

最新小學教學法

顧錦藻編著

最新小學教學法

上海三民圖書公司印行

# 目錄

例言	一
序	一
上編 普通教學法	
第一章 什麼是教學法	一
一 教學的意義和目的	一
二 教學方法的研究和兒童與教材的關係	四
第二章 教學的原則	七
一 教學通則	七
二 興趣和注意	一一
三 類化原則	一四
四 個性的適應	一五

五	自發活動	一六
六	自由原則	一八
七	經濟原則	一九
八	社會原則	二〇
九	生活原則	二一
第三章 學習的法則		
一	學習律	二五
二	怎樣訓練兒童思想	二七
三	怎樣養成兒童學習的習慣	二八
四	學習的要素	三一
五	怎樣指導兒童學習	三三
六	怎樣指導兒童技能的學習	三五
七	怎樣指導兒童概念的學習	三七

八	怎樣指導兒童思考的學習	三九
九	怎樣指導兒童欣賞的學習	四一
十	怎樣指導兒童發表的學習	四四
第四章	教學的方法	四九
一	一般的原則	四九
二	教學的過程	五二
三	啓發教學法	五六
四	自學輔導教學法	五八
五	道爾頓制教學法	五九
六	設計教學法	六四
七	蒙台梭利教學法	六七
八	葛雷制教學法	七七

下編 各科教學法

第五章	公民訓練實施法	八三
第六章	衛生科教學法	八九
第七章	體育科教學法	九五
第八章	國語科教學法	一〇三
一	說話教學法	一〇三
二	讀書教學法	一〇七
三	作文教學法	一一六
四	怎樣指導兒童做日記	一二一
五	寫字教學法	一二三
第九章	社會科教學法	一二九
第十章	自然科教學法	一三七
第十一章	算術科教學法	一四三
一	筆算教學法	一四三

二 珠算教學法·····	一四八
第十二章 勞作科教學法·····	一五一
第十三章 美術科教學法·····	一五七
第十四章 音樂科教學法·····	一六三
參考書目·····	一七〇

# 上編 普通教學法

## 第一章 什麼是教學法

### 一、教學的意義和目的

方法是什麼？

方法是根據個人本能，環境需要，所產生的，發展經驗，支配經驗，以達到某目的之有系統有組織的一種活動。

方法的功用：

A. 指導經驗：方法能指示過去經驗。

B. 擴張經驗：把舊經驗類化之。

C. 增加效率：有了方法，作事才能便利，效率才能增加。

D. 創造新境：有了方法，人類才能改造環境，更能創造新境。

教學法的定義：

以精確的指導，與良善的組織的方法，來助長兒童的自發活動，使盡合於教育的目的，便是教學法。

教學法和教授法有什麼不同？

A. 教學法是以兒童的自發活動為根據，教授法是以教師自己的立場為主體；前者是客觀的，後者是主觀的。

B. 教學是以精粹的材料去刺激兒童，改造和擴張兒童的經驗，使與實際生活相融合；教授法是以成人的立場為主體，此外關於兒童生活及社會環境等，一概不理；前者是社會化的，後者是非社會化的。

C. 教學法是師生共同相互活動的，是一種刺激鼓勵和指導的方術；而教授法單是片面的教師的活動，兒童處於被動的地位；故前者是心理的，而後者是非心理的。

教學的特點是什麼？

教學法的特點有三：

A. 教學是使學生獲得適合於生活需要的經驗。

B. 教學是要學生從參與團體生活獲得他所需要的知識技能習慣等。

C. 教學是就兒童的興趣，指導其學習。

教學的目的是什麼？

教學的目的是使被教育者獲得經驗，以達到教育目標，更分述如下：

A. 知識與技能的獲得。

B. 習慣的養成。

C. 求學方法的訓練。

D. 欣賞的發展。

E. 理想的涵濡及德性的培養。

教學目的上的兩種主義：

A. 實質主義 Materialism 主張這種主義的人，以為兒童將來在社會中生活，所需要的是各種知識和技能，所以教學應當專重這種知識和技能的傳授。

B. 形式主義 Formalism 主張形式主義的人則反是，以為教學是形式的陶冶，以為兒童身

心方面的各種能力或歷程，最應發達，所以教學應該專重這種能力或歷程的發展。

結論：上述兩種主義，各偏極端，我們該把二者互相調和，採取其精義，教學一面應該注意各種知識和技能的傳授，他方則當注意於兒童各種能力的發展。

教學方法的目標是根據什麼？

根據三民主義，及中華民國教育宗旨，適合兒童生理心理的需要，給與社會生活各方面的知識技能習慣，以期養成健全活潑的兒童。

## 二、教學方法的研究和兒童教材的關係

教學方法和兒童的關係：

A. 教學方法的出發點是根據兒童的經驗。

B. 利用兒童先天的各種稟賦，使其充分發達。

C. 興趣是學習的動機。

教學方法和教材的關係：

教學是從歷代民族經驗，社會需要中，和有益於個人需要而產生的方法，是根據教材而產生，

的，故沒有教材，方法無從運用，方法無從產生，且不能發揮教材的價值。

### 教學法和教具的關係：

語云：工欲善其事，必先利其器，有完滿之教具，然後兒童學習的興趣可以提高，影響既宏，收效必大，職是之故，二者實相互利賴，不可偏廢也。

### 怎樣研究教學方法？

教學是一種科學，同時也是一種藝術。何謂科學呢？因為教學方法必須根據各種科學的知識做基礎，如心理學的研究，兒童學和教材的研究，何以是藝術呢？既然根據了科學的知識做基礎，那就不得不在技術上研究，這就是藝術的緣故：因此研究教學法，一方須以科學知識做基礎，一方還要有藝術的才能做工具。

### 怎樣改進教學的方法？

改進之道多端，姑擇其要者述之於后：

A. 分工實驗：決定若干教學問題，由各人分担實驗。

B. 集會討論：教學上難題，開會共同研究之。

- C. 交互參觀：以資借鏡，發現問題，再集會討論之。
- D. 公開演講：敦請名人舉行之。
- E. 教學報告：教師將一學期教學之經過心得，及實施之結果報告之，以爲改進之根據。
- F. 閱讀書報：隨時閱讀報章雜誌。
- G. 暑期聽講：舉辦暑期講習會。

## 第二章 教學的原則

### 一、教學通則

1. 每週作業時間，如排列時間表，應注意各科目的性質，務使其難易相間，心身均衡，時間長短適度，每週分佈勻稱……尤應注意於便於聯絡，易於教學。

2. 各科教材的選擇應根據各科目標，以適合社會的、本地的、現時的需要，及兒童經驗，為最緊要的原則。

3. 公民訓練的指導，不在文字教學，和理論的探討，應就學校家庭及社會生活方面，指導兒童身體力行。

4. 文字的教材，應一律語體文敘述，不得用文言文。

5. 教學時的言語和讀文，均應用標準語，或近乎標準語的口語。

6. 教材的組織，應盡量使各科聯絡成爲一個大單元，以減少割裂攙雜重複等弊。

7. 教員在教學之先，應有充分的準備，不但要十分了解所用的教材，並須預備教學的方案，（

至少應有簡略的教案，相當的教具，教育的環境，也須盡量使其良善。

8. 教育應注意『做』，應適應兒童的心理，引起兒童的反應，指示活動所欲達到的目的，喚起兒童的興趣，集中兒童的注意，因勢利導，以使兒童自發活動，自行試驗，努力進行，要兒童『手腦並用』『身體力行』的『做』去，這是教學唯一的原則。

9. 教材須令兒童反複練習的部分，（例如文字的認識，記憶，寫字的成熟，地名，人名，年代的熟習，算術熟習，歌曲熟習……）應該用『練習教學』的方法，必須顧到的條件如下：

A. 材料要取兒童已經了解意義的。

B. 時間要短，次數要多，（例如寫字每天或每兩天練習一次，每次時間不得過十五分鐘。）

C. 方法採用試驗已有成效的，並且要多變化，（一次短時間內也應該用若干的方法練習。）

D. 達到預定標準方算成功。

E. 應注意結果，先求正確而後迅速。

10. 凡教材須令兒童精密思考的部分，（例如各科中所發現的問題，歷史事實的因果，日常生活中所發生的疑難……）應該用『思考教學』的方法，必須顧到的條件如下：

A. 要常常用以下的步驟輔導兒童：

a. 動作，

b. 發覺困難，

c. 審定困難的所在，

d. 解決困難的種種方法，

e. 選擇一個最有效的方法實驗，

f. 屢試屢驗之後再下斷語；

B. 教員不宜性急，不宜代行，不宜專斷，應讓兒童從容思考。

C. 應切實指導兒童，如何去動作，如何搜集材料和整理材料。

D. 養成兒童尊重客觀事實，而不固執已見的態度和習慣。

11. 凡教材須令兒童欣賞的部分，（例如故事詩歌歌曲美術自然風景等）應該用欣賞教學的方法，必須注意的條件如下：

A. 材料最好讓兒童自己選擇；

B. 宜用聲調態度等的暗示引起；

C. 用形容比較等方法，補足兒童的想像，引導兒童欣賞；

D. 在可能範圍內，宜把美惡等各點，引導兒童比較研究，以增進兒童的欣賞能力，但是仍應以引起兒童的情感反應為原則，不宜令兒童過分的分析和批評，致失去欣賞教學的目的。

G. 要明瞭個別的差異，不宜希望人人得到相同的結果。

12. 教材須令兒童發表部分（例如故事的表演，工藝的製作，文章的創作，圖畫的製作……）應該用『發表教學』的方法，必須注意的條件如下：

A. 要預備兒童能否做得成功，選擇能做的做；

B. 要取易得結果易達目的的題材；

C. 要用所欲達到的和周詳的計劃；

D. 在製作的時候，教員應設法鼓勵兒童，酌量幫助兒童，以便兒童做成功，並且滿意。

E. 無論成績好壞，一定要照著計劃做下去，使有結果。

13. 教員對於兒童的成績，應該嚴密的注意，考查成績和成績的標準，應取科學的方法。