

中国风雅文化

古老的清玩 金石碑刻

黄剑华 著

历史就在方寸之间



碑似故人，金刻心怀

北京出版集团公司
天津出版社

古老的清玩 金石碑刻

黄剑华 著

北京出版集团公司
天津出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古老的清玩：金石碑刻 / 黄剑华著. — 北京：文
津出版社，2013. 4

ISBN 978-7-80554-582-0

I. ①古… II. ①黄… III. ①金石—研究—中国②碑
刻—研究—中国 IV. ①K877. 24②K877. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 018822 号

古老的清玩

金石碑刻



GULAO DE QINGWAN

黄剑华 著

*

北京出版集团公司 出版
文津出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100120

网址：www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店总经销

北京溢漾印刷有限公司印刷。

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14.75 印张 175 千字

2013 年4月第1版 2013 年4月第1次印刷

ISBN 978-7-80554-582-0

定价：30.00 元

质量监督电话：010-58572393

前 言

作为世界东方的文明古国，中国的传统文化博大精深，源远流长。华夏文明的起源，凝集了先民们杰出的聪明才智和独特审美情趣，由此而开创了灿烂浩瀚的历史文化长河。数千年来，勤劳勇敢智慧的中国人民，创造了丰富多彩的物质财富和精神财富，留下了数量浩大的珍贵文物。

中国文物历史悠久，种类繁多。它们是中华民族数千年精神文明的积淀和历史文化发展的结晶，也是世界文明的一个非常重要的组成部分。它们珍贵的历史价值，深厚的文化底蕴，以及巨大的艺术魅力，曾为中国历代文人士大夫们所陶醉和钟爱，为后人留下了许许多多风雅逸致的故事传说。

雅爱文物，赏玩古董，是中国历代文人墨客和士大夫们的一种风尚。这不仅是一种高雅的嗜好，更是精神文化生活中的一种特殊享受。这种崇尚风雅的文化现象，经历了漫长的岁月，至今不衰，正越来越受到国人的喜爱和重视。民间各种收藏活动的兴旺活跃，众多集藏家的崛起和集藏爱好者队伍的日益庞大，便是当今风雅文化发展趋向的最好说明。鉴古而知今，多了解一些历史上的风雅文化故事，对现在的人们将是非常有益的。

在绚丽多彩、数量浩大的华夏文物中，最具有东方文明特色的，莫过于金石和碑帖了。古代的文人墨客和士大夫阶层，对金石和碑帖情有独钟，视为瑰宝。或倾囊求购，或毕生搜罗。一旦拥有，便朝夕相处，反复赏玩，研究其深厚的文化内涵，感悟其巨大的艺术魅力，从中获取无穷的乐趣。许多文人儒士，就是从研究文物古玩入手，勤奋笔耕，著书立说，而成为学者和一代鸿儒的。亦有失意闲居的古人，借玩赏陶冶性情调节情绪，以抒发思古之幽情，宣泄内心的郁闷和忧愤。也有附庸

风雅的官宦与富家子弟，把赏玩金石碑帖，用以装点门面，以示高雅。这表现了古代风雅文化中，不同的玩赏动机和玩赏方式。

玩物可以明志，也可以丧志。这两种情形，从古至今，都是屡见不鲜的。同样是高雅的赏玩，为什么会有两种截然不同的结果？这不仅与不同的时代社会风气有关，也与玩赏者的人生境界、性格品行、知识涵养、理想追求密切相关。了解传统的风雅文化，可以使我们增添知识，提高鉴赏能力，陶冶高雅的兴趣情操，从而激发我们的爱国主义精神，激励我们在事业上和生活中健康乐观、奋发努力。其负面，则足以使我们以史为镜，引以为戒。传统风雅文化的主流，始终是健康向上的。这也正是风雅文化数千年来兴旺发展、盛行不衰的重要原因。使风雅文化健康向上的作用更加发扬光大，便是撰写这部《古老的清玩》的意图和目的。

本书主要介绍从古至今金石碑帖的赏玩。采用雅俗共赏、喜闻乐见的叙述方式，以历史文献记载为主要依据，并参考吸收历代稗官野史笔记小说中的部分资料，将历代高雅的赏玩故事介绍给广大读者。中国历史文化源远流长，文物古玩浩如烟海，要将全部故事都搜罗在这部篇幅有限的书内，那是不可能的。我们只能选择其主要的介绍给读者，难免疏漏，相信读者会给以见谅。融知识性、趣味性、鉴赏性于一体，这是本书力图达到的效果。如果读者能在轻松愉快的阅读中，获得一份精神上的愉悦，多一些知识，多一点情趣，多一份感悟，那么，此书也就真正起到了应有的作用。

目 录

前 言 /1

第一章 流芳千古的石刻碑碣 /1

- 一 岣嵝碑之谜与石鼓的劫难 /3
- 二 丰富多彩的历代碑刻 /13
- 三 文人雅士赏玩碑刻的故事 /33
- 四 刻在石头上的教科书 /45

第二章 墨宝无价的书法名帖 /51

- 一 历代书家名帖杂说 /53
- 二 兰亭真迹何处觅 /69
- 三 嗜帖如宝的名士墨客 /84

第三章 精美璀璨的鼎彝铜器 /99

- 一 九鼎的故事传说 /102
- 二 著名的鼎彝名器欣赏 /110
- 三 青铜器的形制特点和鉴定研究 /124

第四章 价值连城的美玉奇石 /139

- 一 从和氏之璧到传国玉玺 /143
- 二 历代玉器精品欣赏 /155

三 美玉佩饰的故事 /166

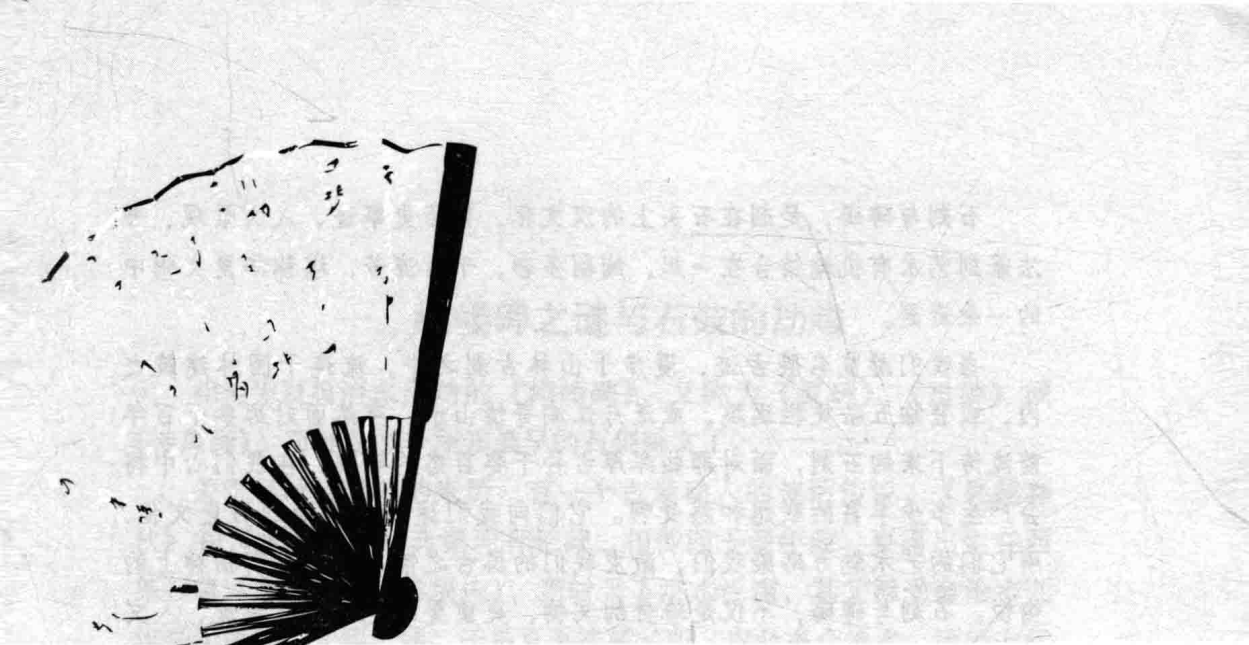
四 奇石的赏玩收藏 /177

第五章 蔚然大观的骨董古玩 /189

一 甲骨文的惊人发现 /191

二 门类众多的古玩收藏鉴赏 /201

后 记 /227



第一章

流芳千古的石刻碑碣



石刻与碑碣，是刻在石头上的汉文化，将历史事迹、人文景观、书法篆刻艺术有机地结合在一起，绚丽多彩，千古流芳，堪称华夏文明中的一朵奇葩。

当我们游览名胜古迹，漫步于山林古刹之中，流连于园林建筑之内，或登临五岳凭栏远眺，或泛舟江湖寄情山水，突然面对那些千百年前流传下来的石刻，面对那些浑厚古朴千姿百态的碑碣，在我们心中将会产生多少丰富的联想和感受啊。它们向我们述说着湮没的历史文化，用它们的艺术魅力感染我们，激发我们的思古之情，带给我们精神上的愉悦。石刻与碑碣，不仅是珍贵的文物，更重要的是与名胜古迹、人文景观融合在一起，营构了浓郁的历史文化气氛。

中国的石刻碑碣，内容丰富，数量繁多。从内容上来说，有古人刻在石上的历史文化的记载，有文人歌颂大好河山的诗文之作，有墨客的书法遗迹，有记述庙宇寺观园林建筑的石刻碑文，更有古代帝王将相和官僚们用以歌功颂德炫耀政绩的勒石树碑。从形式上看，更是千姿百态，丰富多彩，有镌刻在悬崖绝壁上的华章佳句，有名胜古迹处的牌坊石刻妙语楹联，有雄峙在殿堂上的巨碑，有寺观园林游廊间灵巧多姿的碣文，更有名闻遐迩的碑林，可谓蔚然大观。

古代的文人雅士们，喜爱赏玩和研究石刻碑碣，由来已久。他们将其视为一种高雅的精神文化享受。或亲临观赏，或收罗拓本，从中感悟书法石刻艺术的演变，领略无穷的妙趣。古代的学者大儒们，也将石刻碑碣作为一项重要研究内容，以弥补典籍文献对古代历史风云和社会概貌记载的不足。古代的教育家们，还把石刻作为传播历史文化知识的一种手段。历代的道家和佛家，也与石刻碑碣结下了不解之缘，借碣语妙联，宣扬禅理，参悟人生。那些热爱祖国大好河山的历代游客们，对石刻碑碣更有一种发自内心的喜爱，观摩赏玩，流连忘返。

丰富多彩的石刻碑碣，无疑是古人流传给我们的一份珍贵的历史文化遗产。

一 岫嵎碑之谜与石鼓的劫难

相传为夏禹治水纪功的《岫嵎碑》，又称为《夏碑》《禹碑》或《神禹碑》，可能是迄今所知最早的石刻碑文了。

关于《岫嵎碑》的来历，有一个古老动人的神话传说，《吴越春秋》和《水经注》等典籍均有记载。相传四千多年前，夏禹出生在西羌石纽（今四川汶川县境内），当时天下洪水泛滥，其父鲧受命治水九年毫无成效，受到严惩。于是夏禹接替父职，奉命率众治水，历经七年闻乐不听，过门不入，鞠躬尽瘁，殚思极虑，仍然没有成效。禹苦苦思索着治水的办法，一边查阅当时所有关于治理水患的记载，一边继续考查山川河流的情形。禹来到了会稽山，杀了白马祭祀山神，登上山峰，仰天长啸。当晚禹留宿在山上，梦见一位身穿红色绣花衣的男子，自称是山神的使者，对禹说，在宛委山巅的石洞里，有金简玉书，看了便可知道疏通水患的道理。禹醒来后，登上山峰，凿石寻觅，果然找到了金简玉书，懂得了治水之法。从此以后，夏禹治理水患，终于获得了成



汉画像石大禹治水

功。这里需要说明的是，“会稽山，一名衡山，在越州会稽县东南一十二里也”（见《括地志》）。宛委山，则是会稽山的一个山峰。因衡山与南岳同名，后人便将夏禹取得金简玉书的地方附会成了湖南衡山，宛委山也讹传成了南岳的祝融峰。这一说法，流传相当广泛。因为毕竟是传说记载，所以后人也就很少去深入认真考证。后来夏禹治水成功，又将金简玉书藏回原处，并把治水之事刻石立于岫嵎峰上，故称之为《岫嵎碑》。

《岫嵎碑》究竟是什么文字？谁书谁刻？记述的是什么内容？历经数千年，无人可识，迄今仍是个谜。在宋代之前，谁也没有见过《岫嵎碑》的真实面目，所凭借的只有传说。六朝人伪托东方朔之名撰写的《海内十洲记》，曾描述说：大禹治水成功后，“祠上帝于北阿，归大功于九天。又禹经诸五岳，使工刻石，识其里数高下。其字科斗书，非汉人所书。今丈尺里数，皆禹时书也。不但刻剜五岳，诸名山亦然，刻山之独高处尔。今书是臣朔所具见”。东方朔是否真的见到过《岫嵎碑》？书中并未细说，有点语焉不详。唐代文学家韩愈（768—824年）对《岫嵎碑》产生了浓厚的兴趣，曾亲自前往湖南衡山岫嵎峰上寻找，未能找到，怅然而返，赋《岫嵎山》诗曰：“岫嵎山尖神禹碑，字青石赤形模奇。科斗拳身薤叶披，鸾飘凤泊拿虎螭。事严迹秘鬼莫窥，道人独上偶见之。我来咨嗟涕涟洏，千搜万索何处有，森森绿树猿猱悲。”唐代诗人刘禹锡（772—842年）也曾搜寻过禹碑的下落，也未找到，他写的一首五言诗中曾提到了这件事，



岫嵎碑

诗云：“尝闻祝融峰，上有神禹铭。古石琅玕姿，秘文螭虎形。”韩愈和刘禹锡虽然都没有亲眼看到《岫嵎碑》，却根据传说，凭着丰富的想象，写出了《岫嵎碑》的形状和特征，从而进一步为《岫嵎碑》披上了扑朔迷离的神秘色彩。

直到南宋嘉定年间（1208—1224年），有个叫何致的人，平时嗜书好古，前去游览衡山，在当地樵夫的帮助下，终于找到了《岫嵎碑》。何致将《岫嵎碑》文捶拓下来，送给了当时长沙转运使曹彦约。曹彦约大喜过望，视为绝世珍宝，随即又派人前往捶拓，哪知找遍了衡山，《岫嵎碑》却杳无影踪。何致获得的《岫嵎碑》拓本，究竟是真是假？谁也无法说清。曹彦约却深信不疑，并将《岫嵎碑》文拓本，翻刻于长沙岳麓山的碑石上。以后历经风雨侵蚀，碑石被泥土湮没，到明代初年被人发现，得以重见天日。万历年间，有人将岳麓山的《岫嵎碑》进行翻刻，置于衡阳石鼓书院，到了清代康熙初年，好古者又将石鼓书院的《岫嵎碑》翻刻，置于岫嵎峰上。其后，又有人不断将《岫嵎碑》翻刻，置于其他地方。目前全国主要存有五处：一在湖南衡山岫嵎峰，二在浙江绍兴禹陵，三在西安碑林，四在四川北川县，五在云南安宁县。此外，开封古吹台、南京栖霞山、河南汤阴县羑里城等地，也有摹刻。这就是《岫嵎碑》的来龙去脉。

《岫嵎碑》文为摩岩阴刻，碑文9行，共77字。其笔画字体，形似篆籀又非篆籀，无人可识，难解其意。南宋嘉定以后，文人学者绞尽脑汁，对《岫嵎碑》文进行了深入研究。到了明代，陆续出现了一些破译者，如杨升庵、沈鉴、安如山、郎瑛、杨廷相、杨时乔等人，其中最著名的是杨升庵。杨升庵（1488—1559年），名慎，字用修，号升庵，是明代著名的大才子和大学者。他学识渊博，一生著述达四百余种，不仅擅长文学诗词，精通哲学史志，而且雅好金石考古。杨升庵见到《岫嵎碑》拓本，大约是在明代嘉靖初年，当时他因大礼之争得罪了嘉靖皇帝被充军云南永昌卫，有个叫张碧泉的巡抚从长沙带回《岫嵎碑》拓本，请他考释。博学多才的杨升庵对《岫嵎碑》拓本仔细研究，精心考释，终于破译了碑文77字的深奥含义，注出了汉文。这77字的译文是：“承帝曰咨，翼辅佐卿，洲渚与登，鸟兽之门。参身洪流，而明发

尔兴。久旅忘家，宿岳麓庭。智营形析，心罔弗辰。往求平定，华岳泰衡。宗疏事衰，劳余伸裡。郁塞昏徙，南渎衍亨。衣制食备，万国其宁，甯舞永奔。”这是自有《岫嵎碑》以来的首次破译，表明了杨升庵的卓越才华和在金石考古方面的高深造诣。巡抚张碧泉随即将《岫嵎碑》原文和杨升庵的注释镌刻于云南安宁县法华寺石窟山的岩壁上，以永久保存，传之后世。到了近代，由于风雨侵蚀，字迹漫漶，有人根据拓本重刻于安宁县北的温泉岩壁上。



明代杨慎像

上。杨升庵的译文，明代嘉靖末年被人翻刻在四川石泉县（今北川县）的禹庙内，清代康熙初又被人翻刻在西安的碑林中，并附刻了其他人的注文。对比参照，可以知道，各家注释均以杨升庵的破译为蓝本，只不过改动了其中的个别字而已。清代学者朱彝尊撰写了《书岫嵎山铭后》，专门记述此事（详见《曝书亭集》）。王昶在《金石萃编》中收入了禹碑，并对其真伪提出了疑问。但传拓者却不乏其人，摹刻甚多。

历代文人学者为什么对《岫嵎碑》怀有如此浓郁的兴趣呢？其原因大致有四：一、《岫嵎碑》在宋代之前，都是传说记载，谁也没有见过其碑，显得扑朔迷离，神秘诱人。二、文献典籍中，关于夏朝的记载很少，而且大都语焉不详，夏朝留下的实物资料就更少了。三、如果《岫嵎碑》确有其碑，那么它就是夏禹留下的最珍贵的文物了，它将弥补先秦文献记载的不足，其巨大的价值是不言而喻的。四、更重要的是，《岫嵎碑》是所有石刻碑碣的鼻祖，对高雅好古的文人雅士们来说，其诱惑力是多么的强大啊！所以如此热衷于搜罗与翻刻，就不难理解了。这不仅是高雅的赏玩，更表达了历代文人学者们对炎黄文化的深

情厚爱。

关于《峒嵎碑》的文字，对它的含义以及真伪问题，现代的文人学者正在作进一步的深入研究。有的学者，提出了类似籀篆与科斗文的《峒嵎碑》文可能是巴蜀文字的新观点。随着近年文物普查的开展，又在我国福建、贵州、浙江、四川等地发现了一些同《峒嵎碑》文颇为近似的古文字碑刻。相信终有一天，人们会真正揭开《峒嵎碑》之谜。

《石鼓文》是先秦流传下来的刻石文字。它采用秦始皇统一文字之前的籀文（又称大篆）书写，刻在十个鼓形的石鼓上，因而得名，被称为《石鼓文》。又因其记载的是古代国君游猎生活事迹，故又称为《猎碣》。

石鼓属于花岗石质刻制而成，圆顶平底，高约 90 厘米，直径约 60 厘米，一共十只。每只石鼓各刻四言古诗一首，堪称国宝，中外闻名。《石鼓文》原文大概有 700 多字，其字体风格，古朴浑厚，遒劲典雅，体现了秦国的文化特点，在中国书法史和文学史上占有非常重要的地位。由于改朝换代，沧桑变化，风雨侵蚀，至北宋时，欧阳修所录的《石鼓文》仅存 465 字。到了元代，赵孟頫收藏的《石鼓文》宋拓本只有 462 字。这一传世墨拓善本，明代为范氏天一阁所得，后来不幸毁于火灾。另有几种拓本，如明代的中权本、先锋本（亦称前茅本）、后劲



石鼓文 宋拓本 局部

本，流传到了日本。《石鼓文》历经磨难，现在仅存 272 字。

《石鼓文》自秦亡之后，在一千多年的漫长岁月中，一直默默无闻地被委弃在陕西凤翔以南，陈仓之野，故有“陈仓十碣”之称。又因其地在岐山之阳，也称“岐阳石鼓”。另外一种说法，是在天兴县（今属宝鸡市）三畴原的荒野之中。总之，石鼓就躺在荒郊野岭，任凭日晒雨淋，风沙吹打。唐朝初年，有人发现了石鼓，消息不胫而走，文人雅士们闻讯后，纷纷前往观赏，为之吟诗作赋，歌咏赞叹，在朝野上下引起了轰动。

为《石鼓文》赋诗的唐朝文人甚多，其中有不少是当时著名的文学家和诗人，如杜甫、韦应物、韩愈等人。杜甫（712—770 年）在《李潮八分小篆歌》诗中写道：“苍颉鸟迹既茫昧，字体变化如浮云；陈仓石鼓文已讹，大小二篆生八分。”肯定了《石鼓文》在中国书法发展变化过程中承前启后的地位。韦应物（约 737—约 791 年）的《石鼓歌》，对石鼓作了生动的描述：

周宣大猎兮岐之阳，刻石表功兮炜煌煌。石如鼓形数止十，风雨缺讹苔藓涩。



元代赵孟頫像



唐代杜甫像

今人濡纸脱其文，既击既埽白黑分。忽开满卷不可识，惊潜动蛰走纷纷。喘息逶迤相纒错，（乃是）宣王之臣史籀作。一书遗此天地间，精意长存世冥冥。

对《石鼓文》的价值，给予了高度评价。

韩愈（768—824 年）也作了一首《石鼓歌》，对石鼓的内容和发现作了生动精彩的叙述：

张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何？周纲凌迟四海沸，宣王愤起挥天戈。大开明堂受朝贺，诸侯剑佩鸣相磨。搜于岐阳骋雄俊，万里禽兽皆遮罗。镌功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨。从臣才艺咸第一，拣选撰刻留山阿。雨淋日炙野火燎，鬼物守护烦扞呵。公从何处得纸本，毫发尽备无差讹。辞严义密读难晓，字体不类隶与科。年深岂免有缺



唐代韩愈像

划，快剑斫断生蛟鼉。鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁纽壮，古鼎跃水龙腾梭。陋儒编诗不收入，二雅褊迫无委蛇。孔子西行不到秦，掎搯星宿遗羲娥。嗟余好古生苦晚，对此涕泪双滂沱。忆昔初蒙博士征，其年始改称元和。故人从军在右辅，为我量度掘白科。濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多。毡包席裹可立致，十鼓祇载数骆驼。荐诸太庙比郛鼎，光价岂止百倍过。圣恩若许留太学，诸生讲解得切磋。观

经鸿都尚填咽，坐见举国来奔波。剡苔剔藓露节角，安置妥帖平不颇。大厦深檐与盖覆，经历久远期无他。中朝大官老子事，讵肯感激徒姍姍。牧童敲火牛砺角，谁复著手为摩挲。日销月铄就埋没，六年西顾空吟哦。羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。继周八代争战罢，无人收拾理则那。方今太平日无事，柄任儒术崇丘轲。安能以此上论列，愿借辨口如悬河。石鼓之歌止于此，呜呼吾意其蹉跎。

从韩愈的长诗中我们可以知道，发现石鼓后，韩愈当时为国子博士，曾怀着虔诚的心情去请示祭酒，希望用几匹骆驼把石鼓驮到最高学府——太学之中，以利于保护这十件绝世珍宝，也便于文人学者们研究切磋。这么好的建议，竟没有批准，难怪韩愈要感慨万分了。眼看着石鼓仍躺在荒野草丛之中，日晒雨淋，长满苔藓，任凭“牧童敲火牛砺角”，对于性嗜金石热爱文物的文人雅士们来说，内心的痛惜是不言而喻的。后来，经过文人们的呼吁奔走，石鼓终于被搬运到凤翔的夫子庙中，妥善保护起来。石鼓虽然脱离了荒郊野岭，却从此开始了流离动荡的命运。

唐末与五代十国时期，战乱纷起，社会动荡，石鼓也遭历洗劫，散失到了民间。到了宋代，出任陕西凤翔地方官的司马池（司马光之父），也是一个雅好金石文物的人，细心察访石鼓的下落，终于找到了九只石鼓，用车运回凤翔，安置在府学之中。宋代黄朝英《靖康缙素杂记》记述：“司马池待制知凤翔日，辇置于府学之门庑下，外以木棧护之。”这些石鼓在流离中已变得伤痕累累，遭受了不同程度的残破。有的石鼓竟被愚昧的乡民削去上端，当作石臼使用，真是可悲可叹！另有一只石鼓，下落不明。皇祐年间（1049—1053年），一位叫向传师的官员，四处搜访，终于找到了散落的这只石鼓，使石鼓又合而为十。石鼓的失而复得，再次引起了宋代文人雅士们的重视。大诗人苏轼（1037—1101年）于嘉祐六年（1061年）见到了这些石鼓，仔细观赏，怀着兴奋之情，写了一首长诗《石鼓歌》。诗曰：