



严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2013年 国家教师资格考试

——轻松通关1

音乐 学科知识与教学能力

初级中学

考点精析与强化题库

本书特点

紧扣大纲立足考试，重点难点全面覆盖
立足国家统考实际，高效使用同步备考
山香名师团队打造，历年命中原题最多

陈福杰 主编
和进旭 白雪 孟昆 副主编
高晶晶 丁鼎 闫歌 编委



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

国家教师资格考试 考点精析与强化题库

音乐学科知识与教学能力

初级中学

主 编 陈福杰
副主编 和进旭 白雪 孟昆
编 委 高晶晶 丁鼎 闫歌



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国家教师资格考试考点精析与强化题库·音乐学科知识与教学能力·初级中学/陈福杰主编. —北京:首都师范大学出版社, 2013.3

ISBN 978 - 7 - 5656 - 1404 - 0

I. ①国… II. ①陈… III. ①音乐课—教学法—初中—中学教师—资格考试—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 038153 号

GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI KAODIAN JINGXI YU QIANGHUA TIKU

国家教师资格考试·考点精析与强化题库·音乐学科知识与教学能力

初级中学

主 编 陈福杰

副主编 和进旭 白雪 孟昆

策划编辑 张文强

责任编辑 刘俊霞 刘志勇

封面设计 山香教育

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

咨询电话 010 - 68418523(总编室)

010 - 68982468(发行部)

网 址 www. cnpn. com. cn

郑州豫兴印刷有限公司印制

全国新华书店发行

版 次 2013 年 4 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 21.5

字 数 530 千

定 价 42.00 元



目 录

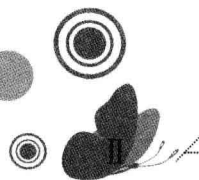
- 第一节 各种音程的视唱与听辨 / 33
- 第二节 各种节拍、节奏的视唱与听辨 / 34
- 第三节 各种调式的视唱训练 / 35
- 第四节 各种和弦的听辨与表达 / 36
- 第五节 听音记谱的方法 / 36
- 第六节 视唱听音练习中应注意的问题 / 37

✳第三章 基础和声 38

- 考纲呈现 / 38
- 命题预测 / 38
- 知识架构 / 38
- 名师讲堂 / 39
- 第一节 和弦基础知识 / 39
- 第二节 和弦的色彩 / 40
- 第三节 和弦的功能 / 42
- 第四节 和弦外音 / 45
- 第五节 如何为旋律配和弦 / 47
- 真题预测 / 48

✳第四章 曲式、作品分析与器乐编配常识 49

- 考纲呈现 / 49
- 命题预测 / 49
- 知识架构 / 49
- 名师讲堂 / 50
- 第一节 曲式的概念与类型 / 50
- 第二节 单一部曲式 / 51
- 第三节 单二部曲式 / 51
- 第四节 单三部曲式 / 52





目 录

山香教育

- 知识架构 / 87
- 名师讲堂 / 88
- 第一节 对歌曲作者的基本要求 / 88
- 第二节 歌曲音乐主题的写作 / 88
- 第三节 旋律的发展手法 / 89
- 第四节 歌曲的常用曲式结构 / 90
- 第五节 词曲的结合关系 / 92
- 真题预测 / 93

✦第八章 中国音乐简史 94

- 考纲呈现 / 94
- 命题预测 / 94
- 知识架构 / 94
- 名师讲堂 / 95
- 第一节 远古、夏、商、周、春秋、战国时期的音乐 / 95
- 第二节 秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐时期的音乐 / 97
- 第三节 宋、元、明、清时期的音乐 / 100
- 第四节 中国近、现代音乐 / 104
- 真题预测 / 109

✦第九章 西方音乐简史 110

- 考纲呈现 / 110
- 命题预测 / 110
- 知识架构 / 110
- 名师讲堂 / 111
- 第一节 古代音乐 / 111
- 第二节 中世纪音乐 / 111
- 第三节 文艺复兴时期的音乐 / 113
- 第四节 巴洛克时期的音乐 / 114





目 录

山西教育

真题预测 / 163

✱第十二章 音乐的美与审美 164

考纲呈现 / 164

命题预测 / 164

知识架构 / 164

名师讲堂 / 165

第一节 音乐美的本质与特征 / 165

第二节 音乐美的形态与范畴 / 166

第三节 音乐审美的若干问题 / 168

真题预测 / 170

第二部分 音乐教学设计

✱第一章 初中音乐课程概述 172

考纲呈现 / 172

命题预测 / 172

知识架构 / 172

名师讲堂 / 173

第一节 课程性质及理念 / 173

第二节 课程目标 / 175

第三节 音乐教育体系简论 / 176

真题预测 / 183

✱第二章 音乐教学设计的前期分析 184

考纲呈现 / 184

命题预测 / 184

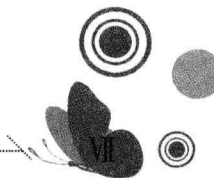
知识架构 / 184

名师讲堂 / 185





第一节	音乐教材分析 / 185	
第二节	音乐教学内容分析 / 186	
第三节	学情分析 / 187	
	真题预测 / 192	
✳第三章	音乐教学目标的确定	193
	考纲呈现 / 193	
	命题预测 / 193	
	知识架构 / 193	
	名师讲堂 / 194	
第一节	教学目标概述 / 194	
第二节	音乐教学目标的分类 / 195	
第三节	音乐教学目标的确立 / 196	
	真题预测 / 199	
✳第四章	音乐教学设计及教案的编写	201
	考纲呈现 / 201	
	命题预测 / 201	
	知识架构 / 201	
	名师讲堂 / 202	
第一节	音乐教学设计概述 / 202	
第二节	音乐教学模式 / 205	
第三节	中小学常用的音乐教学方法 / 208	
第四节	音乐教学过程的基本阶段 / 210	
第五节	如何编写教案 / 213	
	真题预测 / 216	





目 录

第三部分 音乐教学实施

*第一章	音乐课堂教学任务完成的能力	220
	考纲呈现 / 220	
	命题预测 / 220	
	知识架构 / 220	
	名师讲堂 / 221	
	第一节 教学方法和手段的实施 / 221	
	第二节 因材施教、注重师生互动 / 222	
	真题预测 / 223	
*第二章	音乐课堂教学指导能力	224
	考纲呈现 / 224	
	命题预测 / 224	
	知识架构 / 224	
	名师讲堂 / 225	
	第一节 创设音乐情境教学 / 225	
	第二节 激发学生学习兴趣 / 227	
	第三节 课外音乐活动与教育教学实习 / 230	
	真题预测 / 235	
*第三章	音乐课堂组织与调控能力	236
	考纲呈现 / 236	
	命题预测 / 236	
	知识架构 / 236	
	名师讲堂 / 237	
	第一节 音乐课堂教学的组织与调控 / 237	
	第二节 音乐教学方法 / 243	
	真题预测 / 246	





目 录

山香教育

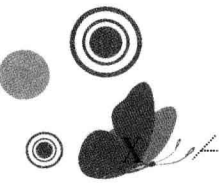
- 第二节 骨干教师音乐课堂教学评价 / 264
- 第三节 公开课音乐课堂教学评价 / 266
- 第四节 教改研究课音乐课堂教学评价 / 266
- 第五节 优秀课音乐课堂教学评价 / 267
- 真题预测 / 269

✳第三章 音乐教学反思 270

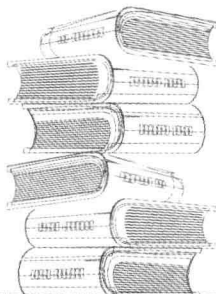
- 考纲呈现 / 270
- 命题预测 / 270
- 知识架构 / 270
- 名师讲堂 / 271
- 第一节 教学反思的功能和特点 / 271
- 第二节 教学反思的对象 / 273
- 第三节 教学反思的内容和方法 / 276
- 真题预测 / 279

第二模块 强化题库

2013 年上半年河北省音乐学科知识与教学能力(初级中学)真题试卷(一)	283
音乐学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(二)	289
音乐学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(三)	293
音乐学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(四)	297
音乐学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(五)	301
音乐学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(六)	305
参考答案	309



第一模块 考点精析



第一部分 音乐学科知识

学习指导与应试策略

01

在音乐学科知识部分,考试内容会出现对基础乐理、视唱练耳、基础和声、曲式分析与乐器编配常识、声乐基础与自弹自唱、合唱指挥与乐队常识、歌曲创作基础、中国音乐简史、西方音乐简史、中外民族民间音乐、音乐欣赏、音乐的美与审美等方面的考核。所以,在这部分应掌握:基础乐理知识;视唱与听辨;基础和声知识,为旋律配和弦;曲式的分析,乐器编配常识;声乐基础,自弹自唱;合唱的理论与实践,合唱指挥的理论与实践;歌曲音乐主题、旋律的发展手法,歌曲的常用曲式结构,词曲的结合关系;中西方音乐史;中外民族音乐;音乐欣赏的知识;音乐的美与审美的若干问题等知识点。



第一章 基础乐理

考纲呈现

掌握和运用与初中音乐教学密切相关的乐理的基本知识与基础理论。

命题预测

乐理是音乐学科中最基础也是最重要的一门课程,其各章节的内容涉及到音乐学科中各个方面,所以每章节的知识点都应重视和熟记,写作题应加强练习。

知识架构

