



新世纪
文学观察

主编：续小强

新世纪 长篇小说地图

王春林
◎ 著

年轻人总是充满希望的，他们的写作很大程度上决定着未来若干年中国的长篇小说走向。我们真心期盼着，在有了莫言的获奖之后，在中国所有作家的共同努力下，中国的长篇小说创作在未来的日子里能够取得更为突出的思想艺术成就。

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

新世纪 长篇小说地图

王春林 著

图书在版编目(CIP)数据

新世纪长篇小说地图 / 王春林著. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2014. 1

(新世纪文学观察丛书 / 续小强主编)

ISBN 978-7-5378-4008-8

I. ①新… II. ①王… III. ①小说评论—中国—当代—文集 IV. ①I207.42-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第284217号

书 名: 新世纪长篇小说地图

著 者: 王春林

责任编辑: 贾江涛 赵 婷

装帧设计: 张永



出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市井州南路57号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (太原发行部)

010-84364428 (北京发行中心)

0351-5628688 (总编办)

传 真: 0351-5628680 010-84364428

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 595千字

印 数: 1-3000册

印 张: 37.5

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月山西第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4008-8

定 价: 68.00元

时光荏苒，不知不觉间，我们进入新世纪已经十多个年头了。十多年来，¹伴随着中国社会文化语境的深刻变化，新世纪中国文学酝酿并发生了许多新的变化，形成了若干新的思想艺术特征。应该说，把新世纪文学视为中国当代文学演进发展的新阶段，是可以成立的。

约略八十年前，面对中国现代文学第一个十年所取得的辉煌成就，为了及时回顾总结这十年的文学发展，赵家璧先生延请蔡元培、胡适、鲁迅等一批新文学名宿，编选推出了《中国新文学大系》（1917年—1927年）。它不仅对中国现代文学史的建构产生了深远影响，而且随着时间的推移，其对后来者的启示作用也日益突显。

尽管具体形式有所不同，但我们组织出版这一套“新世纪文学观察”丛书的根本要旨却与当年赵家璧先生约略相同，我们亦希望与新世纪文学的发展同步，分阶段地对新世纪文学做认真的捡拾、回顾与总结。本丛书依照文学文体的分类，对新世纪以来文学的发展状况进行了梳理、分析与研究；所延请的作者，无论年长年幼，均是长期以来对相关文体做跟踪研究的学者或批评家。故而，这一套丛书的出版，是新世纪文学创作成就的展示，同时也是新世纪文学批评与研究实绩的见证。

我们期望，本丛书的推出，既可以推动行进中的新世纪文学创作向更纵深

2 的方向发展，也可以成为作家和读者了解新世纪文学的一扇窗口，更可为后来者进一步的深入研究提供必要的参考资料。

莫言获得诺贝尔文学奖的事实，从某种角度充分说明，行进中的新世纪文学正处于一个极好的发展阶段。未来的日子里，传统的文学样式当会有更好的发展，如网络文学等新的文学样式亦会呈现文学发展的多种可能。与新世纪文学的发展同步，这一套丛书也将采取一种开放的姿态，第一辑之后，一定会有不断的跟进。举凡有学术创建、以新世纪文学为考察研究对象的书稿，我们就会将其纳入进来。一方面，我们要为新世纪文学的发展鼓与呼；另一方面，对文学批评与研究的关注，将是北岳人恒久的出版责任和使命。

北岳文艺出版社社长、总编辑 续小强

说春林

因为读过他一些文章，就在一次会上想去见他，一见，王春林是个大胡子。

留有大胡子的人都很雄性，望之生畏，但王春林有了大胡子的高古。

一个还很年轻的大学教授，生活在并不历史悠久的太原城里，文章又是清明畅朗，这是和高古相矛盾的呀。可再想，大人伟业往往产生于这类矛盾中，于是在后来关注王春林，奇怪着，也兴趣着，寻王春林的文章读。

我读他的文章已经很多了，没想他写得更多，越写越多。

我给文学伙里的许多人推荐过王春林，我说：

一、此人是气象的，他的文章如其名，春天之林，远望丰腴肥厚，近观则每片叶子有蜡质，闪闪发亮，如果入得其内，阳光透射，空气清新，飞禽走兽。林子的旺壮，其实是山的阔大，山积石负土，又有水泉。

二、此人能吞能吐，胃口好，是文学壮汉。他的阅读量是无人能比的，所以他对年度的作品，某一阶段的作品，一个时期的作品有整体的把握，不会偏执或者轻佻。好的车子看它的排量，看它的轮子，轮子粗而抓地，就载得多跑得快。

三、此人行文其势汹汹，如发洪水，一下子就满河满沿，宁可水头子上浮了草屑柴沫，甚至死猫烂瓜，但不瑟瑟索索，机巧为事。

我喜欢走路脚步重的人，他就是，我喜欢蹈大方的人，他也是。

现在，他正一身向外喷发着元气地发展着，出版社结集了《新世纪长篇小说地图》，这是对他以前的小结。仅是个小结，我阅读了一遍，几乎在读新世纪的文学史。他的铺展、梳理、分析、归纳，令我惊叹不已。

《山海经》有一段话：有轩辕之台，射者不敢西向射，畏轩辕之台。王春林如此，不得不向他致礼。

上：年度态势 2002-2012 / 001

2002：历史、现实与人性透视 / 003

- 一、方兴未艾的“新历史小说” 005
- 二、对现实的关注与思考 007
- 三、婚恋生活的深度透视 009
- 四、文体的突破与创新 010

2003：走向个性，走向成熟 / 013

- 一、乡村景观的关注与表现 016
- 二、知识分子精神世界的深层透视 020
- 三、女性生存境况的探究与呈示 023
- 四、关注当下现实生活 026

2004：满目繁花又一年 / 029

- 一、“归来派”作家的宝刀不老 033
- 二、女性作家的不俗表现 037
- 三、年轻一代作家的出色表现 043

02	四、潮流外作家的各自特色	047
----	--------------	-----

2005：盛宴时代的来临 / 053

一、乡村世界的深度透视	058
二、历史的思考与表现	063
三、边地小说的异军崛起	068
四、从不同角度切入现实生活	072
五、情爱纠葛的艺术呈现	079
六、抗战小说的不尽如人意	087

2006：乡村、边地与现实生活 / 089

一、评述的必要与分类的依据	091
二、别一种意识形态的乡村小说	094
三、边地小说的异域景观	102
四、多向度的现实人文关怀	109

2007：游走于乡村与历史之间 / 115

一、创作态势之总体衡估	117
-------------	-----

二、“打工农民”生存境遇的沉思与表达	119
三、乡村日常生活展示中的人性透视	127
四、艺术理念的偏颇与小说文本的叙事破绽	135
五、历史与人性复杂性的深度透视与神话的重述	140
六、回望 1970 年代	149
七、理念先行与艺术结构的滞后	157

2008：现实主义、现代主义与人物形象的深度刻画 / 163

一、评述方式的反思与择定	165
二、作家应该以怎样一种方式切入现实	168
三、人性探索与人物形象塑造	188

2009：现实主义主潮地位的加强与拓展 / 207

一、罪感心理的探究与历史的追问	210
二、以现实主义的方式面对历史	213
三、现实主义与成长小说	220
四、具有冒犯意味的现代主义	224

04	2010：多样化文体的尝试与实验	/ 229
	一、现代主义的绚丽夺目	234
	二、现代主义洗礼后的现实主义	243
	三、现实主义小说传统的承继	255
	2011：乡村、历史、知识分子及其他	/ 261
	一、乡村景观的真切展示	264
	二、历史现场的返顾与透视	269
	三、知识分子精神世界的深度挖掘	276
	四、《囚界无边》及其他	280
	2012：新锐崛起与长篇小说创作格局	/ 285
	一、新锐作家的异军崛起	288
	二、历史场景的多向度呈示	302
	三、现实批判与现代主义艺术方式	314
	四、令人失望的艺术缺憾	317

下：个案剖析 2002-2012 / 323

《古炉》：日常叙事中的悲悯情怀 / 325

- 一、一部“伟大的中国小说” 327
- 二、“文革”叙事 330
- 三、乡村常态世界的发现与书写 337
- 四、“日常叙事” 343
- 五、悲悯情怀 348

《天香》：闺阁传奇，风情长卷 / 355

- 一、为什么是明代 357
- 二、语言 361
- 三、结构 365
- 四、闺阁女子 372
- 五、器物美学 381

《农民帝国》：深入一个人的灵魂究竟有多难 / 387

- 一、潜心酝酿与小说创作的变迁 389

06	二、郭存先的“过五关斩六将”	393
----	----------------	-----

	三、郭存先的“走麦城”	399
--	-------------	-----

《春尽江南》：时代现实的别一种直击与洞穿 / 409

一、“雾岚”“雾霾”与小说的细节	411
------------------	-----

二、时代污浊本质的尖锐揭示	414
---------------	-----

三、污浊时代知识分子何为	418
--------------	-----

四、典雅语言与双重艺术结构	425
---------------	-----

《圣天门口》：历史的重构与史诗性艺术追求 / 429

一、对 20 世纪中国历史的消解与重构	431
---------------------	-----

二、人物形象的深度探究与刻画	446
----------------	-----

三、“史诗性”艺术追求	457
-------------	-----

《蛙》：历史观念重构、罪感意识表达与语言形式翻新 / 463

一、历史观念重构	465
----------	-----

二、罪感意识表达	471
----------	-----

三、语言结构形式创新	478
------------	-----

《繁花》：建构城市诗学的一种可贵努力 / 481

- 一、“上海叙事”中的历史地位 483
- 二、《繁花》的叙事特质 487
- 三、“革命”的反思与市场欲望的批判 494

《笨花》：凡俗生活展示中的历史镜像 / 503

- 一、铁凝小说创作的艺术转型 505
- 二、乡村日常凡俗生活中潜隐的历史景观 508
- 三、善与美的人物形象塑造 514

《平原》：人性的勘探与叙事传统的创造性转化 / 521

- 一、本土小说传统的创造性转化 523
- 二、人性勘探与人物形象刻画 533

《迷冬》：革命伦理与生命伦理的对峙与碰撞 / 543

- 一、以个人记忆的方式切入“文革” 545
- 二、“革命”伦理与生命伦理的对峙碰撞 549
- 三、别具人性深度的人物形象 553

08	四、小说结构、返顾式写作及其他	558
	《陆犯焉识》：知识分子苦难命运与精神困境的审视与表现	/ 561
	一、严歌苓创作转型与人物形象刻画	563
	二、陆焉识形象的深度分析	565
	三、艺术结构、叙事方式与小说语言	573
	后记	/ 581

上：年度态势 2002-2012



