

# 李力生行书滕王阁序

解放军文艺出版社



李力生行书

滕王  
閣序

解放军文艺出版社

## 李力生行书滕王阁序

---

书法、撰文：李力生

出版者：解放军文艺出版社

印刷：解放军 1201 工厂

850×1168 毫米 1/16 4 印张

1996 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—3000 册

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

李力生行书滕王阁序/李力生书. —北京：  
解放军文艺出版社，1996. 12

I. 李… II. 李… III. ①汉字—行书—  
法书—中国—现代 ②汉字—草书—法书—  
中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96)  
第 25649 号

ISBN 7-5033-0829-X/J·49

---

定价：22 元

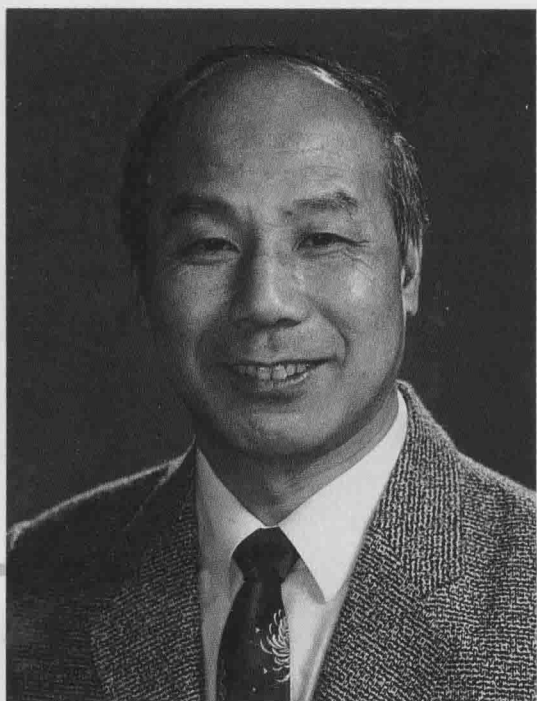
# 序

李力生，原名李丽笙，字仲篔，1936年7月生于北京。1964年毕业于中央工艺美术学院装潢系，同年任解放军画报社编辑至今，现为正师职高级编辑，军衔大校。

力生最擅长行草，在他艰难的书艺旅途中，始终遵循既有继承又有创造的严肃治学态度。他累年孜孜不倦、临池不辍、苦心探索，其书法涉猎较广，楷书临过柳、欧、虞等名家法帖，后来又长期沉酣于颜、苏、黄、米等家行书和北魏造像，博览了历代名家的行草书作，手摹心追、兼收并蓄、取其精华，形成了鲜明的个人风格。纪怀昌在《清劲洒脱，翰逸神飞》一文中概括为「用笔跌宕多姿，结体潇洒洒脱，章法新颖活泼，于严谨含蓄中富变化，挺拔刚健中显气势。」

张荣庆先生在《大气空灵意味长》一文中评价力生书法指出：「其书法也以气度宏大、汪洋恣肆的行草最为见长。喜用长锋羊毫，挥运之际，浓淡兼施、墨沉淋漓、器宇轩昂、生意盎然。其点画用笔多施中锋，骨力遒劲，干净利索，正所谓「百炼钢成绕指柔」也。

刘炳森先生在《李力生书法作品集》序言中充分肯定了力生书法成就。指出「几十年积累起丰富的工艺美术修养，为力生同志的书法艺术提供了极为有力的佐助，如运笔的轻、重、缓、急和用墨的浓、淡、干、湿，以其娴熟的笔墨技巧，使得通篇黑白布局得以高妙处



李力生近照

理，腾挪跌宕错落有致，细笔轻如蝉翼，榜书重若崩云。非下苦功，难得如斯卷舒意趣。有力生此册置诸几案者，将获书法艺术的熏陶与享受。」

李力生先生的行草作品深受群众喜爱，1987年曾经出版过《李力生书法作品集》，多次举办过个人作品展览和联展。以特邀书法家名誉参加过国际中国书画博览会「现代中国书画精品展」，「全国著名书画家作品展览」，以及「1995国际名家书法精品邀请展」等。他的作品除在中南海、中央电视台、河南翰园碑林、河南王铎纪念馆、广西曹邨碑廊、湖北荆州博物馆等收藏外，还被韩国高丽大学、日本——宫市国际交流协会、美国、德国、加拿大、新加坡等国收藏。为了弘扬中国书法艺术他除经常写短文外还参与编著《中国书法艺术》、《中国书法年鉴》等书。他的主要业绩在《中国文艺家传集》、《中国书法家大辞典》、《高级记者高级编辑名录》、《当代军人风貌丛书》、《世界华人美术名家年鉴》、《英国剑桥世界文化名人辞典》等典籍中都有收录。

李力生除书法方面取得的成就，在装潢美术设计方面同样成绩突出。他任《中国共产党的七十年》大型画册总体设计，该书获得新闻出版署颁发的「金钥匙」奖。参与设计的《中国人民解放军历史资料图片选集》获全国首届美术图书展览「金奖」。由于他对发展中国文化艺术事业做出贡献，特决定享有国务院颁发的政府特殊津贴。

# 学书要诀

撰文 李力生

## 怎样学行书

行书，兴于汉末而盛于魏晋，自古至今深受群众喜爱，涌现出像王羲之、颜真卿、米芾、文徵明、王铎等历史名家。

行书，是介于楷书与草书之间的一种书体。分真行、草行。『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草。』它既具备楷书端庄易识的优点，又有草书简便、快速、变化多的长处。

行书的特点：第一，笔速增快，情趣盎然。苏轼说：『真如立，行如行，草如走。』由于行笔速度增快，笔划显得流动奔放。第二，附勾增多，笔断意连。行书笔划间多连属，或有萦带相连，或以笔势呼应，笔断意连，活泼流畅。第三，书体自由，活泼多姿。行书，从结构到用笔都可以兼备楷书和草书的优点。这种静与动，楷与草，方与圆，繁与简的变化，增加了书写的表现力，使得字多姿多彩。第四，用笔多变，气韵生动。行书用笔不像小篆用笔那样单一，只用中锋书写成粗细毫无变化的呆板笔划；也不像楷书用笔那样规范，法度森严。行书则用笔尽其变化，书写时可以用中锋、侧锋、藏锋、露锋……行笔速度或疾或缓，同时还可以运用提、按、捻、转等笔法。以捺笔为例，可以写成正捺、反捺、平捺、圆捺、长点捺等。第五，字字异殊，避免雷同。一幅字之中，凡有重者，皆构别体，使之变转悉异，遂无同者。

学习行书应注意：①不要把写楷书的笔法原封不动地搬过来。不要写每一笔都是逆锋入笔，中锋行笔，回锋收笔。②避免笔划粗细一样，没有提按变化。如同用毛笔写钢笔字一样，毫无生气，失去了行书粗细笔划跌宕多姿，自然流畅的艺术魅力。③避免一幅之中，字无大小，量无轻重，如同算子一般。这样的行书作品，神韵就全然消逝。

## 学书法应从摸规律入手

人有『五官』，字有『八法』。尽管人的面目千差万别，有美丑、智愚、善恶……之分，但都是由『五官』组成。而字的书体和流派的异彩纷呈，也不外乎基本笔划『八法』的组合。其中共同的规律就是『结构』。

中国汉字，属衍形文字，约有五、六万字，加上篆、隶、楷、行、草书体的变化和流派的繁衍，数量是极其可观的。如果采取逐个临摹的办法学习书法，不仅会消耗很多时间，其效果也不显著。况且，我们祖先留下的遗产再多，也有临写不到的字，用时还会遇到一些字没有『依据』，不好处置。学书法除临摹而外，更重要的是从摸规律入手。孙过庭在《书谱》中说：『任笔为体，聚墨成形；心昏拟效之方，手迷挥运之理；求其研妙，不亦谬哉！』

历代书法家和理论家，为便利后人学习，也总结了一些规律，如『欧阳询结体三十六法』，『黄自元间架结构九十二法』等等。这些方法虽然对初学者有一定的帮助，但也容易使人落入『套式』。

汉字初创时代是『仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物』的像形字。『书画同源』，不仅说明字源于画，还揭示出书与画皆师造化，都遵循从大自然升华的美学规律。

中国汉字结构规律是：

(一) 注重字的基本形，顺其自然。

笼统地说，汉字又叫『方块字』，如仔细分析、观察，汉字有正方形、长方形、扁方形三种类型；

正方形：颜、回、器、弼等；长方形：冀、昌、哥、目、帝等；

扁方形：血、工、皿、四、一等。

要想字形美，必须在书写时保持或强化字的基本形态，要顺其自然，不要人为地违背字形的特征。

(二) 汉字除单体字外，大多数汉字属复合结构。可归纳为三类：上下结构，左右结构和包围结构。其规律是：

上下结构的字，要『上紧下松』；左右结构的字，要『左紧右松』；包围结构的字，要『内紧外松』。

『上紧下松』，『左紧右松』是美学上的『黄金分割』（黄金律）在认识字体结构上的运用。其比例关系是 3:5、5:8……平时看到芭蕾舞演员身材好看，是由于上下身的比例好，合乎『黄金分割』的规律。将这种观察运用到书法上，对于我们认识字的结构，无疑是个启迪。我们试用『三』字为例。上两横近，下两横宽『三』字好看；下两横近，上两横宽，『三』字就不好看。

左右结构的字，一般都要左紧右松。我们试举『川』字为例，『川』中间一竖靠左，『川』字好看；中间一竖靠右，『川』字难看；中间一竖不左不右，『川』字呆板。左右结构的字所以具备这种规律性，一是偏旁部首多在左边，外在从属位置；二是欣赏习惯。

包围结构的字，要写得内紧外松。这个规律古人很早就提出来了，叫做『中宫收紧』。宋代大书法家黄庭坚的字结构严谨，雄强洒脱，其原因是运



用了『中宫敛结，长笔四展』的缘故。中宫收紧，能使字结构严谨，达到『密不透风』的效果。长笔四展使字洒脱，造成『疏可走马』的境地，形成疏密对比。

## 怎样临摹法帖

『察之者尚精』是说观察要细，要精。要做到『察之者尚精』最好的方法是读帖，古代书法名家都很重视读帖。宋代书家米芾把『所藏晋唐真迹，无日不展于几上，手不释卷临学之』。米芾除了临摹，更多的是研读，分析揣摩『晋唐真迹』中的每笔每画，甚至从字的整体到局部，从字的结构到用笔，对字的长短、欹正的程度都全面细致地分析、理解。真正做到了『取古人之书熟视之，闭目而索之，心中若有成字，然后举笔而进之』。唐太宗也很重视读帖，他说：『皆须是古人名笔，置之几案，悬之座右，朝夕谛观，思其用笔之理，然后可以摹临之』。古人的论述，是他们学习书法经验之谈，应当借鉴。

### 一、要朝夕谛观

学习书法，动手临摹固然重要，但不能『任笔为体，聚墨成形，心昏拟效之方，手迷挥运之理』。必须对字的结构、用笔有了深刻理解，知其奥秘，才能做到『翰不虚动，下必有由』。所以要『朝夕谛观』，就是要求学者要逐步深化对字的认识，随着认识上的深入，思维不断提高，又促进对书法更深层次的理解。相传唐代大书家欧阳询初见索靖书写的碑文时，只不过是『走马看字』，然而，走过去之后，感到字写得不错，有必要再看看，于是拨回马头，『下马观之』。细看之后，深得其奥妙，就卸下马鞍，住了三天，仔细揣摩，从中得到不少启迪。

## 二、要思其用笔之理

学习书法要『玩味古人法帖』，『闭目索之』。这是强调动脑筋分析，把对单个字的认识逐步升华到对所有字的联想，摸索字的结构与用笔的规律，然后用这种规律指导书写，这个办法就可以使人摆脱『徒见成功之美，不悟所致之由』。

『拟之者贵似』，只要做到『察之者尚精』，就不难做到『拟之者贵似』。什么叫『似』？我以为包括『形似』和『神似』。初学者，凡临一帖必须达到『形似』，能做到这点就说明观察得细致准确，并具备了摹写的本领。这是继承书法传统必不可少的阶段。临摹的目的正如古人所说：『然不临摹，则与古人不亲，用笔结体，终不能去其本色。摹书然后知古人难到，尺尺寸寸而规之，求其肖而愈不可得，故学者患苦之』。经过临摹能掌握书写本领，还能理解和通晓传统文化的精神所在。临摹能做到『形似』方可以追求神似，因为『神』是依附在『形』的上面，无形即无神。齐白石先生有句名言，『妙在似与不似之间，不似为欺世，太似为媚俗』。怎样才能做到神似呢？王澍说：『凡临古人，始必求其似；久久剥换，遗貌取神，则相契在牝牡骊黄之外，斯为神似』。

应该申明一点，临摹不是目的，是学习书法的途径和方法，目的是在继承古人的基础上有所创新，决不能做『奴书』。

## 行书作品的章法

章法，即指书法作品通篇构图，亦即绘画中的『经营位置』。

一幅书法作品通常包括：主题、落款、印章三个部分。

主题：一幅作品所表现的主要内容，诸如诗词歌赋、警句、格言、联

古人云：『凝神存想，乘兴下笔，立一字为一篇之主，分其章，辨其句，为之起伏隐显，为之向背开合，为之萦带变换，情状不可生，形势可以定，始可言书矣。』

书写作品之前，观其纸张大小长短，思其书写内容，预想字的轻重、长短、楷草。准备充分方可动笔。

书写作品前根据字数，估计写几行，每行大致几个字，款落在何处。

书写时，第一个字要大、要重。首字起到统领全局的作用。在书写时词语、喜庆佳话等。

落款：有上，下款之分，只有下款叫单款。落款有用于释文的：书写主题时选用甲骨文、大篆、石鼓文、狂草等，不易辨认，在款的位置用楷书或行书注释。落款：有记述作品赠予对象的，往往记某某先生、同志、方家……雅正等。落款：有注明书写主题的出处。落款：有注明书写作品的时间、地点、姓名、字、号等。

书法作品向以干支法（即农历）记年。而记月、日往往采用含蓄典雅的异称，增加书法作品的趣味与知识性。落款，书写地点时，经常选择幽雅抒情之地名，或者自己的斋馆名。这种处理不仅增添情趣，还为今后研究书法家艺术发展史略，提供了可信的资料。

印章：书法作品里的印章，包括名姓章与闲章。名姓章多钤印在下款的下方，闲章多钤印在上款偏上的位置，所以也叫迎首章。

钤印要讲究：权衡轻重，协调风格，审察位置，排列得当，善择形式，大小适宜。

创作一幅书法作品不是易事。把主题、款、印三者组成一个谐调统一的艺术整体。主题要书的精彩，款要落的精道，印章钤得恰到好处，其作品使观者感到即有飘逸的神韵，又有严谨的构思，工写兼备，叹为上乘佳作，必须得有独具匠心的经营不可。

记字不要一样大，第一行就要出现小字，这样通篇就可以大小字穿插、加之楷草和欹正的变化就会通篇活泼、洒脱。

创作书法作品不同于绘画，绘画可以预先打草稿，而书法创作是写完通篇之后，才能判断成败。所以，书写时，第一行重点要注意行气。所谓行气是指一行字的精神贯联上，上下字大小错落，笔断意连，上下呼应。书第二行精力放在与第一行字的关联上。左顾右盼，互相揖让、穿插、彼此弥补。以后几行均照此办理，把握好最初书写时的情绪风格和节奏，就能完成一篇好的作品。

## 神采是书法艺术的灵魂

书法，是一门与其它姊妹艺术相媲美，独立存在，并具有独特魅力的艺术门类。中国书法之所以能成为一门艺术，有两个基本条件：一是汉字的结构。它具备美的形体，历代书法家为后代留下了篆、隶、楷、行、草多种书体和不同流派的丰富遗产。二是运用了特殊的书写工具——毛笔。

观赏书法艺术的标准是什么？书法家毕生追求的又是什么？这是应首要回答的问题。南齐王僧虔在《笔意赞》中指出：『书之妙道，神采为上，形质次之』，唐张怀瓘在《文字论》中也强调『深识书者，惟见神采』。可见『神采』不仅是书法家追求的目标，也是书法品评的标准。『书法的神韵就是书法艺术的精神内涵，表现了书法艺术的内容美、意境美，体现在笔墨之中，又妙在笔墨之外。』（李志敏《论书法的神韵》）

怎样才能使书法作品具有『神采』？

①要做到『心不厌精、手不忘熟』。虽然说『书之妙道，神采为上，形质次之』，（形质是指字的点画）并不是说字的点画结构不重要，神采是依

衡庭襟三江而

帶五湖控蠻荆而引

瓠越物華

衡庭襟三江而帶五湖控蠻荆而引瓠越物華

天宝龙光射斗牛之墟人杰地灵徐孺下陈蕃

天宝龙光射斗

牛之墟人杰地

灵徐孺下陈蕃

之榻  
雄州  
霧列

後彩  
星馳  
臺隍

枕夷  
夏之交  
賓

之榻  
雄州  
霧列  
俊彩  
星馳  
台隍  
枕夷  
夏之交  
賓

主尽东南之美都督阎公之雅望  
紫戟遥临宇文

主  
央  
東  
南  
之  
美

都  
督  
閻  
公  
之  
雅  
望

紫  
戟  
遙  
臨  
宇  
文



新州之懿范

惟暂驻十旬休暇胜友如云千

惟  
暂  
驻  
十  
旬  
休  
暇  
胜  
友  
如  
云  
千

新  
州  
之  
懿  
范  
惟  
暂  
驻  
十  
旬  
休  
暇  
胜  
友  
如  
云  
千

新  
州  
之  
懿  
范  
惟  
暂  
驻  
十  
旬  
休  
暇  
胜  
友  
如  
云  
千