



润文 身墨

朱忠民书画作品选

朱忠民书画作品选

润文 身墨

图书在版编目(CIP)数据

文墨润身: 朱忠民书画作品选 / 朱忠民绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5322-7766-7

I. ①文… II. ①朱… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第267959号

文墨润身·朱忠民书画作品选

绘 画 朱忠民

策 划 陈彩萍

责任编辑 张 燕 姚 笛

装帧设计 陈 楠

出版发行 上海人民美术出版社

地 址 长乐路672弄33号

设计制作 上海维翰艺术设计有限公司

印 刷 上海良虹印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 10.75

印 次 2011年12月第1版 第1次印刷

印 数 0001—2000

书 号 ISBN 978-7-5322-7766-7

定 价 128.00元

目 录

009 花 鸟

045 山 水

119 书 法



润文 身墨

朱忠民书画作品选

大羊找到我，让我为他将出版的集子写点什么。他是我学生，我对他的画作也有过不少点评，但那大多是些零星与即兴的随感，如今要用文字作出贴切评论，也只得勉为其难了。

大羊先书后画，将书意用笔参入画中，下笔灵动劲爽，这是善书擅画者的基本特征，也是所有成功的中国画者必须具备的条件。自赵孟頫提倡“以书入画”后，书与画的笔墨基因在本质上已构成了它的灵魂。大羊有良好的书学功底，在临书的最初就得到名师指点，在学习经典的长河中从褚遂良筑基，以楷入行再进入草，有着较为扎实的唐楷功夫，而褚又是二王书体的弘扬者，于他获益颇丰。从大羊的楷书作品中可以体会其对褚法精神的领会，以婀娜韵致和渴笔洒脱写出铁画金沙的意蕴，寓婀娜于刚健之中。其行书入草，以宋人笔意参合旭素二家的草法，笔致劲利腾挪，其用意在“杨疯子”处着落。无论他的行草还是大草皆游于宋人上追晋唐，取径杨凝式的凌厉和激荡，没囿于张旭的颠和怀素的狂，他用与众不同的视角，以宋人的意态去体味“少师”的颠与狂，而其线质则浸入颜的骨体。

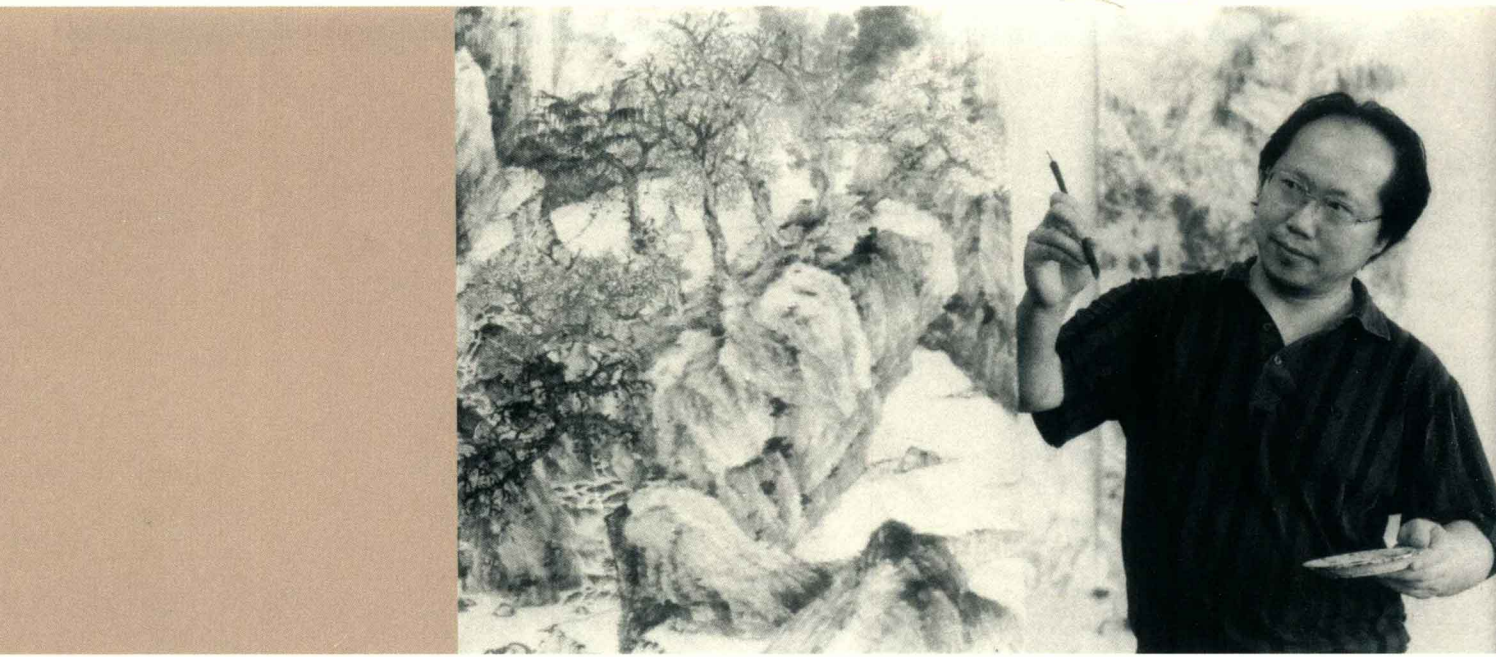
所谓“古不乖时，今不同弊”，大羊在对书体的解读和合参中寻觅着他个人与之最匹配的基因和情感张扬的架构空间。最明显不过的便是大羊的书法尊崇“古意”，而“古法”又是“古意”最有力的阐释者。对于每一位书者，前代书法经典所留存的空间只有从悉心的解读、合参、重构中去体会“古意”的原本意韵，因为那是令鉴赏者销魂的基础。如果只在学书过程中留意“器”形的

追求，那只会折损一位书家的才情，大羊也必须驾驭“道”与“器”这匹骏马更上层楼。

我们再从书作回观他的山水画作。他的画作与书作有一个共同特征，就是对传统经典价值的敬畏和尊重。他的山水画充满俊逸的墨味，下笔灵动爽健，笔线中有墨的韵致，那是难能可贵的。他的画作通篇作层峦叠嶂的铺陈，俨然董巨李郭一格，草木华滋，用笔圆润，墨色清旷，几乎用淡润墨色渍染出幽远深邃的意味，墨光中透出淡腴和雅致。董巨李郭的遗产在合参中重构，尤其他的积墨蓊郁华滋从巨然脉息中来，加之劲爽的用笔起于董香光及清诸家自如的意态。在他的重构中打通了经典与个人间的门槛，他的画作使眼下的过去与现在，新与旧的差异都消失在指向他探究的未来。

大羊是位专而多能的书画家，他的有些花鸟画作也能今不同弊又不乖古。他的花鸟大多精丽雅致，为宋院格，其中不乏有精心之作，气格雅渊，用笔精研，染色也入雅流。不少画作可以深入地拓展，但这是要耗费一个人的巨大精力的，对于年富力强的画家似乎并不在意于此。这次集中只看到少量的意笔花鸟，其实那些以书入画的画作恰恰能证明一位画家的长处，那些灵动劲爽的意笔花卉也是人性的抒扬。

作为一位成熟的画家，在他划上阶段性的句号与新的起点处应该要重新审视自己的艺术历程，个人的艺术追求要有自觉的一致性，取精用宏，从壮岁起就必须抉择出自己的行程。



朱忠民 1967年出生于上海浦东，又名大羊，现为
萧海春山水画工作室画家。系中国书法家协会会员、
上海市书法家协会理事、上海市浦东新区书法家协会
副主席、上海中国陶瓷艺术家协会理事、民建中央画
院画师、恒源祥香山画院画师、浦东中国画画院画师
等。出版：《上海市中青年书法篆刻作品集——朱忠
民》上海人民美术出版社；《青年美术家丛书——朱
忠民》上海画报出版社；《大羊陶瓷——朱忠民陶瓷
作品选》上海人民美术出版社。

目 录

009 花 鸟

045 山 水

119 书 法

不管是宋代院体花鸟，还是明清大写意花鸟，其本质都是写意的，是通过书法的笔墨线条写出来的，而不是描和画。正如宾虹老人言：中国画之笔法、墨法须从书法中求，而画境品格可由诗文中悟。中国画的精神是写意，是一种气质和神髓的展现。极尽精细的院体画如小楷，展现气质性情的明清写意画似行草或篆隶。

余画梅喜写其苍劲之意，虬枝如盘龙，有凌空跃腾之势，老树发新枝，喜人耶。儿时读龚自珍病梅说，印象深刻。此雅文寓意深邃，切中时弊，旨在梅外。然赏梅者，意在梅之傲霜之态、澡雪精神。梅之曲、之欹、之瘦，乃风霜之状、傲骨之姿，非病也。梅直则无姿无态，焉能引人遐思。

徐熙月竹，妙夺造化，非世之画工形容所能及也。传写物态，蔚有生意，丹青以来惟一人耳。吾喜之深矣，常读之而忘食。意生笔成，笔落境生，乃得风烟之情。然余屡屡意写之不及一二，奈何奈何！正所谓：萧飒风姿少人到，与君相顾空长叹。

花
鸟



雪霜消后色

纵66厘米 横40厘米 纸本 2010年





幽兰赋 (附局部)

纵135厘米 横66厘米 纸本 2010年

013