

# 王小柔

## 把日子过成段子

“把日子过成段子”的岁月已经停滞在八年前了。  
我特别感谢读者能在这漫长的八年中一直跟着王小柔的名字盘点这个时代最短兵相接的生活细节，我们一起走进岁月的深处，见面的时候打个招呼，笑一下，足够了。

人民文学出版社

# 把日子过成段子

王小柔 著



 人民文学出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

把日子过成段子 / 王小柔著. —北京: 人民文学出版社, 2012

(妖蛾子: 珍藏版)

ISBN 978-7-02-009086-0

I. ①把… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中国—当代②杂文集—中国—当代 IV. ④I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 047108 号

责任编辑 陈彦瑾

责任设计 李思安

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京季蜂印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 174 千字

开 本 889 × 1194 毫米 1/40

印 张 6.4 插页 10

印 数 6001 - 11000

版 次 2012 年 9 月北京第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 2 次印刷

书 号 978 - 7 - 02 - 009086 - 0

定 价 23.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595



# 笑一下，足够了

(自序)

---

“把日子过成段子”的岁月已经停滞在八年前了。

我特意翻开相册想看看我八年前什么样。话说八年前还有相册，要是想看去年的照片只能在电脑里瞅了，人们活得越来越简捷，越来越虚拟。

八年前，我是短发，特别意气风发，几乎没有单人照。不是在地上爬，身子底下还藏着一个小孩，就是跟孩子一起舞刀弄棒，反正都是成双成对，可见那时候我的生活是多么丰满，因为刚当了妈妈。

而八年后，那个小孩已经成天以上厕所的名义坐在马桶上偷偷看小说了，他会跟你讨论新闻，会议正辞严地指出你言行不一的地方。当年对他快乐教育的理念正一点点地瓦解，因为实在无力对抗应试教育的野蛮席卷。身边家长把孩子们喜欢的兴趣班一个个停了，取而代之的是奥数、英语、作文……小班，成了孩子们的社交圈儿。

我一点都不迷信什么好学校，因为学习好的孩子根本就不是在学校学的，那些跟智力测验似的考题老师在课堂几乎不讲，想要跟得上，比拼的是业余时间加了多少小灶。那些教育机构的大楼里，一到周末简直人满为患，把附近学校几乎整班整班都给挪过来了。前几天，一个朋友说给她的孩子找了一对一的辅导老师，一小时一百五十元，先交了六万，按时间依次扣除。

八年前，教育还没这么疯狂。

时间是把锋利的锉刀，无声无息，让万物成形，又让万物顿失。

一直觉得有怀旧情结的人是勇敢者，那些零落一地的得失，是经不住一想再想的。好在有书，这些印刷字体上标注着年份，我们仅仅能按这个数字在脑子里算算自己当年多大，此外，连人生大事都变得模糊不清。

人的内心始终无法像保持身材那么容易，而那些路上的朋友，也是走着走着，远了；找着找着，忘了。他们在我们成长的路上留下一些痕迹，直到多年以后，再次遇见已经很生疏了。各自早已走出了彼此的生活，但我们依然能隔着长长的一生彼此祝福。脚步，谁都无法停下。

手边有几本奈良美智的书，在我眼里一个长得像小河马的女孩，总是一个倍儿不乐意的表情。我喜欢！把日子过成段子，有时候要的就是这样一副招欠的表情。

我们向生活展示的一面都还不错，全跟出淤泥而不染的莲蓬似的，但根还在烂泥里戳着呢。你会有郁闷难当的时候吗？我在无比

窝火的时候打网上买了本书《世界如此险恶，你要内心强大》，书的内容几乎没怎么看进去，因为道理人人懂，我整天揣着这本书，是为了用封面励志，急于在心里找根救命稻草。

经常在跟佛教有关的书里看到“放下”、“随缘”等词，但如果你做不到，那些词就在那儿依然是个词而已。在我看来，心就像一盆水，禁不住你晃悠。太多的波澜如何才能平复，需要的是时间的沉淀和定力。

生活是一场声势浩大的默剧。

我们本身要为创造内在的祥和负责，没有人能为我们达成这个目的。情绪就是心上的波澜，经常听见有人说“带相儿”指的是表里如一，心里的波澜都漫到脸上来了。这样的人不成熟，成熟需要波澜不惊。可见，控制情绪是多么重要。其实，无论你高兴、伤心还是愤怒，说出口的话都带有情绪，都不具有可信度，因为当这样的情绪平复之后，内心的想法往往就又改变了。

我们需要安静下来，管理内心的乱流。跟唐僧似的，取经路上遇多少妖精也能坐怀不乱。

事实是什么并不重要，重要的是它在我们的心理上是什么样。我们的内心就是一面特别干净的镜子，干净得过于敏感。我们还没鼓起勇气交流，对方的气场已经把我们震慑住了，“还有什么可说的，说了也没用，爱嘛样嘛样吧”，当我们内心镜子反射出这句话的时候，面前就多了一座山。因为，社会价值排序其实是一种心理食物链：大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米。

在如今这个社会，没人会因为你内心是个孩子，就得喜欢你，宠着你，更何况，你内心还不是什么好孩子。

在人际关系上会玩几个阴招、损招，会插科打诨，那只是小聪明，档次极低；中等聪明是了解人心定律，熟谙社会游戏规则，远祸晋身；大聪明是顺应天道，思索宇宙人生。

八年前，人们只懂得炒作这个词，应用极广。现在人人都成了策划人，任何一个有脑子的策划人都知道编故事的重要性。故事就是个奢华的包装。就好比，我们春节时候发的沙窝萝卜，看包装盒以为里面是高档茶叶呢，打开一看，就俩萝卜，据说二百块钱一盒，合着一个萝卜一百块钱。打开一吃，跟普通萝卜没有任何区别，还是糠的，里面跟毛坯房似的。

很多时候，我们的钱都花在故事上了。

爱听故事是人的天性，一个有好故事的人，更容易被记住，一个有故事的产品，在市场上更有明显优势，因为感性的大脑更容易被故事感动。一支能卖一块钱的笔，配上一个贴切并使之升华的故事，轻易就能卖到一百块。一个看似平凡的普通人，配上一个传奇的故事，就能身价倍增，在事业与生意场上无往不利。有故事的耗子叫米老鼠，有故事的猫是加菲猫。一块钱的水配上一个传说能卖上十几块，一块手表不用打广告，靠着历史故事走奢华路线也一样大赚，关键是怎么配故事。

不得不说，我们进化得更聪明了，但关照自己内心的机会也越来越少了。

我特别感谢读者能在这漫长的八年中一直跟随着王小柔的名字  
盘点跟这个时代最短兵相接的生活细节，我们一起走进岁月的深处，  
见面的时候打个招呼，笑一下，足够了。





孩子永远是这个世界的精灵，他到哪儿，哪儿就是天堂。车里的CD早就换成了张艾嘉的《心甘情愿》，“当我偷偷放开你的手 / 看你小心地学会了走 / 你心中不明白离愁 / 于是快乐地不回头 / 简单的心简单的要求 / 最怕看见你把泪花流 / 原来是没有梦的我 / 如今却被你来感动……这世界到底有多大 / 握紧我的手 / 有我陪你看你长大

# 目录

## CONTENTS

笑一下，足够了（自序）.....	001
------------------	-----

### 【第一辑 把日子过成段子】

一品女人和二品女人.....	002
瞧你那口牙.....	005
装得像个人.....	008
有贼心没贼胆的一代.....	011
飞天的肚脐.....	013
就为逗你玩儿.....	016
“非典”时期的爱情.....	018
“非典”时期的幸福生活.....	021
开始打劫脚底板.....	024

三十四岁的非典型生活 .....	027
妖精和唐僧 .....	030
全吃拧了 .....	034
穷老公富老公 .....	038
你看我有多大 .....	040
周渔的狗骑兔子 .....	043
装修是个祸 .....	046
加芥末少许 .....	051
折磨我吧 .....	054
我见过的几个诗人 .....	058
饭局之痒 .....	061
你暴露了 .....	064
物欲横流 .....	068
别看我，看路 .....	070
洋文是个幌子 .....	073
不拿自己当外人 .....	076
男人哭吧哭吧不是罪 .....	079
三七二十一 .....	082
找个野蛮女友吧 .....	085
一对大尾巴狼 .....	088
只好同居 .....	091
别跟我玩虚的 .....	095

让我们一起成精 .....	097
将大 BOBO 一网打尽 .....	100
爱咋地咋地 .....	102
哈根达斯烧饼 .....	105
要脸不要车 .....	107
便宜就是当 .....	109
我的床们 .....	111
饥饿的野草 .....	115
等待彩虹 .....	118
模拟浪漫 .....	120
装嫩的人们 .....	123
如果我是狗 .....	125
我没有病毒灵 .....	128

## 【第二辑 左眼看书】

爱情的小样儿 .....	132
我们都是小市民 .....	135
用一生回头顾盼 .....	138
把日子过成段子 .....	141
跟染色体一起成长 .....	144
笑里藏刀的新秩序 .....	147

谁需要先锋.....	150
放一把大火烧 com .....	153
给青春输液.....	156
漫长的邀请.....	159
给一条路逃生 .....	162
是谁的城市.....	165
撕一块破布堵住爱情的嘴 .....	168
旗袍下的狐步 .....	171
找得着北，找不到路.....	174
我们要瘦瘦溜溜地活着.....	176
做一个大智若愚的孩子.....	179

### 【第三辑 偷摸文艺】

悦读会是个神奇的地方.....	184
我们是一个骑行队 .....	201
刹车坏了就得使劲蹬.....	203
读书最光荣.....	206

### 【第四辑 私人笔记】

那些色彩——汪沅 .....	210
----------------	-----

那些色彩——杨小岗 .....	216
那些色彩——石可莹 .....	221
撑起的雨伞 .....	226
哥们儿，用钱说话 .....	228
我的落花流水 .....	230
看春天远去 .....	233
聊天室的颜色 .....	236
在沉默中铿锵 .....	239
花开的时间 .....	242

第一辑

把日子过成  
段子

BA RIZI GUOCHENG  
DUANZI



# 一品女人和二品女人

YIPIN NVREN HE ERPIN NVREN

---

“小资”这个词已经被人叨叨得没什么贵族气了，现在给人定位一般都讲究“品”。

我就认识一些“海龟”派的一品女人，她们的钱包里永远有国航或新华的里程打折卡，大把的机票记录着天空的里程。属于一品女人的时间没有 AM 和 PM 之分，她们经常优雅而夸张地说：“我还在倒时差呢。”就算她们是从上海到北京，你也会听到这些话。和她们在一起压力是无形的。

我很荣幸地在一品女人寂寞的时候接到了她的邀请。坐在她的大众车里，暖风中有一股稀奇的味道，搞得我有些晕车，想吐。但我还是强忍着微笑，怕露出自己的穷命。她的手机不停地响，“Sorry，不要和我解释，你告诉我 why，我需要的是一个 solution。在这个事情上我不 care 结果，但我 care 的是我的顾客的反应。回去马上给我写个 report，晚上我们一起 dinner 的时候交给我。”这种句式我上中



学的时候常用，因为记不住多少单词，但我不知道一品女人为什么要坚持这么说话。车到亚运村的时候，我指着罗杰斯说要不咱这儿吧，她连看都没看就说还是吃意大利菜。她习惯地转动着方向盘，那姿势帅极了，我甚至开始惊羨一品女人鞋面上的土，它们显得那么贵族。

人家一品女人说自己只喝龙井或卡布奇诺，只有二品女人才碰茉莉花茶和雀巢速溶。她指着窗外的星巴克问我平时是不是总去，我说很少，因为我觉得落地的玻璃和爵士乐无法把我包装成小资，我更喜欢街边“狗食馆儿”的随意。她大概压根儿没听见我说的什么，就 sorry 了一声：“你看，我就是搞不懂为什么很多姿色平平，还没接受过多少正统高等教育的女人，穿着劣质的内衣，涂着国际名牌的口红，在地铁里挤了一身臭汗，揣着精打细算的一点钱，却要坐在星巴克喝一杯摩卡咖啡。”而此时，我正一小口一小口深刻而认真地吃着餐碟里难吃的食物，一边为自己终于和一品女人过了一段有格调的时光而对一切充满了感激。

回家的时候，刚一进屋，老猫阿花像往常一样弓着身子探头探脑想看到底是谁来了。这一看不要紧，它满腹狐疑，耸着鼻子向我的屋子匍匐前进，那表情好像在说：“咦？生人味儿！哪来的生人味儿？”我妈跟着猫进屋就开窗户：“你屋里一股什么怪味，快换换空气。”我抓起自己袖子闻了闻，是一品女人车里的香水味。

我也认识一些二品女人，她们是一群把时尚杂志当自己生活指南的人。受王家卫的影响，二品女人今年都穿起了旗袍，她们在颌首低眉间以为旗袍里包裹的已经不是自己而是张曼玉了。你看，现