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:57 千字

印 张:12.25

版 次:2010 年 8 月第 1 版

印 次:2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价:230.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 印厂电话:0431-84940218

出版前言

中國印章產生於公元前五世紀，篆刻藝術是在元代後期，以發現便於鑄刻的石質印材為物質基礎，以文人直接參與篆寫印文和鑄刻印章為標誌產生的。在中國印章的歷史上，從來沒有因為朝代更替、國內戰亂和外族入侵而中斷過。中國印是中華文化的瑰寶，是與國畫、書法並列且相互依存的姊妹藝術。憑借其豐厚深邃的文化內涵、獨特的藝術形式和魅力，已為世界認同，並於今年九月申報成功列入人類非物質文化遺產。此是國之大事、民之大事、藝之大事。

這部印譜的作者施永安先生，長期供職於偽滿皇宮博物院（研究員），專職從事院藏文物研究，具有深厚的傳統文化功底和多學科的綜合素養。所著《日本古陶瓷》和主編主筆的《日本古今畫家名典》，均為填補國家此類研究空白的著作，是術業有專攻的知名學者，亦兼職從事書法篆刻教學二十餘載，近年又出版了《平若堂詩稿》、《施永安書法作品集》。系中國書法家協會會員，吉林省篆刻家組織——白山印社創建人之一，現任副社長，吉林省作家協會會員，長春書法家協會副主席。被稱作學者型的篆刻家、書法家。

今天，我們為作者搭設一個平臺，在其創作的篆刻作品中，精選出三百餘方編輯出版，展示其三十年來篆刻生涯的優秀藝術成果，旨在弘揚中華民族的傳統文化，豐富人民的文化生活，讓更多的優秀作品走出國門，讓世界人民更全面深刻地了解中國的印章。

印譜中以閑章、姓名章、收藏章為順序。前兩者為中國書畫家的必備之印，是書法、國畫作品的重要組成部分，收藏章則鈐於書畫、典籍等紙質藏品之上。幾千方精品印章傾注着施先生的心血與激情，放暢着中國文人那種素有的淡雅情懷。從印文到邊款以及創作手記、舊作補題，連同其書法詩詞，都深深地植根於中國的傳統文化，印記着他游歷祖國及歐、亞十幾個國家的名山秀水、諸多古迹中所迸發的靈感，讓人真切地感受到作者的藝術境界和高水平的文學造詣。其厚積薄發之處，尤以遊刃自如的草書邊款引人注目，墨襯朱砂，交相輝映。

這是一部兼具藝術性、文化性、情致性的印譜，謹此以饗讀者。

長春出版社

二〇〇九年十二月

Preface

The Chinese seal emerged from 5th century B.C. while the art of seal carving appeared in the later period of Yuan Dynasty with discovering the easily-carved stone material as its material base and scholars' directly participating in compiling the texts and carving the seals as its mark. In the history of Chinese seal, although there were changes of dynasties, domestic chaos caused by war and invasion by other nationalities, the art of seal carving has never been interrupted. Interdepending with traditional Chinese painting and calligraphy, the Chinese seal is the gem of Chinese culture. It has been accepted by its rich and profound culture connotation, unique art style and charm and was successfully listed into the Human Intangible Cultural Heritage in September 2010. This is a great event not only for the nation, but also for the people as well as for the art.

Mr. Shi Yongan, the writer of this book, has been working in The Museum of Imperial Palace of Manchu State as a researcher and researching cultural relics in the Museum is his full-time job. He has a profound basis of traditional Chinese culture and multi-disciplinary comprehensive quality. His book *The Japanese Ancient Pottery* and *The Famous Classic of Japanese Ancient and Modern Painters* are both the great works which fill the domestic researching gaps in this field. He is a famous scholar and a master in his own special field. He has been participating in seal carving teaching for more than 20 years as his part-time job. In recent years, he has published *Ping Ruotang Poem* and *Shi Yongan Collected Works of Calligraphy*. He is a member of Chinese Calligraphers Association and one of the founders and current vice president of Baishan Seal Association which is an orga-

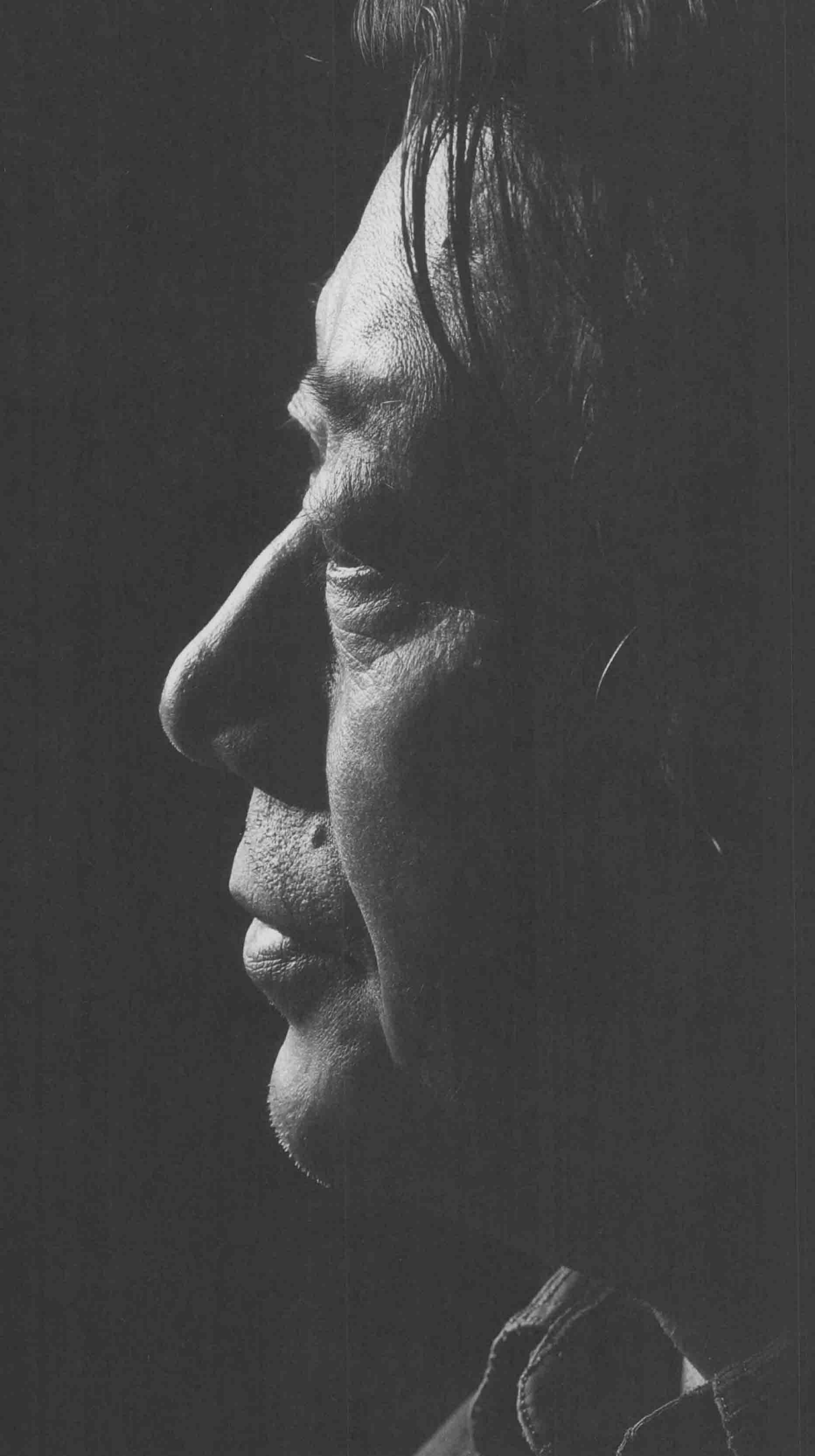
nization of Jilin's seal carvers. He is a member of Jilin Writers Association, one of the founders and current vice president of Changchun Seal Association. He is also the vice president of Changchun Calligraphers Association. He is a seal carver and calligrapher as well as a scholar.

Today, we set up a platform for the writer and choose more than 300 pieces from all his seal carving works to be edited and published, showing his outstanding art achievement with the aim of developing the traditional Chinese culture and enriching people's cultural life so that more and more excellent works can be introduced abroad and let the people all over the world get a deep and comprehensive knowledge about the Chinese seal.

Artistic Seal, Name Seal and Collective Seal are the orders in this book. The first two seals are the essential ones for the Chinese calligraphers and the important components of Chinese Calligraphy and traditional Chinese Painting. The Collective Seal is used on the paper works of painting, calligraphy and old scriptures. Mr. Shi Yongan has poured all his meticulous care and strong emotion into as many as hundreds of excellent seals and shows the simple and elegant feelings of the Chinese scholars. All the contents of his works are deeply rooted in Chinese traditional culture, marking the inspiration coming from the beautiful mountains and rivers and cultural relics which he has visited. It makes us experience the writer's art perfection and high-level literary attainment. His smooth and natural cursive writing on the back or on the side of the seal draws more attention.

This is a book with artistic quality, culture and interest, specially polished for the readers.

Changchun Publishing House
December, 2009



作者簡歷

施永安，亦名施永庵，字若谷，號平若堂。一九四九年四月生於吉林省伊通縣，滿族。中國書法家協會會員，吉林省作家協會會員，吉林省書法家協會篆刻藝術委員會副主任，吉林省白山印社副社長，長春書法家協會副主席。

早年入吉林省文博界，相繼工作於博物館、文物店、偽滿皇宮博物院（研究員）。期間多次參加國家文物局舉辦的古書畫陶瓷中、高級培訓班及外國文物研討會，一九八九年至一九九一年於吉林大學考古系文物考古專業學習。一九九二年出版《日本古陶瓷》，二〇〇二年出版《日本古今畫家名典》（主編並主筆）。兩部著作均填補國內該項研究領域的空白，二〇〇七年出版《平若堂詩稿》。

多年致力於篆書、篆刻、隸書、魏碑及篆隸交融的研究與實踐。篆刻一道轉益多師，尤得孫曉野、周昔非先生法教。一九八六年，入選『西泠印社全國首屆篆刻作品評展』，參加『全國第二屆中青年書法篆刻家作品展』，參與創建吉林省白山印社。相繼受聘於省市老幹部大學、東北師範大學及有關院校、團體，兼職書法篆刻教學二十餘載。花甲之年，出版《施永安書法作品集》及本印集《施永安治印》，舉辦《施永安書法藝術展》。先後赴日本、新加坡、泰國、馬來西亞、俄羅斯、法國、德國、瑞士、義大利、奧地利、梵蒂岡等國和香港、澳門等地區進行書法藝術交流、訪問和考察。

簡歷與作品相繼入編《國際現代書畫篆刻家大辭典》、《中國當代書畫家名人大辭典》、《當代篆刻家大辭典》、《中國古今書家辭典》、《中國書畫名家簽名鈐章藝術總覽》、《中國印學年鑒》、《中國文藝家傳集》、《世界當代書畫名家作品集》等重要辭書。

永庵同志從事鎮印有年積
稿數冊比索見示且索一言僕
於斯道為門外漢惟覺永庵
取法甚廣務曲盡其趣又以在
文物店不免勉徇人好不能為
一尊古得其淳古之趣今後希

精益求精先從書法入手高筆法
刀更寢饋秦鉢漢印旁涉近代書
匠則所成就必有更進於今日者
願拭目俟之

一九八四年三月廿三日 羅祖滂識



施永安印集問世之慶

印宗秦漢最無滯史

善旁蒐舉隅多花

甲戌書斯跬步行看

碩果滿枝柯

劉廸中二十九歲詩書



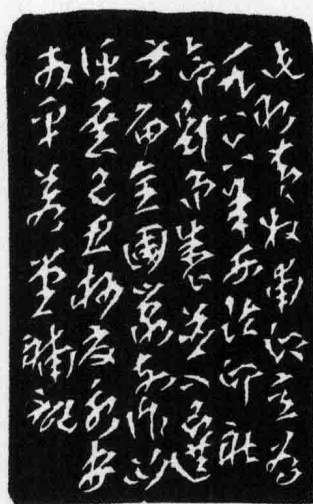


作品釋文 文采風流

邊款釋文

文采風流。施永安治於丙寅。

此印為西泠印社一九八六年命題而治，並入選《西泠印社》首屆全國篆刻作品評展。己丑又記之。



作品釋文

于今鐵筆更宜堅

邊款釋文

此取黃牧甫印意，為一九八六年西泠印社命題而製，並入選（西泠印社）首屆全國篆刻作品評展。己丑杪夏，永安於平若堂補記。



作品釋文 初度花甲

邊款釋文

初度花甲放懷日，步履依然漸昇華。己丑夏，永安作並治。

創作手記

此印以切刀為主，兼用衝刀。關於刀法，明清印學書曾見十三種、十八種之說，實有炫耀之嫌，言中所述及諸刀法，確出實踐，但都是衝、切兩法的運用。有人說漢代鑿印是切刀鼻祖，這不準確，篆刻藝術概念下的刀法，是文人直接參與自書自刻後形成的。浙派才是切刀的創立者，更是實踐者。



作品釋文 花甲遊羅馬

創作手記

「花甲遊羅馬」一印以衝刀為之，治於從歐洲回國不久。甚為意大利文藝復興時建築巨匠們奇迹般的能量而震撼，亦為現代建築絕不驚擾古文化秩序的精神而折服。難怪歌德一七八六年首次到羅馬時的感嘆：「我終於實現了我的夢想」。此印取古璽文字入之。其「甲」字在小篆之前的甲骨文、金文中，多書作「+」。

作品釋文 江南竭



作品釋文 平若堂

邊款釋文

施永安治。癸未夏。

舊作補題

據現有資料看，取號習俗始於魏晉，室號則晚至宋代出現。今之書畫同仁亦多用之，且各有寓意，情趣其中。吾至半百方得之，此『平若堂』取意淺直，初為『若平』，但求『心如水』。為讀之上口，故換字序，並刻印以記之。