

巴蜀漢
陶藝
藝術



李英宏 著

巴蜀漢



BASHUHAN TAORYISHU

四川出版集團
四川美術出版社

巴蜀漢
陶藝術

李英宏書



李英宏 著

BASHUHANTAO

四川出版集團
四川美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀汉陶艺术 / 李英宏著. -- 成都: 四川美术出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5410-4996-5

I. ①巴… II. ①李… III. ①陶瓷艺术—工艺美术史—四川省—汉代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 121143 号

顾问: 白彬

特邀编辑: 忠勇 奕元 廷才

图片提供: 晓荣 朱彤

资料查证: 其满 乐依



李英宏 著

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈娟

封面题字: 何应辉

设计: 林静

责任校对: 沈前程

版式设计: 四川省摄影家广告印务有限公司

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

(成都市三洞桥 12 号 邮编 610031)

经销: 新华书店

印刷: 成都国图广告印务有限公司

成品尺寸: 285mm × 210mm

印张: 21.25

字数: 500 千

版次: 2012 年 7 月第 1 版

印次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-4996-5

定价: 169.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与印刷单位联系 (028) 61320258

感悟汉陶

——拾起让世人震撼的古老文化

汉陶是汉代墓葬中出土的砖、瓦（瓦当）、各类型的陶器、各式各样的雕塑俑等。这些器物是国家的珍贵文物，是汉代劳动人民的杰作，是中华优秀传统文化、璀璨艺术、体现古代美学的作品。汉代丧葬文化蕴涵了深刻的思想意义，从中可以看到早已消失的古代礼仪和典章制度、图腾崇拜。欣赏汉陶文化恰如阅读古代文献与图注一样，令人震撼不已！

汉陶可以充当时代的镜子，通过这面镜子可以透视出整个社会体系与复杂的矛盾层面，影射出浩渺无垠的精神体系来。

在汉代丧葬行为中，各种葬器的图案模拟人、动物、家畜、禽类的形态，也有楼、院落、田、仓之类，借助《山海经》《诗经》《易经》中的神话、典故等，造出概念化、理想化的图像来，奇思妙想，变化无穷，精妙绝伦，精巧古朴。

巴蜀汉陶，始终突出一个主题：那就是“昆仑神话”。而昆仑神话又是以“西王母龙虎座”图像为中心的。西王母、龙、虎是道学崇拜的神，而龙虎又是道学中精、气、神的隐喻。由龙虎引出来的朱雀、玄武同称“四象”，亦称“四灵”。四象之说是以地的四方对应天上二十八星宿的。并且将古代“五色”之分包容于内。从陶器的韵味中又透析出中国古代“五音”（宫、商、角、徵、羽）的律来。伴随西王母的还有玉兔、嫦娥、蟾蜍、三足乌、九尾狐、太行伯以及灵芝图形等。成为天地浑然一体，神人融通一气的“自然和谐”现象。贯彻了一个理念：即“人法地、地法天、天法道”。从而烘托出一个主题：视死如生，灵魂羽化。

巴蜀汉陶是一部美妙神话与美好爱情的史诗。性行为画像与性器雕塑在汉砖、汉陶雕塑俑的直露，是巴蜀人读懂了“道法自然”与“欲为天生”以后而创作出来的，是乾坤、阴阳、刚柔、动静的合化之象，是洁净的灵魂造化出来的神圣图画。

巴蜀汉陶包含着多元文化，如像大海接纳百川一样拓展自身文化容量。在精神领域方面，秦代移民入川，荆楚人西迁，滇黔文化的引入等都对巴蜀汉陶发展有着重大的影响。而在器物的形制上，仍然是巴蜀的产物，巴蜀的气质，巴蜀的精神体现。在大量的器物形态上表现出对金沙、三星堆、宝墩山、大溪（巫山）文化的传承性是恒久的，绵绵不断的，在精神境界里融汇，在器物内质里贯彻，始终不移。精巧

与含蓄，朦胧与散漫的特性体现出鲜明的个性主题与娴熟的陶塑技能，一种轻越的灵魂畅想；捕捉住生活运动的瞬间去拓展生命世界的永恒。

岷江上游羌族地区的陶器有其独特的韵味，是巴蜀汉陶中重要的一支。打磨器黑陶双耳乳型罐，是羌民族的骄傲。据说是对“母系”崇拜的器物。

在东汉时期，巴蜀之地“孝廉应仕”盛行，形成“厚葬”风潮。其行为已超出葬俗本身的含义，它包含着多元文化丰富多彩的明器以及生活用具、劳动工具，军事兵器等随葬，从而构成一个完整的墓葬文化体系，它是巴蜀人智慧的结晶。通过汉陶艺术，听得见音乐的旋律节拍，看得见安居乐业的时空画面，感知得到灵魂的飞动与精神的超越。

巴蜀汉陶文化不是穷者文化，不是单纯的向往和企求神灵来实现富裕，更不是——一种离世脱俗的逃避。相反，是富庶文化，是一种安闲、散漫、飘逸的文化，是巴蜀古人共同智慧与灵感之物。艺术的超凡脱俗，离奇的遐想，以实构虚，以虚仰实，一种富有与满足后的理想化创造，超越时代的精神性、完美性。经历了漫长历史的传导与修订后，无穷的力量与精美的艺术由衷地、放任地释放出来，这就是今天所能感受到的震撼心灵的巴蜀东汉墓葬文化。

不得不提到影响巴蜀历史上非常重要的事件，即秦初李冰在灌县开凿都江堰治水工程的成功，使蜀地成为无灾之域，丰粮之都，汉时皇帝多次“调蜀粟赈灾”。蜀地为汉时乐土，悠闲与轻越，空灵与恬淡文化营造出来。丰富的物质文明形成巴蜀汉陶文化的思想指导和坚实的创作基础。

鲁迅先生言：用恢弘的汉代艺术招魂现代文明。作者借此言以示本文意图。

本书付梓，多蒙川大考古系张勋燎教授的指导和考古系白彬、罗二虎二位教授的真诚帮助；著名诗人流沙河先生对专著定了“文物性、文学性、可读性、民俗化”的基调；文联主席钱来忠，中国书协副主席何应辉先生对本书关于汉代文化、美术、书法艺术等方面给予了专门性的评价；从高文、王锦生先生在汉砖方面的探讨中受益匪浅。本书文字委请著名“红学家”胡邦炜教授亲自审读，借此，谨谢。

书中所载图录资料除少量在社会征集外，主要是巴蜀汉陶艺术博物馆、昭化汉城博物馆、四川华通博物馆和四川广元博物馆的馆藏文物。为此，深表感谢！

四
漢
圖

目 录

感悟汉陶——拾起让世人震撼的古老文化	1
第一部分 汉砖图像源流考	1
第一章 伏羲女娲	2
一、伏羲女娲砖图像解读	2
二、图腾崇拜与女娲伏羲神话	5
第二章 汉砖“四象”图像之文化解读	6
一、汉砖“龙”图形	7
1. 龙文化的根源性	8
2. 龙头图形的虚拟与借喻	9
3. 龙身与“性”图腾崇拜的密切联系	10
二、汉砖白虎之象解读	11
三、汉砖朱雀图像浅识	12
四、玄武图像与图腾崇拜	13
1. “玄武”龟蛇说	13
2. 长寿寄托	14
3. 龟文化的传承与启迪	15
第三章 东汉画像砖与昆仑神话	16
一、西王母	16
1. 巴蜀汉砖《西王母龙虎座》图像解释	16
2. 西王母形象塑造中的文化背景元素	19
二、灵芝图形	21
三、蟾蜍文化	22
四、嫦娥与玉兔的灵魂归一	24
1. 生命永恒·恬静和谐	24
2. 柔美之范	25
第四章 车马临阙·多元文化图像	26
一、东汉石阙与砖图临阙的概念	26

	二、升仙主题	29
第五章	“五铢”钱纹图的“厚富”精神	32
	一、汉“五铢”产生与发展的历史背景	34
	二、艺术再现	36
第六章	汉砖鱼图像剖析	38
	一、古代鱼龙神话之演绎	39
	二、鱼文化与生殖文化	40
	三、鱼与古代的性文化浅探	42
第七章	砖图“牛直十万”与巴蜀农耕文化	44
	一、牛的文化本源	45
	1. “牛直十万”画像解析	45
	2. 牛的神话形象与图腾崇拜	46
	二、巴蜀农耕文化与牛价背景	48
	1. 牛的农耕作用	48
	2. “牛直十万”价值史考证	50
第八章	汉砖中反映生产与生活图像的解析	51
	一、“播种”场面与“收获舞图”	51
	二、“采桑图”与蜀锦	52
	三、“狩猎图”的文化意味	54
	四、“宴乐百戏图”解读	55
	五、“市井图”与汉代商贸	57
	六、“庖厨图”的主观意图	59
第九章	巴蜀汉砖“野合图”画像砖的文化解析	60
	一、汉砖以及汉陶关于“性”的刻画图像	60
	二、远古人类对“性”崇拜文化	64
	1. 原始先民性崇拜启示	64
	2. 夏商周三代“性文化”的丰富与“性”学问的拓展	64
第十章	汉砖铭文剖析	66
	一、汉隶渊源	66
	二、铭文赏析	69

三、芦山“永二年”划字砖剖析	77
第十一章 釉面汉砖解读	78
第十二章 昭化曲回砖图解析	85
第二部分 凤凰风采	89
第一章 凤鸟文化	90
一、凤砖图像说明	90
1. 大气不凡	90
2. 鲜明的个性	91
二、凤图创作的文化背景	92
1. 中国凤图腾探源	92
2. 超越的艺术	94
第二章 凤图的艺术魅力	96
第三部分 昭化、梓潼东汉画像砖掌印痕的推论与鉴赏	115
一、汉砖是掌印痕的特殊载体	116
二、掌印痕判定的理论基础	118
三、“痕检学”对掌印痕判断的客观性与推论比较	119
四、掌印痕砖的区域限制与时间推定	120
五、关联丧葬文化·非工匠行为	122
第四部分 巴蜀汉陶与雕塑艺术	137
第一章 巴蜀汉陶文化根源性探索	138
一、东汉坑墓出土	139
1. 农耕文化的恬静与空灵	140
2. 安闲、享乐的酒乐文化	141
3. 大汉文化的包容性	142
二、儒道文化影响	143
三、随葬动物俑解析	145
第二章 巴蜀汉陶器	147
一、中国陶器发展史	147
二、巴蜀汉陶种类与工艺特点	148
三、巴蜀汉陶烧制与窑址考证	148

四、巴蜀汉陶皮壳的自然演变.....	150
五、巴蜀汉陶的分布区域与年代跨度.....	151
第三章 巴蜀汉陶雕塑.....	152
一、雕塑种类与工艺造型.....	153
二、汉陶雕塑特性.....	155
1. 古朴、精巧的艺术风格.....	155
2. 神韵与动势.....	157
三、巴蜀汉陶雕塑艺术的要素.....	160
1. 巴蜀汉陶雕塑俑选图.....	162
2. 巴蜀东汉手工捏塑俑展示.....	232
3. 巴蜀汉陶釉器选图.....	236
4. 羌文化黑陶器选图.....	238
5. 巴蜀陶器选图.....	240
第四章 巴蜀东汉陶雕摇钱树座浅析.....	248
一、引发兴趣.....	248
二、工艺表现.....	254
三、解疑树座分离之因.....	257
第五章 巴蜀东汉陶马文化.....	260
一、涪江流域马文化葬俗.....	262
二、中国马文化之本源与发展.....	263
1. 中华马文化.....	263
2. 马文化之民族精神.....	264
3. 巴蜀东汉陶马的特点.....	265
巴蜀东汉陶马图示.....	270
博物馆陈列图示.....	274
第六章 巴蜀东汉陶马车解读.....	278
一、车的历史演进.....	279
1. 盛极三代（夏、商、周）的辉煌车史.....	279
2. 汉代之车.....	280
二、东汉陶车作随葬题材的创作背景.....	281
三、东汉陶车的结构.....	282

第五部分 巴蜀汉墓与墓砖文化	289
第一章 汉砖工艺考究与其分布状况	290
一、昭化汉砖	291
二、芦山汉砖考古	292
三、梓潼汉砖赏析	293
四、涪江流域汉砖的文化风韵	294
五、川西平原汉砖是巴蜀汉砖之精品	294
第二章 巴蜀汉砖的多元化功能	296
一、蜀汉墓址选择的条件	296
二、巴蜀东汉墓的结构与汉砖功能分类	297
1. 甬道砖与封门砖	297
2. 墓室壁砖	297
3. 拱顶砖	298
4. 中隔砖	300
5. 棺砖与棺盖砖	300
第三章 涪江流域崖墓之它议	305
一、权利因素	306
二、文化因素	307
三、“孝廉入仕”的利禄刺激因素	307
四、蜀人奉神拜仙的驱使	308
巴蜀汉陶艺术博物馆库房文物图示	316
专家学者参观指导博物馆留影	318
巴蜀汉陶艺术博物馆、昭化汉城博物馆馆藏陈列展示	322
编后感言	328
汉陶复制品鉴别资料	330

第一部分 汉砖图像源流考

巴蜀漢
陶藝術

之孫書



BASHUHAN TAORYISHU

第一章

伏羲女娲

一、伏羲女娲砖图像解读

四川新津东汉崖墓出土的伏羲女娲砖为桥形如图 1 所示。图 1 有两种图像，其构图手法、制造工艺、图形对比、砖坯色泽等方面基本一致，由此判断是一墓二棺，为夫妻墓。大型砖长 82 厘米，厚 8 厘米，凸高 20 厘米，为男性墓；小型砖长 78 厘米，厚 6 厘米，凸高 20 厘米，为女性墓。图 1-1 构图丰富，醇厚古朴，极富想象力，充满神秘色彩与艺术灵动。图形以“S”形卷曲，女娲上身着衫，右衽，腰束带，衣袖可见花边，下身以菱形线条缠绕。整体形成是：人头蛇身，双手托月，月中蟾蜍。伏羲人头蛇身，头生三角，双手托日，日中金乌。伏羲、女娲头相对，在身体的卷曲处与尾的下方，兼有鱼、三足乌、九尾狐、玄武以及仙人等图像，有菱形纹镶嵌在砖正中与砖头边，起美化装饰作用。图 1-2 与图 1-1 构图近似，图形在“S”形基础上又向右曲卷。判断与图 1-1 是同一时期，同一工艺，同一主题思想的产物。桥形砖有扣榫，互相咬合，起到建筑上稳固的结构效果。



图1 伏羲女娲桥形砖（局部）
新津东汉崖墓出土

图2突出了以日月烘托主题，在女娲与伏羲图像两头留下空白，无他物陪衬。构图庄重，造型简洁。在砖的两挡头处有青龙、白虎、朱雀、玄武图像。每头两个物像，分别由青龙、玄武、朱雀、白虎组合。

彭山崖墓出土的伏羲女娲砖也为桥形，作棺盖使用，其形状与图1、图2类似。

昭化曲回村出土的楔形拱砖，平面为模制图像，有浮雕效果。伏羲与女娲半侧面对，图右卷发莲头，右手执叉，生翼，其身如蛇，曲盘蜿蜒，成横条状鳞，为伏羲氏。图左头发蓬松齐肩，生翼，尾曲盘，横条状鳞，为女娲氏。伏羲、女娲头面视，双尾交合，充满神秘色彩，风格古拙，喻古代生殖文化。与此砖同出多件，为组合图像。



图2 伏羲女娲桥形砖（局部）
新津东汉崖墓出土

二、图腾崇拜与女娲伏羲神话

女娲氏，又称“娲皇”，为人类的始祖。传说共工氏为“融”所败，头触不周山，天柱折，地维绝。女娲遂炼五色石以补苍天，断龟足支撑四极，治平洪水，杀死黑龙。

伏羲氏，也作庖羲氏，为雷神之子，“三皇”之一。羲，古代驯兽神。我国古代传说中教人结网，从事渔猎畜牧的人。《山海经·海内东经》曰：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。”《太平御览》卷七八引《神异记》云：“大迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。”相传，伏羲“法力”很大，“蛇身人首，有圣德”。“坐于方坛之上，听八风之气”，造“驾辩”之曲。

伏羲与女娲兄妹相婚，掌握时令，发明八卦，造生命之源，积土造人；教人结网捕鱼，发明乐器，制婚嫁礼教；采石补天，沟通神明，成为繁衍人类和造物的始祖。

伏羲、女娲为东方神文化之源，灌注着民族精髓，在神的地位上，列入三皇（伏羲、燧人、神农）之尊。在精神支配上，对启迪社会发展，传播美德与生命文化起着不可估量的历史推动作用。

女娲、伏羲墓砖精美的图像，显示出古代丧葬文化的恢弘与久远。

第二章

汉砖“四象”图像之文化解读

“四象”是古代传说中四种灵异的动物。即青（苍）龙、白虎、朱雀、玄武，龙、雀图像是虚拟的，玄武是蛇与龟的组合图像，白虎是虎的原形毛色的异化。

古人有非常精确的方位概念，天上二十八星宿对应地下四方的定位，又以每方崇拜之物代称，再以太阳光的五色之中的青（东方）、白（西方）、赤（南方）、黑（北方）予以辨识，黄为中，便是大地，是人的象征了。

“四象”之说是根据道学理论中的“乾坤之象”而演绎出来的，即青龙为东方七星宿（角、亢、氐、房、心、尾、箕）之首，白虎为西方七星宿（奎、娄、胃、昂、毕、觜、参）之首；朱雀为南方七星宿（井、鬼、柳、星、张、翼、轸）之首；玄武为北方七星宿（斗、牛、女、虚、危、室、壁）之首。亦称“四灵”。如《三辅黄图》卷三：“苍龙、白虎、朱雀、元（玄）武，天之四灵。以正四方。”《礼记·礼运》曰：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”麟，即虚拟的麒麟之象，是从虎的原形中虚化的形象；凤是从朱雀图形中借孔雀、雉、锦鸡、鹰、天鹅等禽鸟之形而虚拟出来的，其本原性与“四象”是一体的。“四象”、“四灵”的基础是图腾崇拜。在精神领域里是神灵的权威。当时，人们将消灾、灭祸、吉祥、康福等寄托于这些奇异的灵物身上。因此，成为中国古代文化的重要内容之一。