

MAKESIZHUYIJIJAORYUCONGSHU



中国少数民族地区
马克思主义教育丛书

中国少数民族 文化简史



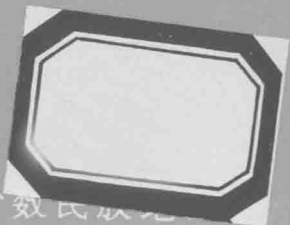
刘鸿武
段丙昌

著

云南人民出版社



中国少数民族文化
马克思主义教育丛书



中国少数民族
文化简史

刘鸿武
段炳昌 著
李子贤

云南人民出版社

责任编辑：杨云宝

封面设计：西 里

中国少数民族文化简史

刘鸿武 段炳昌 李子贤 著

云南人民出版社出版发行 （昆明市书林街 100 号）

云南新华印刷二厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：8.625 字数：176 000

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—21 200

ISBN 7-222-02055-1/G·224 定价：7.40 元

中国少数民族地区 马克思主义教育丛书

- 马克思主义民族观通俗读本
- 马克思主义宗教观通俗读本
- 邓小平民族理论通俗读本
- 新时期民族关系简明读本
- 唯物论通俗读本
- 科学的思想方法和工作方法
- 中国少数民族哲学思想简史
- 中国经济发展战略与民族地区
经济发展
- 民族地区经济发展通俗讲话
- 科学社会主义通俗读本
- 民族地区爱国主义教育简明读本
- 民族区域自治简明读本
- 维护祖国统一 保持社会稳定
——边疆民族地区反渗透斗争读本
- 中国少数民族文化简史
- 优秀民族文化的继承和发展
- 中华民族发展简史
- 近代中华民族反帝爱国斗争简史
- 民族地区党的建设通俗读本
- 民族干部的培养和教育
- 民族地区的智力开发

序 言

翟泰丰

我国是一个统一的多民族国家，56个民族共同创造了光辉灿烂的中国文明。在旧中国，由于历代统治者推行民族压迫、歧视政策，各少数民族地区除了个别例外，一般社会经济发展极其缓慢，许多少数民族处于前封建主义的诸种社会形态。中华人民共和国成立以后，在共产党的领导下，少数民族获得了新生，享有当家作主的权利，在社会主义大家庭里，各自施展聪明才智，创造自己的新生活。为了帮助各少数民族发展，逐步消除历史造成的民族间的差距，促进民族团结和共同繁荣，党和政府制定了一系列特殊政策，并从多方面给予支援，促使少数民族进入了一个崭新的发展时期，许多民族跨越了几个社会形态进入了社会主义社会。民族地区的社会、经济、文化、教育等得到了较快的发展。

党的十一届三中全会以后，在贯彻执行党的以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放的基本路线和建设有中国特色的社会主义的伟大事业中，加强民族团结和实现各民族的共同繁荣，有着新的重要意义。我国少数民族地区占全国土地总面积的64%，少数民族人口

9000多万，民族地区是我国自然资源的富集区，草原面积占全国94%，水力蕴藏量和木材蓄积量都占全国的50%以上，煤、石油、有色金属、钾盐等资源极为丰富，稀土资源占全国的90%以上，还有独具特点的地理和人文旅游资源。我国的社会主义现代化建设，需要加强民族团结，形成一个稳定团结的政治局面；还需要大力开发民族地区的资源，加快民族地区经济的发展，使之与全国的经济的发展相适应，达到共同繁荣。

加快民族地区经济的发展，从根本上说，就是要把马克思主义的基本原理同民族地区的实际紧密地结合起来。要满腔热情地帮助广大民族干部和群众学习、掌握马克思列宁主义、毛泽东思想，学习、掌握邓小平同志建设有中国特色社会主义理论。通过马克思主义的通俗的系统的教育，使他们能够运用马克思主义的立场、观点、方法，卓有成效地解决民族地区改革开放和经济建设中的新问题。多年来，民族地区的马克思主义理论教育取得的成绩应当肯定，但是，存在一个普遍性的缺陷，就是考虑特殊性不够，通俗性、针对性比较差。往往把汉族地区的教育内容、教育方法，照搬到民族地区。建国40多年来，我们还没有编写出一套具有鲜明特色的通俗的民族地区马克思主义教育丛书，就是这种缺点的明证。这种一般化、“一刀切”的毛病，不能不影响、削弱了民族地区马克思主义理论教育的效果。

正是基于以上考虑，在中共中央宣传部和国家民族事务委员会的指导和支持下，由中共云南省委宣传部和云南人民出版社发起，云南、内蒙古、新疆、宁夏、广西、西

藏、青海、贵州、甘肃等9个省区党委宣传部、民委和科研院的领导同志、理论工作者和实际工作者共同参加，组成了一支较大规模的、素质优良的作者队伍，在广泛调查研究的基础上，分工协作，编写出版了现在这样一套“中国少数民族地区马克思主义教育丛书”。这是做了一件填补空白的大好事。

这套丛书的特点是，以邓小平同志建设有中国特色社会主义理论为指导，一是注意了理论的系统性。第一批收入丛书的20本书，涵盖了马克思主义理论的各个基本方面，较系统地涉及了建设有中国特色社会主义和民族发展的理论与政策。二是注意了现实的针对性。各本书的写作，都着力在马克思主义理论和民族地区实际结合上下功夫，从民族地区读者对象的实际出发，力求准确地运用民族地区的语言、习俗，生动地、有针对性地阐释马克思主义的基本理论和党的基本路线、方针和政策；同时，又对民族地区改革开放和经济建设的实践经验进行理论概括。三是注意了内容的通俗性。各本书的写作，都注意尽可能深入浅出、通俗生动地讲道理，使民族地区的读者易于接受。通俗和简明是本套丛书的一大特色。此外，本套丛书的编写，还强调了一个原则：在全国共性与少数民族地区个性相结合的基础上，突出民族地区的个性；在全国少数民族地区共性与各个别民族地区个性相结合的基础上，突出全国少数民族地区的共性。因此，它是一套普遍适用于全国少数民族地区的马克思主义理论教育的通俗性教材。当然，由于初次试编，书成众手，难免存在这样那样的缺点和不足，相信在使用的过程中，广泛听取各个方面的意

见，集思广益，今后加以修订，会使这套丛书臻于完善。

我希望这套丛书的出版，将为我国民族地区的广大干部群众有效地掌握马克思主义，促进民族地区的社会经济发展作出有益的贡献。

目 录

导 论 中华文化的独特魅力与统一多民族国家的 持久存在	(1)
一 中华文化发展的整体性与多样性	(2)
二 中华文化宏观背景下的中国少数民族 文化史	(6)
三 多民族国家文化的和谐发展 with 21 世纪 中华文化的全面腾飞	(11)

上 编

第一章 中国少数民族文化历史演进的基本特征 ...	(14)
一 多元差异中的相对一致性	(15)
二 迁徙流动中的相对稳定性	(20)
三 边缘地域中的重叠交叉性	(25)
第二章 中国少数民族文化的区域结构及其 基本形态	(32)
一 中华文化史上的各大民族文化区	(33)
二 各大文化区域的基本民族结构	(37)
三 民族文化区形成的自然地理因素与历史 因素	(42)

四 各大民族文化区的社会经济与政治特征	(47)
第三章 中国少数民族宗教、语言文字与习俗的发展	(51)
一 宗教文化及其发展	(51)
二 语言文化及其发展	(60)
三 风俗习惯及其发展	(64)
第四章 中国少数民族文学艺术及其发展	(72)
一 文学	(72)
二 音乐舞蹈	(77)
三 绘画雕塑	(81)
四 建筑	(86)

下 编

第五章 先秦：中华文化萌生期的各族先民文化 ...	(92)
一 中华文化的多元发生	(92)
二 夏商周时期的中原文化与周边的戎狄蛮夷 ...	(103)
三 春秋战国时期的区域文化和民族文化	(110)
第六章 秦汉魏晋南北朝：中华文化融汇前期的少数民族文化	(119)
一 秦汉时期的民族文化	(119)
二 匈奴文化	(133)
三 魏晋南北朝时期的民族文化	(138)
四 鲜卑文化	(150)
第七章 隋唐宋辽金元：中华文化融汇后期的少数民族文化	(155)
一 政治格局的统分离合与各民族文化的	

大规模交流融合	(155)
二 突厥文化	(169)
三 回纥文化	(173)
四 吐蕃文化	(177)
五 南诏、大理国文化	(183)
六 契丹文化	(188)
七 党项文化	(191)
八 女真文化	(192)
九 蒙古文化	(197)
第八章 明清：中华文化定型期的少数民族	
文化	(203)
一 臻于鼎盛的大一统多民族国家格局	(204)
二 多民族统一国家文化融汇的新高潮	(211)
三 边疆民族地区文化的重大进步与变动	(215)
第九章 近代：中华文化危机转型期的少数	
民族文化	(224)
一 近代中国少数民族文化演变的宏观环境与	
时代条件	(224)
二 近代中国少数民族文化变迁的若干特点	(231)
三 近代中国少数民族文化变迁转型	
的内容与形式	(237)
四 中华民族整体意识的自觉与复兴中华	
文化的努力	(246)
结束语 中华多民族国家传统文化的现代价值	
与革新发展	(253)
一 21 世纪中华民族文化的发展机遇	

导论 中华文化的独特魅力与统一多民族国家的持久存在

当我们回溯世界文化的漫长历史时，可以看到，世界历史上曾出现过一些像中国这样地域辽阔、环境多样、民族众多的庞大国家。帝国的威仪，国势的强盛，使这些庞大的多民族帝国都曾以自己辉煌的文化而显赫于世。但总的来说，它们中的绝大多数都未能保持长久的存在，往往在经历了辉煌的巅峰之后，就以种种方式或早或晚地趋于解体直至消亡了。于是，一部世界文化史，留着这样众多的帝国废墟，留着许多个旋起旋落的庞大国家的遗迹。仅在 20 世纪里，我们也就目睹了许多个庞大多民族国家的解体消失过程。然而，中国作为一个巨大的多民族国家，作为一个拥有数十个民族、地域广袤的大国，虽历经历史上的一次次统分离合磨难而始终维持了自己数千年的持久存在。即便是到了晚清末期，在国家空前危机的近代时期，列强豆剖瓜分危逼日迫，中国陷入长达百年的国家衰微与边疆危机，也并未造成国家的解体与民族的分裂，以致在 20 世纪中叶以后又开始了多民族统一国家的现代重建与全面复兴进程。

是什么样的因素使中国保持了自己作为一个多民族国

家的长久统一和持续存在呢？有许多相互关联的因素供我们对这一复杂的问题从不同方面作出分析解释。在这里，我们所特别关注的，是历史上中华文化内部逐渐形成的一种独特的多民族文化关系结构，以及这一关系结构具有的一种内在的文化调适机制或文化整合功能。

一 中华文化发展的整体性与多样性

与世界上一些曾存在过的多民族庞大国家比较而言，中国作为一个东方大国，在一个极为广阔的空间范围上，汇纳众多民族的文化为一体而又长期保持各民族文化特色的存在，从而形成某种一体而又多元的博大恢弘的文化体系，并藉此维系多民族国家的持久统一存在，在这方面，中华文化的历史进程，确实显示出独特的魅力与发展特征。我们把这种独特的魅力与发展特征，概括为中华文化演进过程中形成的整体性发展与多样性发展两种趋向长期并存而又协调互动的特殊格局。

我们先来看看中华文化的整体性发展问题。中国是一个有悠久历史和深厚传统的东方文明大国，持续发展了数千年的中华文化，历来以其独特的文化形态和发展个性而被视为世界文化发展史上几大最主要的自成一体、相对独立的文化体系之一。这一文化体系有着许多明显区别于东西方世界其他文化的特征和属性。这些使中华文化有别于世界其他文化而又为中华各民族共同创造共同拥有的文化特征与文化属性，正是中华文化作为一个统一的有机整体而存在的基础。它使得我们可以把我国各民族的文化都作

为中华文化这一博大体系中的一个有机组成部分，把中国所有民族当成为一个统一的民族共同体即中华民族来看待。这些为国内各民族共同具有的文化特征和文化属性，反映了中华文化发展的整体性或一致性。尤其是当我们把中华文化与世界其他文化，如欧洲文化、阿拉伯文化、黑非洲文化、印度文化比较时，中华文化作为一个相对独立的文化体系所特有的属性和特征，其发展进程的整体一致性就显得更加突出。随着中华文化整体一致性的发展，一种超越单个民族范畴而为全体中华民族认可的“一个国家——中国，一个民族——中华民族”的心理意识便形成了。

但是，若从其内部的角度来说，中华文化的结构形态多样性与个性差异又是十分鲜明的。中华文化历来有地域上的南北分野、东西之别，更多的还有那源于民族差别而产生的中国各民族文化的极其多样性与复杂性。当代中国有56个民族，而在历史上不同时期仅见之于史籍的民族就有160多个。这些民族都有自己各具特色的文化，都有互不相同的文化发展背景和演进过程。就中华文化内部各民族各地区间文化之多样性来说，足可以把中华文化称之为一种多民族文化复合的、结构高度多样化的多元文化体系，称之为一种多元的文化形态。历史上，中华各民族文化的不同步性进程和多流向趋向是始终存在的。这就是中华文化发展的多样性或差异性。

然而，中华文化的魅力所在，中华文化历史演进的成功之处，便在于它形成了一种将这两种发展趋向有机统一起来的特殊结构，形成了一种汇纳各民族文化为一体而又

长久保持各民族文化个性特色存在的文化调适机制。^① 这种特殊关系结构及其调适机制，使得中华民族共同体内的汉民族文化与各少数民族文化在相容和相融中交互作用，在并存中相互渗透。在一种以汉民族为核心民族或主体民族，其他众多民族为少数民族、地域性民族或边缘性民族的独特民族关系格局下，通过持久而强有力的主体民族文化凝聚力和边缘地域民族文化向心力，最终促成了一体而又多元的中华文化复合有机体的形成。

中华文化的这种特殊关系结构及其调适机制，对于中华文化的历史连续性发展，对于中国作为一个地域广大、民族众多的统一国家的长期维系与持久延存，有着十分关键而重要的意义。从世界文化与世界历史的角度上看，历史上曾存在过一些象中国一样的地域广阔、民族构成复杂的庞大国家，但为什么这些规模巨大的国家先后解体不复存在了呢？我们认为，对于一个庞大的多民族国家来说，如要维系它的长期存在，就必须在国内各民族文化间形成一种稳定而又富于弹性的调适机制。这种机制能够汇纳众多民族文化为一体而又允许各民族文化个性及特色的长期存在。它需要在多民族国家的文化整体性发展与多样性发展之间形成一个有机统一的平衡状态。这是因为，一方面，只有形成一种超越国内个别民族范畴的、为国内所有民族认可的国家文化共识体系，才能维系国内各民族的团结，才能为多民族国家的长久统一存在提供坚实的文化基

① 参见刘鸿武：《民族文化关系结构的独特性与中国文化的连续性发展》，《思想战线》1996年第1期。

础及强有力的文化纽带。另一方面，在一个庞大的多民族国家中，又必须始终正视各民族文化个性差异这一客观事实，各民族间必须形成某种文化上的相容关系，允许国内各民族长期保持自己的文化个性和文化特色，在各民族相互间形成文化相容关系的格局下，在并存中相互渗透，在交往中相互容纳，由相容而走向相融。而且，只有这样，才能使整个国家的文化体系不断获得源自内部多样性和差异性而产生的相互刺激，以及在相互刺激中勃发的生机、活力，使国家文化体系保持自我更新和自我演变的动力。反之，任何企图铲除各民族文化多样性的文化强制同化政策，都将不仅造成本国文化机体的僵化和生命力萎缩，亦足以促成广泛的各民族文化分离运动，导致多民族国家的解体。在世界历史上先后出现过的那些多民族大帝国，大多不能长久维系自己的存在，在相当大的程度上就在于它们不能很好地处理国内各民族间的文化关系问题。

因此，我国各少数民族文化，不仅是中华文化的重要组成部分，而且在整个中华文化发展史上发挥着一种十分独特而关键的作用。当我们研究中华文化史时，不能不对各少数民族文化予以特别的关注。我们需要从中华文化的整体格局上来探讨我国各少数民族文化的基本形态和发展特征，探讨各少数民族文化在中华文化这一宏观环境下之发生、发展、演变的历史进程，探讨各少数民族文化如何在与汉民族文化发生互动互渗的进程中一起参与了统一的中华文化的历史构建过程，进而揭示各少数民族文化的价值及其在创造统一的中华文化中的历史地位和独特贡献，以显示中华文化独具的多元一体特征及其各民族在这一多

元一体格局下所具有的历史向心力和现实凝聚力。而这一切，对于我们真正理解中华文化的特质，对于我们全面把握中华文化的历史命运和现实走向都有着特殊的意义。

二 中华文化宏观背景下的中国 少数民族文化史

呈现在读者面前的这部《中国少数民族文化简史》，试图以尽可能洗炼而概要的手法，向读者展示一幅线条清晰画面简约的中国少数民族文化历史演进的图景，并着重探讨若干集中反映中国少数民族文化历史进程之独特性的重大问题。

本书中所说的“中国少数民族”，是一个具有历史含义的变动着的集合概念。除了统称今日中国汉族以外的55个少数民族，还包括在汉族形成以前生活在今日中国版图以内的所有民族群体，以及在汉民族形成以后曾经存在于当时或今日中国版图之内，但后来以各种方式或原因消失而不复存在的各古代少数民族。对于这些在历史上不同时期中出现过的各少数民族的文化，我们在书中都力求有所涉及，以便虽然简约但又尽可能全面地展示出我国少数民族文化的历史概貌。但是本书不是不加取舍地将各个少数民族文化之族别史作简单地排列相加，也不是平铺直述地对各少数民族文化的种种历史事象加以逐一堆砌罗列。本书是把中国各少数民族文化统一放置到中华文化的宏观背景和格局上来加以总体把握，并着重叙述那些最能