

ONE HEART, TRUE LOVE

与神同心

王季庆的最后八堂课

王季庆



我是个麻瓜，不会通灵，不会“与神对话”。
对我而言，神就在我心里，他的爱充满我，
让我感觉非常自由、非常快乐——我可以“与神同心”。

 华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

橡胶加工

简·明·读·本

XIANGJIAO
JIAGONG JIANMING DUBEN

侯亚合 主编 朱信明 主审



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

与神同心：王季庆的最后八堂课 / 王季庆著—北京：华夏出版社，2013.9
ISBN 978-7-5080-7698-0

I. ①与… II. ①王… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第147802号

《与神同心：王季庆的最后八堂课》，王季庆 著
中文简体字版 © 2013年华夏出版社出版

本书经城邦文化事业股份有限公司商周出版事业部正式授权，同意经由华夏出版社出版，出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

版权所有，翻印必究

北京市版权局著作权登记号：图字01-2013-0928

与神同心：王季庆的最后八堂课

作 者 王季庆
责任编辑 张 瑾

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 刷 三河市兴达印务有限公司
装 订 三河市兴达印务有限公司
版 次 2013年9月北京第1版 2013年10月北京第1次印刷
开 本 670×970 1/16开
印 张 13
字 数 189千字
定 价 39.00元

华夏出版社 网址：www.hxph.com.cn 地址：北京市东直门外香河园北里4号 邮编：100028
若发现本版图书有印装质量问题，请与我社营销中心联系调换。 电话：(010) 64663331 (转)

简体版序

非常荣幸，由华夏出版社出版《与神同心》的简体版。

虽然自诩为“读万卷书，行万里路”的外星人，对与人类和地球有关的种种——从古文明到新时代——都深感兴趣，但相信四海之内皆兄弟的我，还是深深受到华夏文化的浸润！

“大道之行也，天下为公”，《礼记·礼运篇》翩然大度的宣示，那么早以前便已深入于华人的潜意识里，想来真令人惊叹！

三十几年前，我因祸得福地接触赛斯、西方神秘学及新时代的哲理时，除了深感震撼并契而不舍外，更因为其中受到东方佛道影响的部分，引发了我莫名的感触：此生生于中华文化中，是多么幸运的事！与政治、权力、主义、派别无关，而是中华文化，其文学艺术方面的深沉底蕴和泱泱大度，从古老的百家争鸣、道家的洒脱，及传到中国后佛家发展为更入世、更开阔的“大乘”佛学……似乎与新时代的思想呼应。而我自己喜爱中华文字，由于其不求“精确”，不是科学的文字，而是诗的文字，当描写哲理和情意时，本具“禅”的滋味。因此，我们比只熟悉西方文字的人，更容易感受和体会“不可说”的意境，即所谓“言语道断，心行处灭”的深奥与美感，这是我们的优势。

此书繁体版出版之后，感恩当下的精彩生活，我也为新时代思潮尽了力，于是已决意退休，不再积极“做事”。只不过午夜未寐，仍会思及还有什么可以贡献给世人的？

于是，我不量力地注册了“爱·和平”的脸书账号，只是想汇聚全球华人，无条件地为“爱·和平”投注心念，“集气”给这个普世的盼望，埋下一个敬天爱人的种子，默默影响世界，而不陷入任何造成分裂的权力名位之争！渐渐启迪转化人心。也欢迎各位无私地贡献想法和落实的方法。

最后，可以告慰关心我的读友们的是，我已脱离免疫系统失调的“诊断”，重拾自在愉悦的心情！

在爱与光中

王季庆

繁体版序

赛斯说：“当你爱一个人，你必须把那人放在心里，因此，在某种程度上，爱是一种冥想。”在情爱关系中，我常有这种“以所爱之人为冥想对象”的经验。当我回首往事，默默观照自己的一生，常常灵光一闪——我在这整理不算短的一生的种种挫败、胜利、快乐、悲伤，如七色盘般的变化转折，不正是以自己作为冥想对象一样疼惜的吗？

赛斯又说：“你想要创造性地探索被爱者的各面，于是那些本会显得是缺点的特征，也有了一种可爱的重要性。他们被接受，被看见。”

在内心里，我对自己是相当诚实的，虽然，我以前还为了藏拙，无法将心灵坦露。因为内向的个性再加上严苛的家教：在我16岁时，已返家的母亲送我八个字“守身如玉，守口如瓶”，这使我只敢默默观照自己，生怕成为流言的对象。离家去台南上成大前，父亲的嘱咐是：不可参加社团。他并没有解释原因，我猜是怕树大招风吧！反正我都遵守了。我往往有意无意地将自己的不完美和种种缺点都掩盖在“天生的”低调下！

这几年来，不知什么原因，我们这一代人（约莫五六十岁以上的）仿佛纷纷为大时代背景或私人历程留下了一些记录。

我自忖内心影影绰绰留有嬉皮的余波，虽然，一如往常，我只是“地下”的嬉皮。本来就是特立独行的女子，在十九世纪六七十年代自我流放在美国，虽然没有进入美国的主流社会，大多的接触都是透过书文刊物、电影、电视、音乐。不过，活在这东西方文化撞击出火花、新旧时代交替的时刻，亲身经历新时代思潮和生活态度的洗礼，并且面临铺天盖地的千禧年末日预言……自己真觉得是躬逢其盛，三生有幸啊！

由以下我真诚无隐的自述，认识我的人和不认识我的读者，或可有所借鉴，看见一个“不会笑的小孩”如何蜕变成由这系列演讲而浮现出来的“辣嬷”！

简体版序 / 1

繁体版序 / 3

第一堂 异客：独在异乡为异客 / 1

每个人的一生都是一个故事，都是探险的历程，都是很独特的经验。而我为什么会走上心灵探索的不归路呢？我能够给喜欢新时代的人留下什么呢？

第二堂 求道：宗教与心灵的对照 / 21

你只要跟他心领神会，就会有相同的体悟。而生活中的每一件事自有其发生的原因，它们都在教你一些东西；你自己要去感觉，为什么这样想、这样做，什么是重要的，你要慎思明辨，不是什么通通都可以相信。

第三堂 与神同心：成佛是不可避免的 / 53

所有的修行，最终都是要我们“觉知”。处理外在的事情必须要用头脑，必须要努力；可是内在的世界是不需要努力的，只需要我们放下、臣服，需要接受恩典与随顺智慧。

第四堂 依爱随行：除了爱，没有别的 / 73

他是“空”，可是包含万物，本质是生命、能量、爱。“爱”是内在的动力，“行”是外在的表现，不论是生活态度、做事、待人，都是依爱而表现于外，以行为而落实。

目 录

第五堂 人生意义：真善美对应信望爱 / 89

真善的东西是美的，而用美学可以陶冶人的性情、宗教情操，可见美学是一个可以取代宗教的东西。真理像珍珠、水晶一样，非常的美，可是若被外面的东西框住了，就会有点失真。

第六堂 扬升于爱：挥别悲情 / 121

跟所爱的人分享美感经验，连心心相印也是心灵上的绝美；“美”是最大的疗愈，可以疗愈你心里面的伤痕。要扬升于爱，藉爱而提升，让心灵在天上飞，你就会很自由、很快乐、很喜悦、很轻松。

第七堂 价值完成：热情地活，平安地走 / 147

每一个存在、每一个活着的人，都可以完成他自己的价值，不用很伟大，只管在内心发现你所爱，把力气用在你所爱上。跳脱负面的影响真的很重要，除此以外还要找到那些真正能鼓舞我们、让我们非常喜悦的事情。

第八堂 2012：思天地之悠悠 / 173

我们需要一套新的心灵蓝图，并将其进一步伸展到未来里。回到你心里，你的“内在圣所”里，知道你是受祝福的，你是被爱、安全的。如果你保持这样的心情，你就会持续健康下去。

后记 / 197

第一堂 异客：独在异乡为异客



每个人的一生都是一个故事，

都是探险的历程，都是很独特的经验。

而我为什么会走上心灵探索的不归路呢？

我能够给喜欢新时代的人留下什么呢？

我是王季庆，人称王姐是也！（当年成立读书会时，学员朋友大多比我年轻，甚至可以做我的小孩。我说称“王妈”好像不太好，那就称王姐吧！）

今天现场这些朋友，好像有一半都是看过我的书，但因为没见过我本人才来的。除此以外，好像都是只因好奇所以想来听我的“生前告别”？

我的自我剖白、心路历程，将构成这八堂课的主题。

人生是探险的历程

人生就是一场场戏。最近Lady Gaga来台湾，如果是年轻时期未曾赴美的我，一定看不惯她的怪诞装扮与作风。不过，现在的我已经可以包容、欣赏一切。她说人间其实一直在开假面舞会。的确，若无伤大雅，有何关系？“自娱娱人”也未尝不是“破冰”的方法！

大概是在2009年，我先从发型开始作怪，人家见到我，先是大吃一惊，然后往往化为笑靥。这样不也很好！若是引人侧目、叫人讨厌，也只能说：“辣嬷在此得罪了！”

我不是抱着很严肃的心情来讲课，只是想来分享我从小到大在人生中的种种历程。

为什么题目是“最后的八堂课”？因为2012年马上到了（注：上课时间开始于2011年底）。我个人是不相信有世界末日的，可是对于这独特的一年，很多人在心里有阴影。我也不知道自己会活到什么时候，我本来只预备活到2011年的……我没有自杀，只是感觉“这个时候”就是大限了。可是后来发生了一件很奇妙的事情（这留待以后会说），好像我被多赐予了几年寿命！只是，照一般想法，2012好像是个界线，如果在此之前，把我的经验跟大家分享，会显得求道、世间法或者是出世间法，并不是那么严肃、可怕，毕竟这些并不是要你交报告、修学分的事情。

每个人的一生都是一个故事，都是探险的历程，修到什么程度、喜欢学什么、从事什么职业，或如何找到你的志业，都是你个人的历程，都是很独特的经验，这是受到肯定的。希望大家上完八堂课以后，每天照镜子看到自己时，都是笑眯眯的，内心充满了喜悦、快乐、爱自己，若达到这个效果，我就很满足了。

我所创办的中华新时代协会已经成立很久了，我翻译书也很久了，从1980年至今，中间当然有所疏漏并偶有缺失，但我想做的事跟我能做的事，都差不多完成了。

我为什么会走上心灵探索的不归路呢？是因为我太怕死了，一提到死，我简直不敢想象，不敢碰触。只要一想到，有一天我会变得完全没有知觉，不知道亲人发生什么事，不知道这世界发生什么事，我就这样灭绝，从此像一阵风一样消失不见了……那怎么行呢！往往一想到这个，我就吓得要命，吓得

躲在角落里不知所措。

现在终于不怕了，所以我会开玩笑说，我准备好，要走了。但回想这辈子，我活得蛮精彩、丰富的，想写下来让更多的读者认识我的多重面目，有什么感想、问题，或许还可趁生前交流一下！

现在最怕的是演讲，却又想给自己一个最后的挑战，所以先用“告别演讲”的形式与大家面对面说些知心话。

“理性”加“感性”

我年轻时一直很内向、很怕羞，这个不敢做、那个不敢做，但是那些“不敢做”的事儿都藏在心里。我大学的时候念成大建筑系，当时住校，四位室友都是北一女中毕业，但我们并不是同班同学，大学时一起住了四年，其中有三位是建筑系，一位是物理系。这位物理系的同学下课后常到我们建筑系来，因为我们系是全校唯一整夜不关灯的地方；我们系的学生常常开夜车，熬夜赶图。那时候没有计算机，建筑图都是用手画的，所以要训练很久。这位同学常常到我们系看书，所以，她跟我们相处的时间很多，并不只是回宿舍睡觉时而已。到了周末的休闲时间，大家也一起出去玩，彼此还蛮亲的。

大四时，有一天只有我们两个人在宿舍，她突然跟我说：“王季庆，你好像从来没有害怕过！”哇！我当下一惊，心想，我还真会演！其实我常常会恐惧害怕。不知道是我太会演，还是她太不了解我，我常想，她是在把“勇敢”投射到我

身上吧！我很怕被人看穿我的脆弱，所以表现得很坚强，让人家看不到我的害怕。所以我不经常公开演讲，因为我心里真的觉得很害怕。

我一生爱好钻研心灵、哲学课题，就是起源于我的恐惧。从我36岁进入新时代的研究开始，我这辈子可以说以此为分水岭，在此之前是前半生，之后是后半生。我现在也年过七旬了，所以我说自己差不多可以走了。

在理性方面，科学、哲学、心理，我都很好奇，什么都要探个究竟；十八般武艺，样样都不精，书看得够多够广，也因此练就了一些功夫，只是从来没有一门深入就是了。大家以后如果要问我哪一门派的哪位大师如何如何，我都可以约略表达我的想法；至于理论方面，我翻译了那么多书，大家都可以看。我在学习过程中接触的各种派别，不管是宗教、哲学，还是东方、西方，都在我的第一本书《心内革命》中讲得相当清楚。

有人很好奇地问我：“王姐，你到底是理性发达，还是感性发达？”其实，我想我两样都蛮发达的，只是理性显露于外，感性藏在我里面，人家看不见而已。

我从小就多愁善感。通常多愁善感的人会活得很辛苦，没有人可以诉说，觉得很孤单。我很喜欢“美”的东西，却又感到很悲伤，因为美的东西不能持久，比如春花秋月都是无常的。而最明显的是“音乐”，因为音乐就是一个个音符的组合，它的美还建立在一直流逝的乐章上！音乐是我的初恋，同时又离不了“伤逝”的感受！我也很喜欢“爱”，虽然那也是

不能持久的，但因为死亡让人恐惧，所以我会用爱来弥补，以此来忘掉那个恐惧。

外星灵魂

我常常想，自己为什么总是坠入爱河？一直自觉或不自觉地把掉进感情的漩涡中？最近几年才想到一个原因：是不是因为我是外星人（外星灵魂）啊！我想我大概是外星人，因为外星人不懂人类的情感到底是怎么一回事。理性那一面容易了解，科学讲究实事求是；但在情感那一面，如果不是地球人，就很难了解。所以我拼命恋爱，以为这样可以了解人的喜怒哀乐，也使我具有更多的同情心。

人因为情感而陷溺、悲伤、失落，心迷路了，就会觉得很失落。大家若有什么悲伤都可以跟我讲，我会接受并不判断，告诉你：这是理所当然会经历的，只是过程，如果你还在这过程中，那就表明你领悟的时机未到。不是说你永无翻身之日，而是时机未到，还没有足够的体会，还没有吃足苦头，还想再吃些苦，当你吃足苦头的时候，就OK了。我现在就很OK，很开心。以后，我会慢慢分享我为什么会有这么大的改变。

我以为自己是外星人的另外一个原因是，我总觉得自己没有归属感。全世界都跑遍了，到处都玩够了，在美国也住了很久，可是我在美国时没有想家，没有背井离乡的感觉，也没有乡愁。

我家是从大陆逃到台湾来的，我对大陆有一些记忆，可是

没有乡愁；在美国时，我对台湾也没有乡愁；现在回到台湾定居很多年了，对美国也没有乡愁；另外，我对民族、国家、党派、派别，也没有感觉。我不属于任何一个团体，也不喜欢进入任何一个组织与派别；因为那样好像给自己画地为牢，把自己圈在里面，外面的人跟你不同，你就要永远防着外面的人，永远有一条界线在。

我仍然记得自己儿时还没冷气，夏天的晚上，我坐在院子里乘凉，看着满天星斗，就会有一种想家的感觉！觉得我的家是在遥远的星际。就像《外星人》那部电影，当外星人指着星星说“回家”时，我就哭了！那种“不知道家在哪里”的感觉如此熟悉……不过我实在不太喜欢外星人的长相，已经看习惯了人的样子，很难喜欢外星人；也许当我也长为外星人那样的话，就会喜爱外星人了吧！

不过，我又忽然想起自己那时会唱的一首歌：“夏夜的天空像海洋，夏夜的天空像海洋！数不清的星星向我迎着笑脸，我说不出别后的思念……”可是，我母亲当时已不告而别，或许我思念的是母亲？也许两者在我幼小的心里合而为一了。

我在家里排行最小，上面有两个哥哥、一个姐姐，本来应该很得宠，可是我从来没有得宠。我不知道是自己有问题还是怎么啦？我也觉得很纳闷。可是，在我们家里是不可以谈这种事情的，我们家的人都是规规矩矩、正正经经、不讲闲话的。一直到差不多十年前，在一次机缘中，我才知道我真的没有被宠爱过，可那不是我的错！我大哭一场，别看我都已经一把年纪了，而且很久没那样痛哭了。

为什么活了那么久都不快乐？原来我压根没有被期待生出来。父母怀小孩，期待小孩到来，心里有爱与空间给小孩，给小孩一个最基本、温暖的窝，不管是胎教期还是三岁以前的幼儿期，这都是非常重要的。小孩必须跟至少一位成人有一种较强的连结，这是变成一个正常人的重要因素，我没有得到，所以我才那么怪。

麻瓜一号

我为什么这么久不开课呢？我发现自己是麻瓜一号，我做麻瓜也要做一号，真是太过分了！进入身心灵这个圈子，大家都说要修行，除了在“法”（真理、知识）上钻研、理解，还要借种种不同的“修炼法”获得能量、提升意识，开启内在感官（第六感）。大家都认为，若要通灵，内在感官要很发达；连赛斯也说（他虽然没有非常强调），但内在感官是需要的，因为外在感官只能够感受到外面。

我五感蛮发达的，就是第六感不怎么发达，因为这个缘故我很自卑，曾经请教过一些通灵的人，希望他们教我如何通灵。有人说我已经通了，也有人说我通了部分，最后一关顶轮没打通，还有两个人说我入世以前就被设定成了不通。更神奇的是，还有一个通灵很厉害的人，他看到我的指导灵或高灵，就坐在旁边要跟我讲话，可是我都置之不理，于是指导灵不知自己是该跟他讲话，还是跟我讲才好。真是好漏气啊！身为新时代之母，我竟是个麻瓜，简直太不像话了，简直是无颜见江