



中国吉祥文化系列

四川人民出版社



中国民间求福习俗



福 · 福气 · 福音





中国吉祥文化系列

福·福气·福音

—中国民间求福习俗



勾承益 著



福

四川人民出版社

(川) 新登字 001 号

责任编辑：孙旭军

封面设计：邹小工

技术设计：何 华

中国吉祥文化系列

福·福气·福音

——中国民间求福习俗

勾承益 著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

四川人民出版社华川电脑印务中心照排

自贡新华印刷厂印刷

开本 787×1092mm1/32 印张 8.875 插页 5 字数 160 千

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02499-1/K·341 印数：1-10000

定价：5.80 元（全套 5 种，总定价 29 元）

中国吉祥文化系列

编委会

顾问 史志义

主编 苏克明 杨世荣

副主编 王 康

编委 黄成军 刘志荣 邓孝廷

周华君 雷咏时

福**禄****寿****喜****财**

献辞：

送您一串吉祥

一幅“翘盼福音”的画，寄托了多少人的情思？

一出“金榜题名”的戏，再现了多少人的梦想？

一句“寿比南山”的话，抒发了多少人的愿望？

一件“双喜临门”的事，牵动着多少人的心扉？

至于那“恭喜发财”、“红利万贯”之类的祝语，则又令多少人神魂相随，如痴如醉？

古往今来，福、禄、寿、喜、财这五个赫然的大字，就像一串串魔幻



般的音符，飘曳在神州的天地，萦绕在国人的心际。

五福临门，笑语盈盈。

求之不得，辗转反侧。

追求幸福与吉祥，是人类与生俱来的本性，也是中华民族生生不息的千古绝唱。

在中国传统文化中，五福是作为一种美好、吉祥的人生理想而出现的，它反映了中华民族对于幸福生活的热切追求和美好希冀，同时也体现出中国人对于美满生活的宏观认识和总体把握。在我们祖辈们的心目中，五福就像奥运旗上的五个光环一样，是那样的耀眼，又那样的实在。它们相互渗透，互为完善，共同构成了一幅完整的吉祥图案。诚然，受旧时代的影响，五福文化之中还存在着这样或那样光怪陆离的东西，但它们的总体指向却是积极的、



向上的。

数千年来，一代又一代的中国人在追求美好生活的征途上，历经苦难，痴心不改，终于用智慧和心血培育了一株株枝繁叶茂的五福之树。它们那庞大的根须早已伸向民俗生活的方方面面，并逐步发展成为中国传统吉祥文化的重要组成部分。

本套丛书从传说、历史、民俗的角度，发掘千百年来隐藏在每个人心中关于吉祥（福、禄、寿、喜、财）文化的民族心理、观念和为此所作的努力与追求，展示出具有中华民族特质的喜乐观、人生观，在新的时代、新的潮流、新的风范中为每一个同胞祝福、进禄、增寿、添喜、生财……

无论是昨天，还是今天和明天，凡是热爱生活、向往



幸福的中国人，在面对福、禄、寿、喜、财这五个传统的大字时，都有一种“剪不断、理还乱”的感觉。因此，在改革开放的今天，把祖国传统的吉祥图腾——五福文化整理出来，去芜存精，不仅有助于人们了解中国吉祥文化的内涵与外延，了解古代中国人在追求美好生活方面的奋斗史，而且也有助于我们去更好地把握生活，追求幸福。

黄河之水天上来，奔流到今不复还……

愿美好的吉兆岁岁降临在您的家门！

祝五福的祥云时时伴随在您的身旁！



目 录

引言 福分福分 人人有份..... (1)

一、瞻之在前忽在后 福在世间人自知

——“福”的传统概念..... (5)

(一)“丰衣足食”谓之福..... (8)

(二)“高车驷马”谓之福..... (13)

(三)“寿比南山”谓之福..... (18)

(四)“平平安安”谓之福..... (24)

(五)“多男子”谓之福..... (33)

(六)“平心静气”谓之福..... (41)

(七)“国泰民安”谓之福..... (51)

(八)“无祸”谓之福..... (58)

(九)“百顺之名”谓之福..... (66)

二、街头巷尾有公议 人生何处不积福

——民间致福观念..... (75)

- (一) 勤劳致福…………… (78)
- (二) “阴德”致福…………… (84)
- (三) 谦让致福…………… (96)
- (四) 宽容致福…………… (107)
- (五) 节俭致福…………… (114)

三、见仁见智几千年 儒家持论主潮流

- 儒家致福观念…………… (124)
- (一) “礼”以致福…………… (126)
- (二) “孝”以致福…………… (133)
- (三) “仁”以致福…………… (142)
- (四) “顺天命”以致福…………… (151)
- (五) “中庸”以致福…………… (157)

四、莫道老庄多怪论 醒世劝俗是良方

- 道家致福观念…………… (165)
- (一) “知足”以致福…………… (166)
- (二) “自然”以致福…………… (172)
- (三) “无欲”以致福…………… (179)
- (四) “无知”以致福…………… (185)
- (五) “逍遥”以致福…………… (188)
- (六) “?”以致福…………… (192)

五、祈福祷神 五花八门

- 民间祈福习俗…………… (196)
- (一) 百神祭祀…………… (197)
- (二) “福星”高照…………… (199)

- (三) “天官”赐福 (201)
- (四) 福神阳城 (203)
- (五) 祭龙王祷福 (205)
- (六) 祀灶祈福 (209)
- (七) 爆竹迎福 (211)
- (八) 数罗汉祈福 (214)
- (九) 驱邪致福 (216)
- (十) 百业祈福 (219)
- (十一) “风水”致福 (222)
- (十二) 看相问福 (225)
- (十三) 寺庙摸福 (229)
- (十四) 摸物祈福 (232)
- (十五) 贵人赐福 (234)
- (十六) 干亲赐福 (237)
- (十七) 取名求福 (240)
- (十八) 巧借“五蝠” (242)
- (十九) 福“倒”临门 (245)
- (二十) 岁终祷福 (247)

六、祸福无门 由人自招

- 古今论福名句解析 (253)
- (一) 福不择家，祸不索人 (255)
- (二) 福生有基，祸生有胎 (256)
- (三) 福莫久于安，利莫长于简 (258)
- (四) 福莫长于无祸 (260)

- (五) 福生于无为而患生于多欲 (262)
- (六) 祸因恶积，福缘善庆 (264)
- (七) 福近易知，祸远难见 (265)
- (八) 祸兮福所倚，福兮祸所伏 (267)
- (九) 吃亏是福 (270)
- (十) 为人不做亏心事，自是福地老神仙 (272)

福

引言

福分福分 人人有份

人间的一切追求，都是对“福”的追求。

世上的每一成功，都是一种“福”的获得。

天下的种种矛盾，无非是为争取“福”而结成的彼此冲突。

古今人类的历史，无非是一个对于“福”的不断追求的过程。

“福”无所不在。

然而，当面对“福究竟是什么”这个问题的时候，我们迷惘了。这迷惘，不是因为我们“身在福中不知福”的浅薄，也不是因为我们对“福”的感知的麻木，而是因为：“福”本身就是一个虽有定质却无定形的事物。

所谓“有定质”，换言之，“福”就是福，就是人们的精神满足和物质满足，就是能够给人们带来精神满足和物质满足的事物，就是人人都追求，人人都为之愉悦的事

物。在“福”和它相对的“祸”之间，人们早在千百年的生活实践中划定了一条判然分明的红线。泾就是泾，渭就是渭，福就是福，祸就是祸。

所谓“无定形”，析言之，一曰“福”的客观性：一切人间之“福”，都须以一定的物质条件为前提。生不为“人”，何以为“福”？无衣无食，何以为“福”？二曰“福”的主观性：一切“福”都是作为“享福”主体的人对于客观事物的主观感受。西施王嫱，人间之艳福矣，然而鸟见之不顾而高飞；鱼见之惊恐而深藏。三曰“福”的个体性：一切“福”都是作为个体的人自身的感受，虽在父兄，无以移子弟。一家之福，虽父子之间，其感受亦有不同（今人所谓“代沟”者，于“福”亦然）。四曰“福”的相对性：尽管福祸之间界限分明，然此界限却非恒定不移，“福”之为福，取决于与之相对的参照体系。“他人骑马我骑驴”，恨恨之情在所难免；“回头又见推车汉”，“足矣”之心则油然而生。五曰“福”的具体性：传统中国之追求，曰富，曰贵，曰寿，曰康宁，士则曰金榜题名，农则曰风调雨顺，工则曰手巧心灵，商则曰钱财广进。在各阶层各群体中间，“福”一面体现为总体上的“顺”和“备”，一面又随时体现为具体不同的内涵。

由于这种“质”和“形”的“有定”和“无定”，传统之“福”成了一尊万花筒，千百年来，人们不停地转动着它，人人都希望欣赏到自己所追求的“福”的图案。许多次，眼看即将得手，瞬息却又万变。许多次，刚刚出现

在眼前，转眼间已不是原来的样子。

于是，我们开始叹息“福运难期”。

叹息之后，我们又开始新的尝试……

人们还在“福”的迷魂阵中转来转去，时光已经悄悄地过去了三千年、四千年、五千年。

当我们站在五千年之后来回顾这条蜿蜒坎坷的求福之路的时候，一派“福祉文化”便呈现在我们眼前，琳琅满目，悠悠扬扬。搜集起来，稍加串连，便成了这本以“福”为题的小书。此时，就连这本小书，本身也被卷入了福祉文化的序列。

这本小书共分成六章。第一章是对传统中关于“福”的普遍意识的总结，是从“正名”的角度对传统之“福”的归纳。在这章中，读者可以看到传统的“福”在外延方面究竟包括哪些主要组成部分。第二、三、四章分别从民间、儒家、道家三大思想体系的角度对“怎样才能求得幸福（即“致福”途径）的问题进行了爬梳，在这三章，读者可以得到历史上各种求“福”理论的总体印象。第五章是民间传统的各种祈福方式的一次检阅，可以被视为求福的“风俗篇”，在这里，读者可以透过各种各样的祈福方式观察到中国民间对于世界充满妙趣的理解。第六章是对古往今来人们在求福过程中一些金石之言的剖析。通过这些名言警句，我们可以欣赏到古今华人在求福途中表现出来的闪光智慧。

总而言之，把“福”字作为一个专题来写一本书，这

是一件开先河的事情。至少，这本书第一次建立了一个认识传统之“福”的系统。至少，这本书把人人“意中有，语中无”或者“语中有，意中糊”的“福”拼成了一个有条有理的方阵。至少，这本书在我们这些现代人面前陈列出若干种选择，读过之后，你可以明明白白地对自己说，我喜欢民间的“福”，我赞成儒家的“福”，或者，我更欣赏道家的智慧。

欢迎你来读这本书，欢迎你来选择自己喜欢的“福”！

福

一、瞻之在前忽在后 福在世间人自知

——“福”的传统概念

中国吉祥文化系列

5

谁也不能准确地说出人类的福祉观念产生于几万年前或者几十万年前的某一时间，谁也不能确切地证明中国人最早一次祈福活动是在哪一座山下，哪一条河边。

为此，我们遂不得不作这样的猜想：甚至人们还没有彻底进化成“人”的时候，一种祈求温饱的念头就在他们并不聪明的脑袋里模模糊糊地萌发起来。当是时，草莽榛榛，鹿豕狉狉，生活条件极度艰难，每天的日子无非是饥一顿，饱一顿，温一阵，寒一阵。饥饿的时候，就祈望有一顿饱餐，大嚼的时候，又祈望天天如斯；温暖的时候，就祈望长此以往，寒冷的时候，就祈望太阳永远挂在天上。

后来，他们学会了放牧，又学会了种植，学会了敬神，又学会了天理，当然，也学会了吝啬，学会了自私。中国有句俗话叫做“人心不古”，其中一层意思是指人的