

熊金星 著

HUNAN
XIANGTUWENXUE
YUYANFENGGESANLUN

湖南 乡土文学 语言风格散论



云南大学出版社

湖南乡土文学语言风格散论

熊金星 著

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湖南乡土文学语言风格散论/熊金星著. —昆明:
云南大学出版社, 2011
ISBN 978-7-5482-0405-3

I. ①湖… II. ①熊… III. ①乡土文学—文学研究—
湖南省 IV. ①I209.964

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055544 号

湖南乡土文学语言风格散论
熊金星 著

策划编辑: 于 学

责任编辑: 于 学 毛 雪

书籍装帧: 

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 北京俊林印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6

字 数: 200 千

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0405-3

定 价: 26.00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮 编: 650091

发行电话: 0871—5031071 5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E - mail: market@ynup.com



序 言

前不久，收到熊金星女士写作的《湖南乡土文学语言风格散论》一书书稿，读罢，掩卷吟思，觉得该书意义重大。该书对湖南这个特定地域的乡土文学语言的运用进行了全面而缜密的论述，同时也对中国乡土文学的发展史，以及湖南这个很敏感的地域风俗和文化等作了详细的介绍和概括，从而让我们能更好地了解在湖湘文化这样独特的一个地域里产生出来的乡土文学作品的特点，及作品所体现出来的湖南民众的精神面貌和性格。《湖南乡土文学语言风格散论》一书，女性的细腻、才气充斥在字里行间，还真值得为作者写上几段文字。

在中国乡土文学这方面，鲁迅是中国第一个创作乡土小说并发展乡土小说的人。他的叙述风格和语言特色，打破了传统章回小说的模式，在雅文学向俗文学的演变中，以白话文的通俗和大众化加上吸收外来的描写手法，建造了白话文小说发展的平台。这一平台的建立使中国小说的读者群和审美观逐渐地发生着变化。翻开中国文学发展史，农民题材的话语模式和叙述方式，在中国不同的历史年代和社会变革时期都有自己的特点。不少农民题材的作品，反映出作者所经历的那个时代的特征。他们的作品中不同的话语模式和叙述方式，代表着当时一定的社会变革和文化思想，并在不同程度上受到作者所生活的那个时代的主流社会文化思想的影响。对乡土世界中政治、经济、阶级斗争问题的关注，乃是现当代中国乡土文学的相当重要的一个叙事潮流。从早期具有左翼色彩的乡土文学创作开始，延续到抗战期间的赵树理、孙犁，形成了“山药蛋派”和“荷花淀派”的乡土小说流派。在赵树理、孙犁的乡土小说中，政治斗争故事和战争故事已经成为主宰。自鲁迅开创现代“乡土文学”以来，乡村小说在新



文学史上的地位一直举足轻重。20 世纪 80 年代乡村小说继承了“五四”“精神启蒙”的传统。然而它的实用目的和政治意识曾被过分强调，其真正审美意义上的现代性转变应始于 20 世纪 90 年代，现代理性精神对乡土意识的观照与渗透，使它获得了更为自觉的内审意识和超越意识。

新中国成立以来的乡土小说的每一次艰难迈进，始终跟国家历次政治运动与农村社会的变迁息息相关，最典型的有反映农业社会主义改造的《三里湾》和描写农业合作化道路的《山乡巨变》以及《创业史》。十一届三中全会后，改革开放使中国农村发生了翻天覆地的变化，成千上万知青上山下乡和众多受到政治冲击的知识分子结束噩梦回到城里，以切身体验倾诉身心的“伤痕”与苦难。20 世纪 80 年代迎来了乡土小说最辉煌的一页，周克芹、古华、高晓声、刘绍棠、路遥、张贤亮、韩少功等一大批作家纷纷崛起，他们大多以知识精英的身份关注现实的农村世界，热忱描写自己熟悉的土地和土地上的人们。到 20 世纪 90 年代这种情形发生了深刻的变化，改革开放的逐步深化将农村卷入整个市场经济体系中，落后的生产方式与保守的经营理念使乡村与城镇的落差越来越大，农村成了城镇工业的原料供应地和成品倾销地，土地的重要性遭到质疑，这些变化在文学作品中被反映得淋漓尽致。

湖南乡土小说也顺应历史的大潮，涌现了大批作家和优秀作品，形成了中国文坛的一支“湘军”。本书对这支湘军中有代表性的作者及其作品作了详细的表述，如沈从文、周立波、丁玲、韩少功、刘奇叶等。他们不仅代表了湖南近百年来乡土文学发展的道路，也代表了整个湖南乡土文学不同于其他乡土文学的审美特点和思维方式。他们为中国的文学界带来了新的血液，也为乡土文学在湖南进一步的发展做出了表率。

20 世纪 90 年代，乡土文学发生了更大的变化。由于“寻根文学”、“先锋文学”、“城市文学”等多种潮流的冲击，再加上市场经济的影响，乡土文学不能不发生蜕变。乡土文学不再像七





八十年代那样，一个流派下有几个代表作家，而是呈现出更为复杂、更为多样的局面，作家的视野也更为开阔。时代发展了，乡土文学也在发展，现代人的乡土情结也变得多种多样，乡土文学也不仅仅局限于描写地域的民俗民风，抒写个人的乡思、乡愁。随着我国现代化建设进程的加快，乡村与城市的距离拉得越来越近，乡村更加城市化，出现了新的“城乡交叉地带”。而都市建设进程的加快，也使都市文学日渐繁荣。这些，无疑都向乡土文学提出了新的挑战。但是时代对乡土文学的挑战并未令人沮丧，相反大家都感到亢奋并充满信心。时代的发展并不意味着乡土文学会萎缩，恰恰相反，给乡土文学的发展也带来了新的契机，也给湖南乡土文学的发展带来了新的契机。

总的来说，该著作结合了中国乡土文学和湖南乡土文学所涉及的诸多因素，从客观到微观，从影响到变异，从叙事到风格，初步勾勒了湖南乡土文学语言特点的方方面面，比如社会的变革、人们生活的现状、地域文化的异同和风土人情以及民族传统的思维和审美方式等，该书涉及多位在国内乃至在国外都有影响力和冲击力的乡土作家，条理清晰，语言朴实生动，材料翔实，层次分明，论证有力，构建了湖南乡土文学作家在语言特色上的立体体系，是目前国内在此研究方面不可多得的学术著作，对湖南乡土文学作家的研究必将产生重要的影响。当然囿于作者个人的视野和方法研究的单一，著作中有些问题还挖掘得不够深入，冀望其后继续探索。

邓楠^①

2010年12月22日

^① 序者为湖南科技学院院长，教授、博士。



目 录

目 录

序 言	1
第一章 湖南乡土文学的发展历程	1
第一节 古湘楚文学与新湖南乡土文学	1
一、湖南乡土文学的渊源与发展	2
二、湖南乡土文学的本土气息与生命力	4
第二节 乡土文学的发展历程	5
一、乡土文学的萌芽阶段	5
二、乡土文学的发展阶段	13
三、新时期文学的繁荣阶段	17
第三节 湖南乡土文学发展的新契机	22
一、湖南乡土小说百年蜕变	22
二、湖南乡土文学面临的问题	23
三、乡土文学的新鲜血液——打工文学	24
第二章 沈从文乡土文学作品的语言风格	27
第一节 沈从文浪漫笔端下的“湘西世界”	28
一、独特的审美意蕴	28
二、神奇的“湘西世界”	30
第二节 沈从文乡土文学特征由来与解析	33
一、苗族文化的代言人	34
二、沈式小说的语言艺术特点与审美追求	35
三、现代文学史上的一首“乡土抒情诗”	44



第三章 周立波文学作品的语言风格	48
第一节 周立波乡土小说的地方性和民族色彩	49
一、丰富多元的地方描写	49
二、农民语言的运用	51
第二节 周立波小说解析及语言特点	53
一、生活化的人物语言运用	53
二、叙述语言和风景描写	59
三、小说的“乡土性”特色	60
第四章 丁玲乡土文学作品的语言风格	65
第一节 倾其一生的创作之路	66
一、最初的创作轨迹	66
二、重要的创作阶段	67
三、忠实于现实主义的探索	69
第二节 丁玲作品的探索性语言分析	69
一、小说的探索性	70
二、小说语言成型原因与解析	75
第五章 湖南当代乡土作家文学的语言风格	81
第一节 刘奇叶乡土文学语言特点	81
一、孤单的创作旅程	82
二、新时期文学的使命	83
三、丰富变幻的语言特征	86
第二节 向本贵文学语言特点	88
一、创作的原动力	89
二、语言的乡土味	90
第三节 韩少功乡土作品语言特点	93
一、近乎原始的寻根文学	93
二、“文体破坏”的创新之作	95





三、旁观的叙述模式	97
四、寻根文学的“根”	98
第四节 吕宗林诗歌的语言特点	102
一、乡土文学的一支“异军”	103
二、吕宗林的诗歌语言	104
第六章 湘楚文化渊远流长	107
第一节 淳朴的自然气息	108
一、湖湘的风土习俗	108
二、湘语方言的形成与特色	115
第二节 湖南人民的特质	120
一、湖南人的个性基调	120
二、湖南人的血性	122
第三节 迷幻的鬼神色彩	126
一、鬼神世界与人的世界	126
二、巫祝者的文学	130
三、傩祭文化	131
第七章 民族文化的交融	139
第一节 以汉语为主的语言汇集	139
一、历史上汉语在各民族间的融合	139
二、新中国成立后对少数民族语言的保护	141
三、少数民族语言的生存境地	146
第二节 少数民族语言在文学作品中的运用	148
一、民族方言融入乡土创作	148
二、语言的交融潮流	151
第八章 区域文化对语言的影响	157
第一节 民族语言成就了乡土文学	157
一、乡土文学的艺术和语言特征	158



二、民族语言带给乡土作品的异域色彩	159
第二节 方言与民谣对乡土文学的影响	163
一、方言词汇在文学作品中的使用	164
二、民歌民谣的使用	167
三、另类的湘西“土匪”形象	180



第一章 湖南乡土文学的发展历程

乡土文学，通常是指以农村生活为题材、具有较浓的乡土气息与地方色彩的小说创作。它是我国 20 世纪文学发展的主流。“五四”新文化运动浪潮未落，以鲁迅为代表的一批白话文倡导者即创作了大量的乡土小说，为乡土文学的发展奠定了坚实的基础。如鲁迅的《故乡》、《祝福》、《风波》、《阿 Q 正传》等作品，将农民问题与人的启蒙及中国革命结合起来，成功地实践了新文学直面人生、关注平民的理论主张。20 世纪前期，我国还出现了以文学研究会青年作者为主的乡土文学作家群，其中包括潘训、叶绍钧、许杰、鲁彦、许钦文、徐玉诺、王思玷、蹇先艾、彭家煌、台静农、黎锦明、王任叔等。他们的作品宽广而真实地描绘了内地宗法形态和沿海半殖民地形态的村镇生活，具有较浓的地方色彩和风俗画意味，同时也推进了现实主义的深入发展。

湖南乡土文学，是中国乡土文学中重要的一支。它既继承了中国乡土文学的特点，又具有其自身的人文、地域特色。

第一节 古湘楚文学与新湖南乡土文学

从某种意义上说，中国现代文学史就是一部乡土文学在现代语境中的流变史，而湖南乡土文学则是 20 世纪中国文学发展的重要组成部分。由于湖南在古典文明中的特殊地位和影响，忽视湖南文化，无论如何对整个中国文化都是不完整的。所以湖南文学的发展历程就是中国乡土文学裂变、整合、迭生的文化典型。





一、湖南乡土文学的渊源与发展

根据史料记载,古代湘楚文学时期是指从新石器时期至西周这一历史时期。这个时期,在湖南的沅水、湘水之间除流传着一些民歌及民间传说外,尚没有文人创作的记载。自楚汉时期,屈原流放沅水、湘水,贾谊谪宦长沙之后,流波所及,便开湖南文学之风气。尤其是屈原的辞赋,怀着对祖国、对人民的深厚情感,写下了许多描述湖南山水景物、风土人情、民间祭祀、神话传说的辞章,表现了古代人的生活情景和情感追求,在开创了一个与《诗经》风格迥异的南方楚辞、离骚文学流派的同时,也奠定了湖南文学的基石。到魏晋时期,湖南出现了刘巴、蒋琬等名见于经传的本土作家。阴铿是南朝梁、陈时期的著名诗人,也是在湖南出现的第一个真正称得上有成就的诗人。他的五言诗风格清丽,俊逸高远,自成妙境,开初唐沈铨期、宋之问近体诗之风,成为李白、杜甫心仪的前贤。唐代是我国古代诗歌的鼎盛时期,湖南文学也渐有起色,较著名的作家有诗人欧阳询、李群玉、胡曾、曹松、齐己,散文家刘蜕等。当时著名诗人李白、孟浩然、王昌龄、杜甫、韩愈、柳宗元、李商隐等都曾流寓湖南,并留下了很多不朽之作,伟大诗人杜甫客死在湘江的一叶孤舟上。宋元明时期湖南著名的文学人物有周敦颐、王以宁、乐雷发、冯子振、欧阳玄、李东阳等,湖南可谓人才济济。

新民主主义文学和社会主义文学时期,是湖南文学史上空前繁荣的时期。当时名作大量涌现,文学思潮异常活跃。从“五四运动”前后到新中国成立的这一时期,产生了一批现代文学史的著名作家和文学理论家,如田汉、欧阳予倩、成仿吾、沈从文、丁玲、周立波、张天翼、蒋牧良、叶紫等,这些作家不仅在各自的文学领域中作出了杰出的贡献,而且在中国现代文学史上占据相当重要的地位。“文革”前,湖南文学初步形成了繁荣昌盛的局面。周立波以他独具风格的《山乡巨变》等作品,影响了一批中青年作家,如未央、周健明等,他们写出了一些在国内有一定





影响的作品，逐渐形成了湖南作家群独有的思想风格和艺术特色。从“文革”到1989年，湖南文坛又迎来了一个春天。其中古华、莫应丰、任光椿、孙健忠、叶蔚林等，他们的创作始于20世纪60年代，成熟于新时期。接着，在古华、莫应丰等人的带动下，又涌现了一批文学新人，如韩少功、彭见明、蔡测海、何立伟、刘舰平、刘奇叶等，形成了一支声震中国文坛的“湘军”。

新湖南文学，从时间概念上来说，是指新中国17年至“文革”10年这一时期的湖南文学创作。从地域作家的概念上说，包括湘籍作家的文学创作和非湘籍作家在湖南本土上的文学创作。湘籍作家的文学创作又可分为三个部分、第一，湖南本土作家在湖南创作的作品，如周立波、蒋牧良、康濯、柯蓝、刘勇、谢璞、未央、孙健忠等。第二，湘籍作家在湖南本土之外创作的作品，如毛泽东、林伯渠、谢觉哉、彭德怀、萧克、周扬、田汉、张天翼、杨沫、廖沫沙、朱子奇、汪承栋、刘永济、程千帆、刘大杰等。第三，湘籍作家在中国台湾创作的作品，如洛夫、向明、琼瑶、钱歌川等。非湘籍作家在湖南本土的文学创作，如张行、彭燕郊、任光椿、叶蔚林等。以上的文学创作在时间上或空间上都与湖南有密切关系，故称新湖南文学。深厚的现实主义传统，日渐宏大的文学气度，自觉的选择意识以及追求艺术独创性的探索精神，构成了湖南作家强烈的使命感，这种使命感表现在题材和主题的选择上，主要有这样三个特点，首先是以关注乡村、关注农民为主题，其次是由守望乡土到塑造人物，再次是味儿冲、浓郁的乡土语言。

乡土小说最重要的艺术特征，是注重地方色彩的点染和乡土气息的醇化，着力描绘地方风物和世道乡风，使地方风物、气氛和人物心灵、气质交融起来。乡土作家们十分重视人物和环境的关系，这是小说创作艺术的明显进步。乡土作家们多写故乡的习俗，为读者展示了一幅丰富厚重、色彩斑斓的长江流域风俗画。乡土作家对风情民俗的生动描绘，使得乡土小说充满了泥土气息和地方色彩，这正是文学显示民族风格、民族特色的重要标志。





加上乡土作家在作品中都十分重视地方语言的巧妙运用，更增强了乡土小说的地方色彩。

二、湖南乡土文学的本土气息与生命力

乡土文学作品杰出的艺术成就不是偶然的，而是根本的艺术规律使然。作者们对从小生长的故乡有深厚的感情和丰富的生活积累，又经过一定时期的酝酿，所以对作品把握比较透彻。有些作者身在异地，刻骨铭心地思念着故乡、朝思暮想着故乡的景物，这种对故乡的回忆愈久愈深，感情就愈加强化。所以乡土文学创作往往是有血有肉、生动感人的，这正是优秀作品乃至伟大作品产生的必要条件之一。

乡土文学特别重视描写各地的风土人情、风俗习惯。乡土生活总是以独特的民俗形式和个性体现其共性的。哪怕是极其普通的生活习俗，如衣、食、住、行等，都有着深厚的文化内涵，它是各地人民群众在长期的劳作与生活中集体创造的结晶，体现了民众的心理和世界观的特点，与整个文化传统有着千丝万缕的联系。

如著名作家沈从文，他对湘西民俗的描写是其作品最精彩、最吸引人之处。这也是沈从文作品的最大特色之所在。风俗是一种文化，或者可以说是某种文化的集中表现。我们对一个民族性格的了解，是从他们的节日歌舞中获得的。看了泼水，才知道傣族少女的性格是多么开朗，多么珍爱易于消逝的青春。对风俗的描写本身就是有艺术价值的。风俗的本质是生活美，真实生动地描写乡土风情民俗，就真切地表现了社会生活的美与人民的精神美，表现了作家对故乡、对人民的深厚感情，所以乡土文学受到广大人民的喜爱，成为雅俗共赏的文学读物，具有长久的艺术生命力。

湖南乡土作家的创作敏感而尖锐地承担了这种精神层面的重量，他们直接紧贴生活本身，展现社会日常真相，力图描绘瞬间体验，以此反映心目中的真实情感。有利于湖南乡土文学朝一个崭新的方向发展。



第二节 乡土文学的发展历程

湖南现代乡土文学的发展,并没有脱离中国主流乡土文学的发展轨道,就其所表现出的鲜明的启蒙意识,在不同时期,同样也表现出不同的特征。“五四”乡土文学以揭示病苦为核心,表现出批判蒙昧的启蒙意识。20世纪30年代乡土文学以皈依乡土为指向,表现出返归自然的启蒙意识。20世纪40年代乡土文学以审阅人性为核心,表现出改良人生的启蒙意识。湖南现代乡土文学在三个不同时期表现出三种不同的启蒙精神,纵观这三个时期的乡土文学,我们可以清楚地窥见三个时期乡土文学启蒙精神螺旋上升的发展过程。

一、乡土文学的萌芽阶段

1. 启蒙思想在中国的诞生和发展

(1) “五四”时期乡土文学的起点

乡土文学的萌芽阶段是指1920年至1949年这一段时期。“五四运动”启蒙思潮的影响,当时的文学表现出鲜明的启蒙特色。在西方,启蒙思想家的启蒙思想建构是丰富多样的,因此启蒙思潮是一种具有丰富思想蕴涵的思想潮流,其基本出发点是对封建的批判,其最终目标是对人的深层价值秩序的改造。

鲁迅以及鲁迅影响下兴起的“五四”乡土作家群,把批判的锋芒对准蒙昧落后的乡土的蛮风陋俗,更多呈现出批判蒙昧主义的启蒙理性精神。“五四”是中国由漫长的封建社会向现代社会转变黎明前的黑暗,这一时期源发的新文化运动,本质上是谋求中国现代化的思想启蒙运动。在这一时期,小说的地位发生了根本性的变化,由以往被视为雕虫小技的地位,提高到改革社会、开启民智的地位。“五四”知识精英把文学作为改造国民精神的最佳途径,在他们看来,民众的精神状况是制约国家向现代社会发展的关键因素,有了健全的国民精神,中国的面貌才会焕然一新。因此,他们



认为启蒙民众，改变他们的精神面貌，是中国社会由贫弱向富强转变的必然之路。鲁迅在这点上是最有代表性的。中国“五四”时期更多呈现出破产凋敝的景象，其中既有在现代化的过程中，资本主义经济对古老乡土的入侵掠夺，造成血与泪凝结的惨象，又有古老乡土上的蛮风陋俗和生活在古老乡村的愚昧不幸的民众自身所制造的惨剧。当时的作家用悲悯的目光扫视大量残存蛮风陋俗的乡土，便抑制不住地把乡土上这些落后愚昧的民众以及一切封建因素作为批判的对象，因此，对封建蒙昧主义展开批判是“五四”乡土文学的基本出发点。“五四”乡土文学以其强烈的批判性而表现出鲜明的启蒙理性精神，这种揭示病苦、批判封建愚昧的启蒙精神是中国现代乡土文学在早期阶段所表现出来的特征。在乡土作家群的笔下，乡土呈现出一幕幕破败落后的场景，乡土上的民众呈现出极端愚昧麻木的病态神情，在乡土作家笔下淋漓尽致地表现了出来。如《菊英的出嫁》通过对冥婚的描写，批判了古老农业社会的落后性以及残存于古老乡土上的蛮风陋俗，触动人心。台静农更是擅长表现宗法制下乡土社会上麻木不仁的民众。《烛焰》写的是存留于乡间的愚昧的冲喜恶俗，为了用冲喜恶俗拯救吴家少爷奄奄一息的生命，翠儿在结婚的第二天便成为寡妇，这一幕幕血与泪的控诉揭示出民众的愚昧落后。《负伤者》描写乡间卖妻、典妻的落后现象，以极其惨烈的事件，衬托出民众的麻木无知。小说揭示了封闭乡村的大众灵魂，反映国民的精神病苦以引起疗治。“五四”乡土作家群笔下的乡村世界展示出一幅幅贫穷野蛮、闭塞落后、封建主义残存的生存图景，而在这生存图景下挣扎的是一个个愚昧麻木的民众。这些作家刺破乡村民众身上蒙昧主义的脓包，以冲破一切封建罗网的强大力量审阅那些处在野蛮原始乡土上落后麻木民众的灵魂，表现出鲜明的启蒙精神。“五四”乡土文学是典型的启蒙文学，以鲁迅为首的乡土作家群，他们的创作都以批判封建、批判蒙昧为最终指向。他们以乡土为切入点，描写了在乡土上挣扎的民众，既写了他们悲剧性的一面，又写了他们愚昧落后不觉醒的一面。这些乡土作家以启蒙理性精神审阅着破败凋敝的乡土，揭示民众的精神



病苦。他们的作品既猛烈地批判了禁锢人的封建主义，又批判了乡土民众怯弱、麻木、冷漠、愚昧等种种蒙昧主义。随着乡土文学的发展，三四十年代现代乡土文学的启蒙精神表现出越来越复杂的形式特征。

（2）20 世纪 30 年代湖南乡土文学的启蒙精神

继承了“五四”时期的启蒙思想，湖南现代乡土文学表现出丰富鲜明的启蒙精神。启蒙的任务不仅仅是批判封建主义，而是在批判封建主义的基础上构建自己未来理想王国和精神归宿。人类不仅应该生活在自然之中，人性也应该是自然的，这与受到现代文明污染的人性形成鲜明的对比。20 世纪 30 年代沈从文、废名的乡土文学便能很好地表现这种返归自然的启蒙精神，这是一个极大的转折和发展。这一时期的乡土文学不仅仅是简单地表现批判封建蒙昧的启蒙精神，更蕴涵着丰富的启蒙思想。

20 世纪 30 年代乡土文学并没有中断启蒙精神，而是表现出截然不同的启蒙精神。实际上，乡土作为现代中国广大未开化民众的栖息地，曾经有许多的现代知识者从这片浸满血与泪的栖息地走出来，当他们回过头来重新打量这片土地的时候，总是会表现出寄寓或悲悯哀怜或欣赏迷恋或理性审阅的复杂情感。

从废名、沈从文等作家的崛起，可以看出 20 世纪 30 年代乡土文学不再以简单的批判来书写乡土，而是把乡土描写成充满诗情画意的田园牧歌情调，乡土成了这些寄寓都市的启蒙知识者返归自然的精神皈依之所。

湘籍作家沈从文的小说就表现了一种人与自然共存、返归自然的启蒙思想。在沈从文的小说中不仅大肆渲染独特的湘西自然风光，而且也大肆描写淳朴善良的湘西自然人性，沈从文小说对自然生命状态的描绘最真实地表达了那种返归自然的启蒙思想。《边城》达到了自然风光与自然人性的完美统一。小说中蜿蜒曲折的小溪、清亮透明的河水、星星点点的山村、笼罩着茂密树木和连绵起伏的大山构成了湘西神奇漂亮的生活背景。翠翠漂亮如水，健康而充满生命力，表现出舒适、温柔、纯净、善良、淳朴的没有受到现代文

