

中国教育学会美术教育研究会
《中国美术教育》杂志社 编

美术教育论文集

广西美术出版社

美术教育论文集

中国教育学会美术教育研究会
《中国美术教育》杂志社 编

广西美术出版社

美术教育论文集

中国教育学会美术教育研究会 编
《中国美术教育》杂志社



广西美术出版社出版发行

(南宁市河堤路14号)

广西地质印刷厂印刷

*

开本 787mm×1092mm 1/32 印张 16.125 插页 4

1998年5月第1版 1998年12月第2次印刷

印数:2001—3000册

ISBN 7-80625-479-X/G·80 定价:36.00元

序

近些年来,我国普通学校美术教育,特别是中、小学的美术教育,在各级领导的关怀和全体美术教师的努力下,得到很大的发展,开课率不断增加,教学内容不断充实,教学方法不断改进,学术研究工作也有很大进展。本书编辑的就是近几年美术教学研究的部分论文。正值全国美术教育研究会成立十周年之际,得到广西美术出版社的支持得以出版,献给从事美术教育的老师们,以期美术教育的理论研究进一步的发展。

在编辑中,得到《装饰》杂志原主编何燕明教授的审读与修改,在此致谢。

中国教育学会美术教育研究会
《中国美术教育》杂志社

目 录

序·····	(1)
理论研究 ·····	(1) ~ (207)
“美育”——道德的支柱 ·····	(1)
从素质教育出发 搞好美术教学 ·····	(6)
试论美术素质教育的基本特征 ·····	(9)
素质培养与学校美术教育·····	(16)
整体美感造就智者的优势·····	(27)
审美效应发生的三个阶段·····	(36)
对儿童画审美导向的思考·····	(42)
创造力与美术教育·····	(50)
美术教育观念的辨误与更新·····	(59)
科学运用“三论”原理 提高美术课堂教学质量·····	(66)
关于中学美术目标教学体系的构想·····	(73)
普通高校的艺术教育·····	(81)
新时期高等美术教育体系建构断想·····	(87)
综合性大学(师范大学)美术系科应发挥出综合优势 ——关于新时期我国高等美术教育体系的一点构想·····	(95)
高师美术教学的改革探讨 ·····	(102)
高师美术教育专业课程设置的研究报告 ·····	(113)

美术教育的造型观念 (130)

倡导“开放” 实现“统一”

——整改中美术教学的共生效应 (138)

关于美术教育中“青少年危机”的探讨 (149)

小学生绘画学习的危机期及过渡方法初探 (155)

儿童的身心发展与造型训练 (166)

浅议中小学美术教师的就学与就教知识结构 (176)

新颁大纲在新时期基础美术教育中的作用 (181)

PDCA 循环在中学美术教学中的运用初探 (187)

试论现代教育媒体在美术教学中的应用 (193)

加强美术教研员队伍建设的思考 (201)

教学实践 (208) ~ (472)

立足于再创造

——中学美术课堂教学整体设计 (208)

立体化美术教学的思考与尝试 (217)

浅论美术教学中如何渗透爱国主义教育 (225)

加强民族美术教育 培养爱国主义感情 (232)

电教在小学美术课中如何进行审美心理教育 (240)

浅谈小学美术欣赏的审美教育功能 (246)

怎样在教学中提高学生的审美素质 (253)

立足于全面提高劳动者素质

——城市职业高中美术专业办学探索 (261)

注重情感体验 完善欣赏教学 (270)

在装饰画教学中培养学生的创造心理素质	(278)
强化儿童创造意识 培养创造思维能力	(287)
让学生在生活发现美创造美	(296)
对儿童速写训练的思考和辅导	(303)
浅谈色彩教学	(310)
谈谈初中绘画的构图教学	(315)
泥塑天地乐 培育新一代	
——小学美术乡土教育活动初探	(321)
剪纸藏书票的教学探索	(326)
从动物剪折纸教学中培养构成意识	(331)
突出形象思维训练 促进和谐发展	(336)
论纸版画引入课堂教学的可行性	(340)
在标志设计中培养学生的创造品格	(346)
中学美术服装设计课教学设想	(353)
苗绣工艺教学初探	(359)
乐学在于善教	
——美术课堂教学琐谈	(373)
融诗寓画美术教学初探	(379)
“点子”使美术教学轻松愉快	(386)
浅谈暗示在美育教学中的运用	(394)
谈中小学绘画教学中的范画及其他	(398)
微机辅助教学在美术课中的运用	(407)
浅析小学美术作业评分	(417)

初中学生美术考试方式改革实验报告	(425)
努力创办高中美术特色班	(432)
在美的怀抱里 ——美术特长班的教学特色	(441)
我是这样开展课外美术活动的	(447)
国画教学四要素 ——谈高等师范美术专业的国画教学	(458)
问题讨论	(473) ~ (506)
对近年来美术教师“流失”现象的刍见	(473)
为师好尴尬	(482)
农村中小学美术教师的流失问题	(487)
浅析社会美术培训班之热	(494)
中小学美术教育为何比较“冷”	(499)
少儿美术教学的误区与思考	(503)

“美育”——道德的支柱

广州美术学院 迟轲

1913年，鲁迅上书教育部，倡导美育时曾提出：“美育可以辅翼道德。美术之目的虽与道德不尽符，然期力足以渊邃人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。物质文明日益曼衍，人情因亦日趋于肤浅；今以此优美而崇大之，则高洁之情独存，邪秽之念不作，不待惩劝而国艾安。”（《拟播布美术意见书》·《全集第7卷》）

八十多年的历史，中国发生了巨大的变革；而人们对于“美育”的认识却还未能达到当年鲁迅的高度。

1973年我从“干校”请假到北京，专门去探望也是刚从“干校”回来的王朝闻同志，他是我艺术上的启蒙老师。在一家冷清的酒馆的屋角上，朝闻同志笑着说：“我们都挨了打，打我们的多半是我们培养的学生。以后若再做教育工

作，多培养些不乱打人的学生好不好？”这话虽是带有解嘲的性质，却给我很深的印象。是一切从事教育和文化工作的人应该重视的。

也是在“干校”的时候，传达一位领导人对中山大学学生的训话。他说：“你们不要看中大校园里的花木漂亮，那些花都是有毒的！”十年浩劫对于美的破坏到了何等地步，由这段训话也可见一斑。

我们的教育一向不重视“美育”，至少是其缺陷之一。而文革时期的大破坏，更造成了严重的精神灾害。美的教育是在更深的层次上和更广的范围里，对于人性的完善发生持久的牢固的作用。它不可能收到“立竿见影”的功效，但一旦遭到破坏，要想得到改善和恢复也决不是轻而易举的事。巴金在他自称是最后著作的《随感录》中，几乎每一篇里都谴责了“文革”对于人们精神道德的破坏，他一再质问：“人怎么会变成了野兽？”高龄的老作家的谆谆告诫，是应该引起人们深思的。“十年浩劫”是一次对于文化教育空前的严重破坏，同时也暴露了我们在“德育”方面存在的严重缺陷。

改革开放以来的十几年，经济方面有了飞跃的发展。可是，不少有识之士产生了新的忧虑：我们似乎又面临着

教育遭到破坏的危机,道德沦丧的危机。

正如鲁迅所说:“物质文明日益蔓延,人情因亦日趋肤浅。”经济的发展不可能“自然地”促进道德向上。

在一个竞争的社会里,如果人们把全部精力都投入了利害的计较、策略的筹谋、以至尔虞我诈勾心斗角,他就会逐渐丧失审美的感受力。李贽之所以赞美“童心”,狄德罗说野蛮人的生活比文明人的生活更富诗意,卢骚之所谓“高贵的野蛮人”,都含有这种意思。就其本质上来说,只有脱开了直接的个人利害,才能获得纯正的美感。马克思不是说过“贩卖矿物的商人只看到矿物的商业价值,而看不到矿物的美和特性”吗?

虽然可以说爱美是人的天性,现代的医学家和心理学家已经证明:胎儿在母体内最初听到的声音是母亲心脏有节奏地跳动的声音。那么人们在“出世”之前就已经形成了最基本的美感——“节奏美”的感受力。当然这种固有的感受力是需要培养发展,才能达到更高的境界。而且在高层次的审美领域中,必然要伴随着来自知识和人生经验的丰富的思维能力。

“爱美”虽说是人类的天性,但对于美的辨别力和鉴赏力却同样是学习的结果,是一种知识和文化的积累。马克

思说过：“对于没有音乐感的耳朵来说，最美的音乐也毫无意义”。同样，对于色彩的谐和与对比的美，线条的生命力与节奏感的鉴赏力，也都是不断接触艺术作品而获得的修养。

真、善、美是人类追求的理想：科学求真、道德求善、艺术求美。不同学科范畴负担着不同的教育任务。历来的哲学家和心理学家们，大致都认为科学探究的是“理智”（智性）问题，道德伦理培育的是“意志”（行为）问题，而艺术则着重解决人们的情感问题。

丰富的知识、科学的头脑，是人们改造现实、追求真理不可少的条件；而充沛的热情、高尚的情操，又是构成完美的道德理想和坚韧刚毅的意志所必需的要素。它们统一在人的身上，推动他用自己的知识、思维、体力、技能去完成那些他认为必须完成的任务。

充沛的热情，可以使人不知疲倦、不计利害、甚至奋不顾身地投入那些看来似乎难以完成的伟大业绩。爱因斯坦夫人曾经说爱因斯坦心神不定。有一天他在钢琴上弹了一组旋律之后，就把自己关在楼上的书屋里。过了两个星期寝食不安的日子然后满脸苍白须发蓬乱地走下楼来，拿着一叠手稿。那就是改变物理世界的相对论。可见，正是在激

情的伴随下,他完成了伟大的科学发明。

正如知识有正确有谬误的区别一样,情感也有肤浅与深厚、卑下与高尚的区别。妒嫉、贪欲、狂暴……等属于卑下的情感;友爱、怜悯、自我牺牲……等则属于高尚的情感。情感是人们在长期与现实接触中逐渐形成的一种精神力量。它不像理性认识那样可以迅速改变方向和更新的内容。它更为稳定而牢固地沉积在人们的心灵深处。而艺术特有的审美教育作用,恰恰在于给人们的情感领域以巨大影响。2000 多年以来,中国古代理论家已经提出情感在诗歌舞乐创作中的根本作用:“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之、足之蹈之也”(引自《毛诗序》)。诗是经语言表达情感,进一步则用歌唱(永歌)表达情感,舞蹈则是以动作(手舞足蹈)来表达情感。20 世纪 80 年代西方的“未来学”者们,也提出了在未来的社会中应该做到“高技术与高情感相平衡”,而高情感的满足,主要也是通过艺术来达到的。

“前事不忘,后事之师”。一般的政治运动,一般的政治理论的教导,并未能有效地、普遍地、巩固地提高人民的道德情操,这已经是历史证明了的铁的事实。

因此,“美育”决非无足轻重,可有可无的教育措施,它

乃是“德育”最有力的支柱。

从素质教育出发 搞好美术教学

中国教育学会美术教育研究理事长 李绵璐

现在的中小學生是跨世紀的一代新人，將被培養為建設具有中國特色的社會主義事業的接班人。這一代人全面發展的素質如何，關係到國家和民族的前途。因此很好地塑造這一代人是黨和國家所關注的，也是廣大教育工作者所肩負的光榮使命。

一、從素質教育出發，提高對中小學美術教學的地位與重要性的認識

建國以來，國家頒布過幾個教學綱要，對美術課的性質、任務都提出過要求，但是在長期的“應試教育”影響下，“小三門”之一的美術課，既然與升學考試無關，自然不被重視，成為可上可不上的“任務課”，嚴重地削弱了美術學

科在基础教育中的地位和作用。

中小学美术教学的现状,引起广大美术教育工作者的思考,特别是1979年,在修改旧的美术课教学大纲时,大家一致认为:美术课是进行美育的重要途径,是培养全面发展人才的重要组成部分。智育、德育、美育是相互联系的,是不能相互代替的。美术教育在基础教育中占有重要的地位、作用。多年来教育实践证明,只有实施德、智、体、美、劳全面发展的教育,才能培养出适应时代要求,各方面具有良好素质的合格人才。正像马克思所说的:“你要想得到艺术的享受,你本身就必须是一个有艺术修养的人。”美育教学正是为使学生成为具有艺术修养的国民而设置的必修学科。

二、从素质教育出发,提高对美术教学的性质、任务和要求的科学的、全面的认识

在以素质教育为宗旨的基础教育中,美术课是一门必修的艺术教育课程,它既区别于艺术专业教育,又区别于一般的文化课程。正像大纲中表述的,美术课对于陶冶情操、启迪智慧、促进学生全面发展具有重要作用。

美术教学改革实践证明,在教学中一定要处理好思想品德教育、审美教育和双基训练的关系,在传授“双基”、培

养能力过程中,应充分发挥美术教学情感陶冶的功能,努力培养学生健康的审美情趣,提高学生的审美能力,而绝不能单纯地“双基”传授,绝不能以培养几个小画家或为美术专业院校输送人才作为主要任务。

三、从素质教育出发,美术教学内容和方法的改革要面向全体学生

美术教学活动只有通过多种多样富有美感形式的教学手段,调动学生的学习兴趣和积极性,才能落实教学目的,发挥学科的教育功能。因此,在教学思想、教学内容、教学方法上要照顾全体学生的实际情况,要处理好欣赏、绘画、工艺三大课业内容的关系。

从素质教育出发,就是按教学计划和教学大纲的要求,开足课、开好课,在教学中不断地更新和充实教学内容,改进教学方法,还要加强民族优秀艺术传统教育。

四、从素质教育出发,发挥美术学科的特长

美术学科是以情感教育为主的,又是进行全面发展素质教育的组成部分。因此,美术教学要发挥学科特长,注意创造性素质的培养。创造性素质,包括创造精神和创造能力,是现代教育培养目标应有的重要内容,是二十一世纪国民素质的必备要素。我国改革开放以来,面对许多新事

物,面对国际的竞争,需要大批具有正确的创造性素质的人群,才能面对各种挑战,激流勇进,使中华民族立于世界民族之林。

创造性素质教育必须从小培养,中小学美术学科的绘画创作、工艺设计制作,均能培养孩子们独特的创造精神和创造能力。

由“应试教育”转向全面提高国民素质教育,建立完善的中小学现代美术教学体系,是一项长期任务,我们欢迎高水平的美术专家、学者、教育家、心理学家、美学家、教师们都来参加这一具有历史意义的改革活动。

试论美术素质教育的基本特征

湖南师范大学艺术学院美术系 谢方

目前我国九年制义务教育,已从应试教育向全面素质教育转变。美术也应顺应时代的要求,因此本文试图就美术素质教育的基本特征作一初探。

何谓美术素质教育?笔者认为,即是指普通中小学围