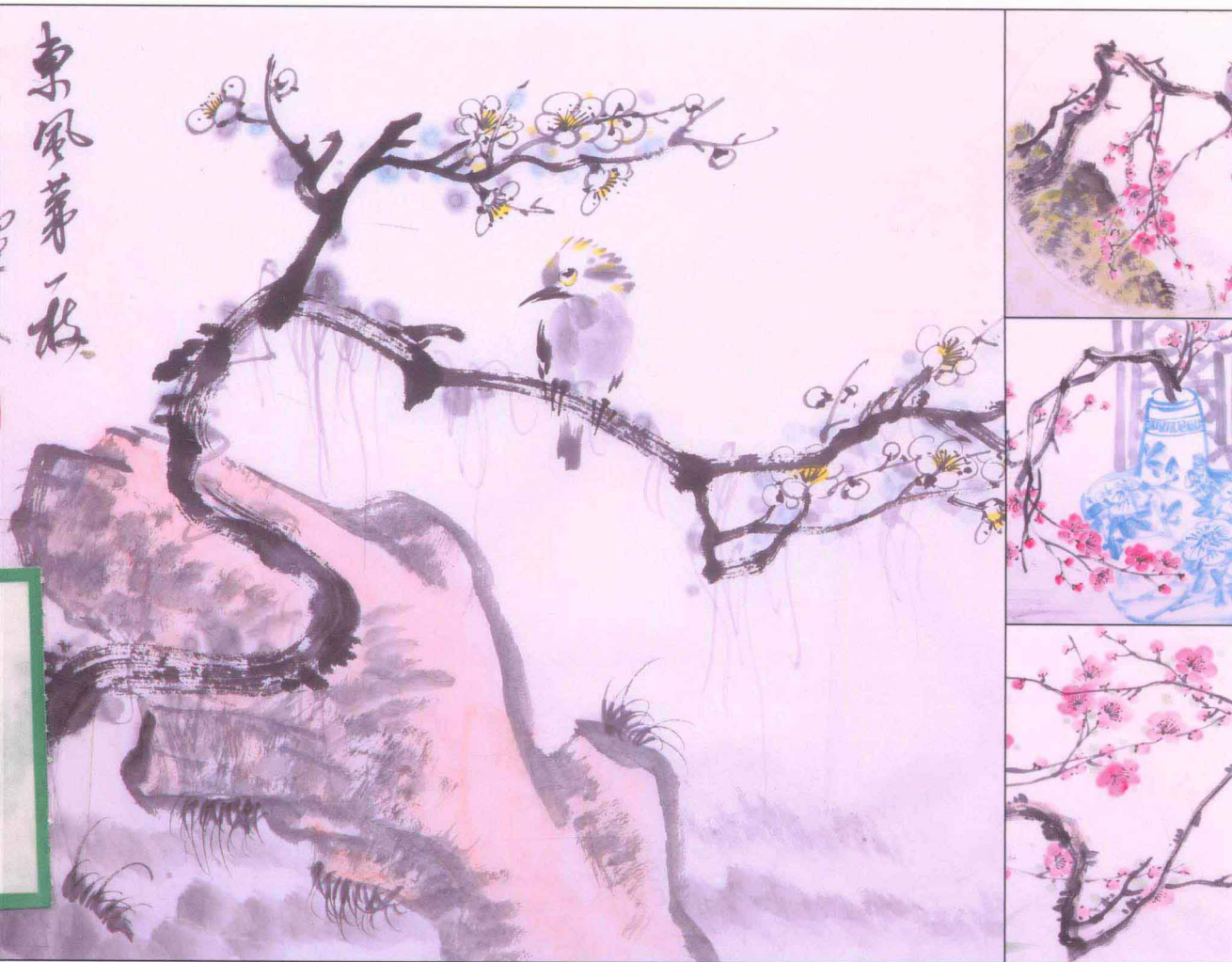


国画入门

# 梅花

■ 徐 璨 编绘



化学工业出版社

国  
画  
入  
门

# 梅花

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北京 ·

## 编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光  
王猛猛 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

## 图书在版编目(CIP)数据

梅花/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,  
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12515-6

I. 梅… II. 徐… III. 梅花—花卉画—国画技法  
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208052号

---

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

文字编辑: 朱晓颖

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年3月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

# 目录

# Contents

枝干的画法 /5

树干的画法 /5

分枝的画法 /7

细枝的画法 /8

梅枝造型举例 /12

花朵的画法 /14

勾圈花朵画法 /14

没骨花朵画法 /15

花萼与花须的画法 /16

花朵与蓓蕾的各种形态 /16

不同朝向的花朵和蓓蕾 /17

花与枝的组合方法 /18

各种梅的画法 /20

白梅的画法 /20

墨梅的画法 /21

红梅的画法 /22

绿梅的画法 /24

黄梅与腊梅的画法 /25

构图方法 /26

斗方构图 /26

条幅构图 /27

横幅构图 /28

扇面构图 /28

团扇构图 /29

梅花创作示范 /30

梅花创作示范（一） /30

梅花创作示范（二） /32

梅花创作示范（三） /35

作品赏析 /37





国  
画  
入  
门

# 梅花

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北京 ·

### 编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光  
王猛猛 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

### 图书在版编目(CIP)数据

梅花/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,  
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12515-6

I. 梅… II. 徐… III. 梅花—花卉画—国画技法  
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208052号

---

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

文字编辑: 朱晓颖

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年3月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

# 前言



梅花是我国的名花，它不畏严寒、傲雪怒放，与兰、竹、菊并称为“花中四君子”，千百年来以其清雅、淡泊的品质为世人所钟爱。梅花象征不屈不挠、奋勇当先、自强不息的精神品质。它那凌寒飘香、铁骨冰心的崇高气质和坚贞气节为许多文人雅士所歌颂。

梅花属于蔷薇科，落叶乔木，花有五瓣，一般为白色、红色或粉红色，有清香。梅性耐寒，对土壤的适应能力较强，多分布在我国长江以南的地方。

自古以来，梅花特别受诗人、画家的喜爱。宋代林和靖种梅养鹤，人称“梅妻鹤子”，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”便是他的咏梅绝唱；王安石有咏梅名句“遥知不是雪，为有暗香来”；陆游的“闻道梅花圻晓风，雪堆遍满四山中。何方可化身千亿，一树梅花一放翁”更为许多文人雅士所称道。

历代画梅皆有名家，早在南北朝时期张僧繇就绘有《咏梅图》，至宋朝杨补之画梅已经成熟，而元代的王冕画梅最为全面、杰出。人们赞美王冕“画如其人，人如其画”，说他“人与梅花一样清”，他将诗、书、画融为一体，他的梅花与颂梅的诗句皆意境高雅、情景交融，达到了真善美的艺术境界，从而具有无限的感染力，被人们称为“梅仙”，他曾题画《墨梅》“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，流传千古。明代沈襄将画梅经验总结成《梅谱》。清代“八大山人”、“扬州八怪”乃至近现代吴昌硕、徐悲鸿等画家，他们各自独步艺林，别开生面，将梅花的创作推向了新的高潮。

学画梅初期应以古今名家为师，认真仔细临摹他们的作品，掌握其笔墨、造型、构图等要领，由局部临摹扩至全部，得其法则。然后到自然界中去写生，了解梅的生长规律以及特点，才能绘出栩栩如生的梅花。

本书介绍了梅花最基本的一些绘画技法，本着由局部到整体的原则，从勾勒、用笔、用墨、用色、一茎一叶开始，到整幅的创作步骤做示范解析，希望能对初学者有所帮助，力图让他们循序渐进地了解、熟悉、掌握写意梅花的基本技法。

徐燦

# 目录

# Contents

|            |     |           |     |
|------------|-----|-----------|-----|
| 枝干的画法      | /5  | 红梅的画法     | /22 |
| 树干的画法      | /5  | 绿梅的画法     | /24 |
| 分枝的画法      | /7  | 黄梅与腊梅的画法  | /25 |
| 细枝的画法      | /8  | 构图方法      | /26 |
| 梅枝造型举例     | /12 | 斗方构图      | /26 |
| 花朵的画法      | /14 | 条幅构图      | /27 |
| 勾圈花朵画法     | /14 | 横幅构图      | /28 |
| 没骨花朵画法     | /15 | 扇面构图      | /28 |
| 花萼与花须的画法   | /16 | 团扇构图      | /29 |
| 花朵与蓓蕾的各种形态 | /16 | 梅花创作示范    | /30 |
| 不同朝向的花朵和蓓蕾 | /17 | 梅花创作示范（一） | /30 |
| 花与枝的组合方法   | /18 | 梅花创作示范（二） | /32 |
| 各种梅的画法     | /20 | 梅花创作示范（三） | /35 |
| 白梅的画法      | /20 | 作品赏析      | /37 |
| 墨梅的画法      | /21 |           |     |





# 枝干的画法

## ❁ 树干的画法

### 皴染法

画梅先画干，接着枝发于干，梢出于枝。干必曲如龙、劲如铁，屈曲而刚劲。老干有两种画法：皴染法与没骨法。皴染法又称勾勒法，即用墨勾勒出老干的主要形态，再用墨皴染出效果。



①用小提笔蘸浓墨用笔尖侧锋勾出老干的下缘，用笔要有曲折、顿挫，用墨要有干湿、浓淡的变化，然后略擦暗部，再用淡墨勾上缘。



②笔头含水少一些，蘸中淡墨从下缘开始侧锋勾、擦树纹，往上部渐用淡墨皴擦，最上缘留空白，表示受光处。待半干时，可在最暗部再皴擦几下，用浓墨加苔点，更显苍古的气质。



①用小提笔蘸淡墨，笔尖蘸浓墨，在盘子里略按，笔尖朝上缘，卧笔画干。一开始用力重些，向上部用力渐轻，树干也随之变细。老干的下部可用淡墨再补充画几下。老干的墨色应上浓下淡，以表现其立体感。



②也可用淡墨画老干，这要根据画面的需要，待半干时用浓墨点苔。

## ❁ 分枝的画法

分枝是连接干与细枝之间的部分。分枝既要延续老干的走势，还要承接众多的细枝，所以分枝不能画得绵软、毫无生机，应劲挺有力。画分枝上的细枝时应注意穿插，要让细枝有立体感。分枝的交叉最好采用“女”字形，中间形成不等边三角形或不等边四边形比较美观。分枝一般都是靠近老干的部分粗壮，梢部渐细，所以画的时候力道要劲健，收锋要持重，略带回锋笔意，千万不能一扫而出地行笔。画两根方向相同的树枝时，注意不能平行，两枝之间应有短枝，使其相互联系。





## ❁ 细枝的画法

### “女”字交叉法

画小枝以浓墨中锋落笔，一笔画出，树枝多穿插成“女”字形，即所要表现的两条细枝交叉成“女”字，细枝上分出细枝，更为美观。下面的几幅画中，由于交叉而形成的空白都是“女”字形或不等边三角形，树枝如龙蛇蜿蜒，线条有疏密的对比。细枝不能画得太直，否则缺少美感。



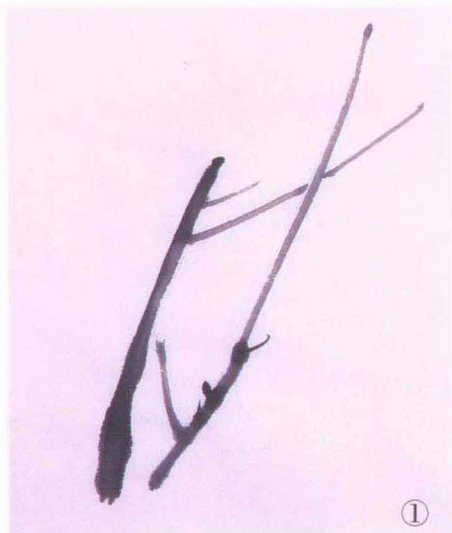


## 平行支的处理法

画枝最忌平行，但在实际画作中无法避免有“平行”，此时的处理办法就是“平而不行”，中间可以有类似“平行”之感，但两枝的最后去向并不平行，也可以用短枝破其平行之感。

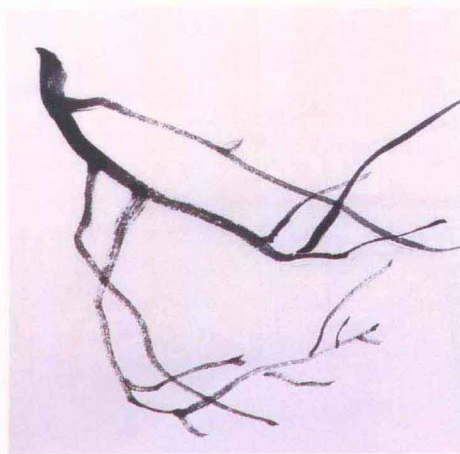
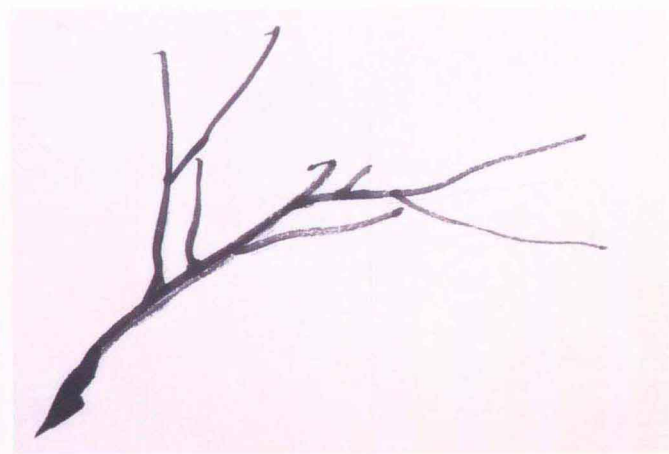
图①中，这是两根向上的分枝，方向相同但不平行，略成弧形，两长枝之间用短线相搭成了一个不等边梯形。

图②中，有三处方向相同的线，只要有微小的倾斜就可以破其平行之感，这样的处理可破其呆板，每一根枝带有一定的弧度，以表现枝的力度。



## 扭曲支的交叉法

老梅枝条有多种形态，这是扭曲如藤的枝条的画法。用中锋篆书笔法，不是直挺畅势的力道，而是气沉丹田，力量内含，枝条将画面分割出许多“女”字空白，非常美观。其穿插之法也可以采用兰叶起手式“二笔交，三笔破”，即两笔交叉，三笔破其交叉。



## 新枝的画法

新枝，即新发的枝条。画新枝多用浓墨，中锋用笔，画的时候要注意笔断意连。断处空白画花，或表示前后枝条穿插的关系。

两组枝干的组合要有交叉相连的关系。枝条交错形成的空白也要有大小的变化，其具体形式可如前面所说的“女”字交叉法，“平行枝”的处理法要根据具体情况来定。梅干上一般都点苔，点苔要在枝干的位置上进行，要有大小、疏密的变化。



## 树枝的点苔法

点苔是用毛笔作出直、横、圆、尖或破笔（笔毛散开，无一定形式）或如“介”、“个”等字的点子，以表现山石、地坡、枝干上和树根旁的苔藓杂草，以及峰峦上的远树等，在山水画构图中广为应用，可突出树木的枝干，弥补运笔的不足或遮掩败笔，同时丰富画面。点可用墨也可用色，可圆点也可长点，运用时要群三聚五，不能毫无章法地乱点。

新枝上的苔点比老干的稍小，点苔的规模应根据画面的具体情况而定。一般枝干用墨干淡枯涩，点苔可用浓、湿墨点，如果枝干浓重湿润可用干枯淡墨点，以形成对比美。





## ❀ 梅枝造型举例

梅枝的穿插也如细枝穿插一般，这幅画中的枝条组成了众多的“女”字形，亦有不规则的四边形，形态很美。画梅枝的时候，梅枝多弯曲，细枝顺着主干方向生长，彼此穿插。用笔要有干湿、浓淡的变化，中、侧、逆、散等笔锋结合使用。





一幅梅花图中，枝干的形态至关重要，梅干以曲为美，下图中枝干弯曲度较大，十分具有美感，若再添上花朵，就能构成一幅完整的图了。此图先用淡墨画出主干，主干要笔断意连，然后加枝，点苔。画梅枝的时候，笔中含水墨不宜过多，笔锋不必过尖，以干枯、松散一些为好，应一气呵成，不要反复蘸墨。

