

交响情人梦

のだめカンタービレ

钢琴演奏特搜全集



朱怡洁、吴逸芳 编著

交响情人梦

のためカンタービレ

钢琴演奏特搜全集



朱怡洁、吴逸芳 编著

06

贝多芬：第七号交响曲第一乐章（节录主题）
Ludwig van Beethoven: Symphony No. 7, Op.92, Movement I.

11

贝多芬：第七号交响曲第四乐章（节录主题）
Ludwig van Beethoven: Symphony No. 7, Op.92, Movement IV.

15

德沃夏克：捷克组曲——波尔卡舞曲
Antonin Dvorak: Czech Suite, Op.39 - Polka

21

贝多芬：第八号钢琴奏鸣曲《悲怆》第二乐章
Ludwig van Beethoven: Piano Sonata No. 8, Op.111 - 'Pathétique', Movement II.

26

林姆斯基·高沙可夫：野蜂飞舞
Nicolai Rimsky-Korsakov: The Flight of the Bumble Bee.

32

柴可夫斯基：《胡桃钳》糖梅仙子之舞
Peter I. Tchaikovsky: 'The Nutcracker' - Dance of the Sugar Plum Fairy.

35

柴可夫斯基：弦乐小夜曲—圆舞曲（节录主题）
Peter I. Tchaikovsky: Serenade for Strings, Op.48 - Walzer Moderato.

38

莫扎特：双钢琴奏鸣曲（节录主题）
Mozart: Double Concerto - Piano Concerto No.27, Sonata for 2 Pianos K448.

68

拉赫·曼尼诺夫：第二号钢琴协奏曲第一乐章（节录主题）
Sergei Rachmaninoff: Piano Concerto No. 2, Op. 18, Movement I.

71

贝多芬：第五号小提琴奏鸣曲《春》第一乐章（节录主题）
Ludwig van Beethoven: Violin Sonata No. 5, Op. 24 - 'Spring', Movement I.

77

巴赫：第二号小提琴无伴奏组曲第三乐章《萨拉邦德舞曲》
Johann Sebastian Bach: Partita No.2 for Solo Violin - Sarabande (BWV 1004)

79

莫扎特：双簧管协奏曲第一乐章（节录主题）
Wolfgang Amadeus Mozart: Oboe Concerto K314.

83

屁屁体操

84

莫扎特：歌剧《魔笛》第十四号曲一夜后咏叹调
Wolfgang Amadeus Mozart: Opera 'The Magic Flute' - Der Hölle Rache.

90

莫扎特：《费加洛婚礼》序曲（节录主题）
Wolfgang Amadeus Mozart: 'La Nozze de Figaro' - Overture.

94

哈恰图良：马刀舞曲
Aram Khachaturian: Sabre Dance

100

拉威尔：波丽露（旋律）
Maurice Ravel: Bolero

102

盖希文：蓝色狂想曲（节录主题）
George Gershwin: Rhapsody in Blue

108

巴赫：第一号C大调前奏曲（平均律第一卷）
Johann Sebastian Bach: Prelude in C major No.1, BWV846.

111

莫扎特：小星星变奏曲
Wolfgang Amadeus Mozart: Ah! Vous dirai-je, Maman K265.

125

莫扎特：弦乐小夜曲第一乐章（节录主题）
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade in G, K.525, Movement I.

128

舒伯特：A大调钢琴奏鸣曲第一乐章
Franz Schubert: Piano Sonata in A, D664, Movement I.

136

德沃夏克：第九号交响曲《新世界》第二乐章（节录主题）
Antonin Dvorak: Symphony No. 9 - 'From the New World', Movement II.

138

德彪西：棕发女郎
Claude Debussy: La fille aux cheveux de lin

141

罗西尼：《威廉泰尔》序曲（节录主题）
Gioacchino Rossini: William Tell - Overture

交响情人梦

のだめカンタービレ

钢琴演奏特搜全集



のだめ
カンタービレ



吉林电子出版

朱怡洁、吴逸芳 编著

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

作者序

INTRODUCTION

好友对我说：“《交响情人梦》是有史以来最让我感动的日剧！”

改编自荣获第 28 届讲谈社漫画赏、卖破 1100 万册的超人气漫画，《交响情人梦》不但写下最高收视率 21.7%、平均收视率 18.8% 的佳绩，更一举夺得最佳日剧、最佳女主角、最佳音乐、最佳导演、最佳片头以及特别奖等六项日剧学院赏。因为《交响情人梦》，原本被认为枯燥乏味的古典音乐成了全民运动。玉木宏帅气的「千秋学长」形象带动粉丝听交响乐，原声带狂卖四十万张，甚至连报考音乐系的人数也大增，创下日本乐坛另类奇迹！

在人们的盛赞中，我抱着朝圣的心情一口气看完，仿佛又回到学音乐的童年，在古典音乐的摇篮里很快成长。《交响情人梦》用新的故事，赋予古典音乐新的生命——拉赫·曼尼诺夫第二号协奏曲响起，脑海便浮现千秋第一次学园祭的激越演出；听见贝多芬第五号小提琴奏鸣曲，忍不住要问峰和清良能否有情人终成眷属？莫扎特双簧管协奏曲回荡在耳际，就让人心疼黑木对野田的一片痴情……

古典音乐没有流行歌曲般浮夸的情绪，它是暖暖内含光的深刻低回，禁得起一听再听，每次都给人截然不同的感受。感谢《交响情人梦》，让我有机会透过这本乐谱，跟大家分享我最爱的古典音乐。也特别感谢台北爱乐电台金奖主持人吴逸芳赐稿，为每首曲子提供精彩的导聆，让读者一边弹奏动人的旋律，一边回想剧中有笑有泪的情节。

为了弹奏方便，《交响情人梦》钢琴谱集将较难的调性简化，也删减了某些装饰和八度音程。但愿它成为另一场古典音乐飨宴的入场券，带你再次品尝古典音乐之美！





对于许多喜欢日剧、漫画，古典音乐的人来说，2007年是很特别的一年。因为《交响情人梦》，日剧、漫画迷开始想多听听古典音乐，古典音乐迷发现，原来古典音乐可以用轻松有趣的方式呈现，却又不失细节、深度和考据。至于都喜欢的人，应该就是集大成的乐趣吧！

看《交响情人梦》，不管是电视版或是漫画原著，每每都会感受到漫画原著的二之宫知子、配乐家服部隆之，对古典音乐无比的热爱和深厚的素养，透过一段段经典的旋律，烘托每个疯狂搞笑、紧张神秘、欢喜甜蜜、浪漫深情……的场景，而解读配乐的原曲和剧中相呼应的元素，也或多或少成了看剧听音乐之外，附加的乐趣。

这次书中收录的曲目，都是电视剧中出现的重要曲目，少部分则是漫画第十一集之后中出现的音乐。每首乐谱前的文字说明，与其说是曲目解说介绍，不如说是和大家一起回味《交响情人梦》里那些爆笑与感动的场景，试着把我所知道、理解到的，作者和配乐家的用心，和大家分享。

弹钢琴的野田妹，曾经遗憾自己不能够加入管弦乐团，但其实拥有一架钢琴，也就像是拥有一个世界，十根手指配上黑白键，音符可以是五彩缤纷的。

虽然我们不是野田妹、不是千秋、不是千秋领导的乐团团员们，不是那些漫画里的角色，但至少我们可以听着这些曲子，用键盘弹出当中的音乐，也许重回剧中那些欢笑和泪水的时刻，也许只是让音乐单纯触动我们的心。

总之，能够有音乐为伴，感觉到音乐的美好，真的就是一件很幸福的事。



06

贝多芬：第七号交响曲第一乐章（节录主题）
Ludwig van Beethoven: Symphony No. 7, Op.92, Movement I.

11

贝多芬：第七号交响曲第四乐章（节录主题）
Ludwig van Beethoven: Symphony No. 7, Op.92, Movement IV.

15

德沃夏克：捷克组曲——波尔卡舞曲
Antonin Dvorak: Czech Suite, Op.39 - Polka

21

贝多芬：第八号钢琴奏鸣曲《悲怆》第二乐章
Ludwig van Beethoven: Piano Sonata No. 8, Op.111 - 'Pathétique', Movement II.

26

林姆斯基·高沙可夫：野蜂飞舞
Nicolai Rimsky-Korsakov: The Flight of the Bumble Bee.

32

柴可夫斯基：《胡桃钳》糖梅仙子之舞
Peter I. Tchaikovsky: 'The Nutcracker' - Dance of the Sugar Plum Fairy.

35

柴可夫斯基：弦乐小夜曲—圆舞曲（节录主题）
Peter I. Tchaikovsky: Serenade for Strings, Op.48 - Walzer Moderato.

38

莫扎特：双钢琴奏鸣曲（节录主题）
Mozart: Double Concerto - Piano Concerto No.27, Sonata for 2 Pianos K448.

68

拉赫·曼尼诺夫：第二号钢琴协奏曲第一乐章（节录主题）
Sergei Rachmaninoff: Piano Concerto No. 2, Op. 18, Movement I.

71

贝多芬：第五号小提琴奏鸣曲《春》第一乐章（节录主题）
Ludwig van Beethoven: Violin Sonata No. 5, Op. 24 - 'Spring', Movement I.

77

巴赫：第二号小提琴无伴奏组曲第三乐章《萨拉邦德舞曲》
Johann Sebastian Bach: Partitas No.2 for Solo Violin - Sarabande (BWV 1004)

79

莫扎特：双簧管协奏曲第一乐章（节录主题）
Wolfgang Amadeus Mozart: Oboe Concerto K314.

83

屁屁体操

84

莫扎特：歌剧《魔笛》第十四号曲一夜后咏叹调
Wolfgang Amadeus Mozart: Opera 'The Magic Flute' - Der Hölle Rache.

90

莫扎特：《费加洛婚礼》序曲（节录主题）
Wolfgang Amadeus Mozart: 'La Nozze de Figaro' - Overture.

94

哈恰图良：马刀舞曲
Aram Khachaturian: Sabre Dance

100

拉威尔：波丽露（旋律）
Maurice Ravel: Bolero

102

盖希文：蓝色狂想曲（节录主题）
George Gershwin: Rhapsody in Blue

108

巴赫：第一号C大调前奏曲（平均律第一卷）
Johann Sebastian Bach: Prelude in C major No.1, BWV846.

111

莫扎特：小星星变奏曲
Wolfgang Amadeus Mozart: Ah! Vous dirai-je, Maman K265.

125

莫扎特：弦乐小夜曲第一乐章（节录主题）
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade in G, K.525, Movement I.

128

舒伯特：A大调钢琴奏鸣曲第一乐章
Franz Schubert: Piano Sonata in A, D664, Movement I.

136

德沃夏克：第九号交响曲《新世界》第二乐章（节录主题）
Antonin Dvorak: Symphony No. 9 - 'From the New World', Movement II.

138

德彪西：棕发女郎
Claude Debussy: La fille aux cheveux de lin

141

罗西尼：《威廉泰尔》序曲（节录主题）
Gioacchino Rossini: William Tell - Overture

贝多芬：第七号交响曲第一乐章

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 7, Op.92, Movement I.

(节录主题)

乐圣贝多芬最伟大、最具代表性的音乐创作，非交响曲莫属。有别于世人熟知的《英雄》、《命运》、《田园》、《合唱》，剧中千秋初次指挥，最终回毕业公演的代表作——贝多芬第七号交响曲，没有特定标题，但其实呈现了带有舞蹈节奏的“酒神之歌”，拥有希腊神话中的酒神般不受拘束的气质。创作时，贝多芬已经四十二岁，经过多年来重重打击（耳聋以及感情挫折），性格更刚强、创作力也更成熟，整部作品充满正面而蓬勃的生气，也是贝多芬最有“跳舞”感觉的作品之一。从第一集到最后一集，片头主题音乐一开始，观众仿佛和剧中为音乐挥洒青春的学生一样，点燃了对音乐的热情！



12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

System 1 (Measures 52-55): Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 52: Treble has a half note F#4, bass has a half note F#3. Measure 53: Treble has a quarter note G#4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; bass has a half note F#3, half note G3. Measure 54: Treble has a quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5; bass has a half note A3, half note B3. Measure 55: Treble has a quarter note F#5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5; bass has a half note C4, half note D4.

56

System 2 (Measures 56-59): Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 56: Treble has a half note F#4, half note G#4, half note A4, half note B4; bass has a half note F#3, half note G3. Measure 57: Treble has a half note C5, half note D5, half note E5, half note F#5; bass has a half note A3, half note B3. Measure 58: Treble has a half note G#5, half note F#5, half note E5, half note D5; bass has a half note C4, half note D4. Measure 59: Treble has a half note C5, half note D5, half note E5, half note F#5; bass has a half note A3, half note B3.

60

System 3 (Measures 60-63): Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 60: Treble has a half note F#4, half note G#4, half note A4, half note B4; bass has a half note F#3, half note G3. Measure 61: Treble has a half note C5, half note D5, half note E5, half note F#5; bass has a half note A3, half note B3. Measure 62: Treble has a half note G#5, half note F#5, half note E5, half note D5; bass has a half note C4, half note D4. Measure 63: Treble has a half note C5, half note D5, half note E5, half note F#5; bass has a half note A3, half note B3.

64

System 4 (Measures 64-67): Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 64: Treble has a half note F#4, half note G#4, half note A4, half note B4; bass has a half note F#3, half note G3. Measure 65: Treble has a half note C5, half note D5, half note E5, half note F#5; bass has a half note A3, half note B3. Measure 66: Treble has a half note G#5, half note F#5, half note E5, half note D5; bass has a half note C4, half note D4. Measure 67: Treble has a half note C5, half note D5, half note E5, half note F#5; bass has a half note A3, half note B3.

68

System 5 (Measures 68-71): Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 68: Treble has a half note F#4, half note G#4, half note A4, half note B4; bass has a half note F#3, half note G3. Measure 69: Treble has a half note C5, half note D5, half note E5, half note F#5; bass has a half note A3, half note B3. Measure 70: Treble has a half note G#5, half note F#5, half note E5, half note D5; bass has a half note C4, half note D4. Measure 71: Treble has a half note C5, half note D5, half note E5, half note F#5; bass has a half note A3, half note B3.



贝多芬：第七号交响曲第四乐章

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 7, Op.92, Movement IV.

(节录主题)

你能想象一位巨人喝了酒疯狂跳舞的样子吗？贝多芬第七号交响曲第四乐章听起来正是如此！本乐章可说最能代表整首作品的音乐精神，震撼有力的前奏配合舞蹈般的旋律，和第一乐章一样采用主题的重复，让听者印象深刻，同时产生强烈的推进力，酝酿令人兴奋的高潮。



许多人怀疑贝多芬是在喝醉酒后写下的第七号交响曲，贝多芬巧妙回应：“我就是为人们酿造美酒的酒神，只有我可以使人品尝到精神上陶醉的境界！”《交响情人梦》最终回——R.S乐团的圣诞公演，千秋指挥到第四乐章时，眼神激动、手臂有力地挥舞，表情就是一副要乐团振奋起来的样子！这也正是第四乐章拥有的奔放力量！





49

System 1 (Measures 49-54): Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains a melodic line with eighth notes.

55

System 2 (Measures 55-60): Treble clef contains dense chords. Bass clef contains a melodic line with eighth notes.

61

System 3 (Measures 61-66): Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains a melodic line with eighth notes.

67

System 4 (Measures 67-72): Treble clef contains eighth notes. Bass clef contains a melodic line with eighth notes.

73

System 5 (Measures 73-78): Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains a melodic line with eighth notes.