

Robertstock

影视理论 与教学节目制作

● 曾火焕 著



东南大学出版社

影视理论与教学节目制作

曾火焕 著

长 征 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

影视理论与教学节目制作 / 曾火焕著. - 北京:

长征出版社, 2000

ISBN 7-80015-593-5

I. 影… II. 曾… III. ①电影理论②电视-艺术理论

③电化教学-教学节目-制作 IV. J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 02775 号

影视理论与教学节目制作

曾火焕 著

*

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮编: 100832)

福州市鼓楼印刷精装厂印刷 新华书店经销

(福州市北大路钱塘巷 9 号 邮编: 350003)

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 11.5 印张 278 千字

印数: 1-2000

ISBN 7-80015-593-5/G·151 定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 由承印厂负责调换

内容简介

本书共九章。第一章到第八章分别从电视传播概论、影视语言、影视镜头、电视摄像、电视照明、电视编辑与配音、电视特技等方面阐述了电视节目制作的基本理论与技术；最后，作为电视节目制作的基本理论与技术的具体应用，在第九章介绍了教学节目（电视教材）的制作。全书由基本理论、基本技能到具体应用，形成了比较完整的知识体系。

本书可作为高等学校教育技术专业及相关专业的学生，学习教育电视节目制作课程的教材。也可供广大教育技术工作者，电视节目制作爱好者进修和学习的参考用书。

序

颜纯钧

在高等学府里任教，做学问当然是一件重要的事情，但学问做起来也是各种各样。大致说来可以分成这么两种情况：一种是因为自己的学问而使学科增加了学术性的，另一种则是因为学科的学术性而使自己显得有学问的。或者换个说法，一种是学科为他增光的，一种则是他为学科增光的。一般来说，那些历史比较悠久，积淀比较丰厚的学科，比如历史学、古典文学、物理学、生物学，就会有更多的名家名著，也会有更多的资料积累。一说起来总是连篇累牍，光辉灿烂的样子，让那些后学者或圈外人不得不仰视。于是，也就有一些学术界的投机分子削尖脑袋往里钻；一边可以把学科的光彩胡乱抹在自己身上，一边也可以因为站到了高处而瞧低了别人。

这些年来，我是看多了这类人的嘴脸的。有那么几年，我曾大学里教过写作课，而写作课也是被一些“大学问家”们看作没有学问的一个学科。一说起写作学，要么公开表示他的不屑，要么则笑得轻轻浅浅，余味无穷。而往往就是这么一些人，都在仰仗所从事的学科来为自己增光，把自己尽可能打扮得很有学问的样子。对他们天真的优越感和无聊的虚荣心，除了表示一点同情，还能说些什么好呢？到头来，他笑他的，我笑我的，大家笑

出了不同的意味，也就各得其所。平心而论，三百六十行，行行都可以出状元。普天之下到处都是学问，不同只在于被人类开发得早或者迟。开发得早的就自然有很多后来者，把学问做得更上了一层楼。而那些开发得迟一些的，也自然没有那么多的学术积累，看上去就不太丰厚，但这并不意味着开发得迟的就没有学问可做，或者想做也会因为开发得迟而显得没有学问。而我所敬佩的，恰恰是那些在本来没有学问的地方，凭着自己的一腔执着和原创精神，踏踏实实地把学问做出来的人。比如佛洛伊德创立了“精神分析学”、乔姆斯基创立了“转换生成语法”，比如华罗庚创立了“优选法”，刘达临创立了当代性学……这都是一些被鲁迅先生称之为第一个吃螃蟹的人。开始的时候也许什么都不是，但等到后来，那些原先嘲笑过他们的人，最终却被历史所嘲笑。在我们中文系，也有这样的人。比如孙绍振教授把不登大雅之堂的，在一些人看来是耍嘴皮子的幽默研究成了一门学问，姚春树教授写出了中国第一部杂文史。他们的学问都很大，但是都懂得尊重别人的劳动，从来不通过小瞧别人来抬高自己。在学术史上，无数自以为很有学问而只懂得搬用别人研究成果的伪学者都被历史的尘埃湮没了，唯有那些具有原创性的学者留在了学术史的记忆里！

读罢曾火焕先生的《影视理论与教学节目制作》，我想到的也正是有学问或者没有学问这样的问题。电化教育是在八十年代才新兴的一门学科，学术积累自然很有限。不信可以到图书馆查一查，在浩瀚的书海里，电化教育的学术著作究竟可以找出几本来呢？而说到电化教育，作为一门新的学科，究竟建立起本身成

熟的、科学的概念体系和理论框架了没有，也确实还是个问题。火焕先生选择电化教育，和我曾教过“写作”课一样，也是属于此生之“不幸”。什么不好搞的，偏偏选了一门让人瞧不起的学科?! 所谓人同此心，心同此理，这些年来，相信他也会有类似于我所碰到的那些让人不舒服的遭遇。然而，他却义无反顾地把电教学科这一门新的学问一路做下来了。一想到这一点，我就对自己虽然钟情于“写作学”的事业，却缺少他那样的恒心和毅力，以至于半途而废，作“胜利大逃亡”而感到无比羞愧。

曾火焕先生称得上是福建师大电教事业的创始人了。八十年代师大成立电教中心，那时他是草创时期的主要领导之一。电教系成立，从筹办、报批、开课、系务工作，他都是扛大梁，一把抓的人物——就象鲁迅先生所言，是在没有路的地方踩出一条路来的。一向以来，我对那些明知不可而为之或明知可以而需艰难为之的人，总是在心里暗暗地怀有几分敬重之意。福建师大的电教事业从无到有，从小到大，曾先生可以说得上居功甚伟。他担任电教系主任多年，在繁忙的系务工作和教学工作之余，如今又把这一本《影视理论与教学节目制作》放到了电教学界和学子们面前，首先让人看到的，正是他追求原创的精神，以及他所付出的比别人艰辛的劳动。

电化教育和影视艺术可以称得上是近亲。主要表现在它们都利用图像与声音来作为表达的工具和手段。不同只在于：影视艺术利用这样的工具和手段来创造艺术，而电化教育则利用这样的工具和手段来从事教育。任何一门新兴的学科，在没有建立自己的核心概念和理论体系之前，总是很难避免地会有一个阶段，只

能无奈地从其他相关的学科领域那里去移植概念、理论和方法。电化教育目前所处的境况大体也是这样。正是基于电化教育和影视艺术之间的亲缘关系，电化教育从影视艺术那里去借助一些理论资料，这不仅是学科的无奈，更是学科的必须。在《影视理论与教学节目制作》一书中，我们不难看出从影视艺术到电视技术，再到电化教学这个总体的框架。这是一个从一般到特殊，从普泛到具体的过程，循序渐进，一步步落到实处。当然，就影视艺术而言，包容的东西本来就过于丰富。这本书除了开头初步介绍电视传播的理论之外（电影与电视相比，后者与电化教育又更为亲近），只是选择了与电化教育更直接相关的影视语言这个部分来展开。在我看来，声画、蒙太奇、包括第四章的镜头，都是影视艺术的不同层次的语言形式。声画语言所刻划的是不同的维度（或手段），蒙太奇语言所表现的是镜头与镜头之间，第四章所讨论的镜头语言则涉及到镜头内部。至于影视艺术所包容的其他艺术因素，比如文学、音乐、美术、表演、导演等，在这本书中就不再列入了。在这里，原因显得并不复杂，却又让人看出作者的惨淡经营之处。作为教材，实际上这个部分在全书中起了一个打基础的作用。这就象小学生写作文要从造句开始那样，学习电视节目制作也要从掌握影视语言开始。当然语言在这里不是纯粹的理论，而更是一种感觉，一种悟性。影视语言作为电化教学的工具和手段，对于电教专业的学生来说，应该掌握到有如中文系的学生下笔成文那样熟练的程度。我相信，火焕先生正是把这个部分看作学科基础，才摆在本书的前半部分的。从第五章开始，内容就转入了更具有操作性的技术层面。这是电教系学生将

来走上工作岗位之后所不可缺少的看家本领，所以显然安排了更大的篇幅，也展开得更为充分，技术性也显得更强。最后一章，再转入教学节目的制作，这已经属于实践的环节了。总的来看，这本书的体例编排建立在作为教育电视节目制作的基本思路之上，既考虑到知识的复盖，又遵循实用的原则；既有抽象的理论灌输，又有技术与实践的配合；既有文字的表述，又有图表的说明。作为一本教材，应该承认作者有着清晰的思路、适合学科的特点、又遵循教学展开的过程。这大抵也正是一本优秀教材所应具备的品格。

在我看来，编写教材表面上看似乎免不了循规蹈矩，但也自有比之写学术著作更为困难的地方。教材一般必须具有相当的普适性、恒定性和权威性。写教材不能天马行空、独往独来，也不能轻率立言、以新为要。专著的学术价值取决于提供了什么前人未有的认识，教材的学术价值则取决于如何把前人的学术成果加以有机和恰当的整合，以形成系统的、科学的、严密的体系。如果这个世界上只有一本本专著而没有教材，那么在大学的课堂，学子们将会在浩瀚的书海里迷不知其所之。因为那些专著对他们而言，或者过于艰深，或者过于偏激，或者在片面中深入，或者在思想上超前。在这种情况下，就需要有一些人，专门从事于总结前人的理论成果，把它们的优势整合成一个有机的理论体系。一般来说，过份的前卫、强烈的个性、以危言来耸听、把标新立异作为风格来独享，这都不应该是一本理想的教材所追求的。然而，教材又必须编写得有特点、经得起时间的检验、同时符合一定的教学层次的要求。这就不是件容易的事了。在这里，所谓教

材的特点就不是知识内容上有什么新的突破，而是如何针对学生的知识结构、年龄层次、理解能力和实际需要，把前人的成果化繁就简、深入浅出，在教与学的结合中形成自己的体系。就此看来，《影视理论与教学节目制作》可以称得上是有特点的了。尤其是在实践环节这个部分，充分表现出其结合学生实际的特点。当然也是这个部分还有待于更加充分的展开。

最近以来，国家加强了高等学校的素质教育这方面的重视，正逐步提高其在教育体系中的含量。影视艺术作为一门提高学生文化素养的学科，在大学课堂里的重要性正在日益被更清楚的看到。影视艺术教育在利用电教手段上也日益显示出必要性和迫切性。在这种情况下，电化教育和影视艺术教育恐怕会有更多的交流与合作的机会。而《影视理论与教学节目制作》作为电教系学生的教材，其在未来的价值也许还会逐步扩大，在传播学、广告学、新闻学等专业的教学中得到运用。

1999年12月·福州

目 录

序 (颜纯钧)	(1)
第一章 电视传播概论	(1)
第一节 电视及其特性	(1)
一、电视的兴起和发展	(1)
二、电视的特性	(2)
第二节 电视节目	(4)
一、电视节目与栏目	(4)
二、电视节目的分类	(5)
第三节 电视与电影	(7)
一、电视与电影的共性	(7)
二、电视与电影的差别	(7)
第二章 影视语言 (一)	
——影视语言的构成	(9)
第一节 画面语言	(10)
一、画面语言是电影电视的本体语言	(10)
二、画面语言的造型因素	(10)
三、影视画面的特性	(11)
四、画面语言的表现力	(12)
第二节 有声语言	(14)
一、声音是影视语言中的另一独立元素	(14)
二、有声语言的类型	(15)
三、声音的艺术表现力	(19)
第三节 声画综合语言	(23)

第三章 影视语言 (二)

——蒙太奇	(24)
-------------	------

第一节 蒙太奇及其理论的创建	(24)
----------------------	------

一、蒙太奇的含义	(24)
----------------	------

二、蒙太奇技法的形成	(25)
------------------	------

三、蒙太奇理论的建立	(28)
------------------	------

四、蒙太奇的心理基础	(30)
------------------	------

第二节 蒙太奇的分类与形式	(32)
---------------------	------

一、蒙太奇的分类	(32)
----------------	------

二、常见的蒙太奇形式	(32)
------------------	------

第三节 蒙太奇的作用	(39)
------------------	------

一、结构作用	(39)
--------------	------

二、创造思想	(39)
--------------	------

三、创造电影时空	(40)
----------------	------

四、创造运动, 创造节奏	(42)
--------------------	------

第四节 声画蒙太奇	(42)
-----------------	------

一、什么是声画蒙太奇	(42)
------------------	------

二、声画蒙太奇的基本形式	(43)
--------------------	------

第五节 长镜头与长镜头理论	(45)
---------------------	------

一、长镜头	(45)
-------------	------

二、长镜头理论	(48)
---------------	------

三、长镜头与蒙太奇手法的结合	(50)
----------------------	------

第四章 影视镜头	(52)
----------------	------

第一节 影视镜头及其种类	(52)
--------------------	------

一、镜头的含义	(52)
---------------	------

二、影视镜头的种类	(53)
-----------------	------

第二节 各种镜头及其造型	(53)
--------------------	------

一、不同景别的镜头	(53)
二、不同角度的镜头	(57)
三、运动镜头	(61)
四、客观镜头和主观镜头	(67)
五、短镜头与长镜头	(67)
六、空镜头	(68)
第三节 不同光学镜头及其造型	(68)
一、标准镜头及其造型特性	(68)
二、广角镜头及其造型特性	(68)
三、长焦镜头及其造型特性	(69)
第五章 电视摄像	(71)
第一节 摄像机的调整与使用	(71)
一、摄像机的调整	(71)
二、摄像机的使用	(76)
三、摄像机使用的注意事项	(79)
第二节 轴线规律及机位三角形原理	(80)
一、轴线与轴线规律	(80)
二、机位分布三角形原理	(81)
第三节 电视画面构图	(84)
一、概述	(84)
二、画面布局	(86)
三、构图形式	(96)
四、动态构图要点	(102)
第四节 透视规律与空间展现	(104)
一、线条透视	(104)
二、空气透视	(106)
第五节 线条与色彩	(109)

一、线条·····	(109)
二、色彩·····	(111)
三、色彩的运用·····	(113)
第六章 电视照明 ·····	(116)
第一节 摄像用光的基本知识·····	(116)
一、光源·····	(116)
二、光度计量·····	(116)
三、对比度与宽容度·····	(118)
四、发光效率·····	(119)
五、光源的色温与显色性·····	(119)
六、直射光与散射光·····	(121)
第二节 电光源与照明灯具·····	(121)
一、电光源的种类·····	(121)
二、照明灯具·····	(124)
第三节 人工照明布光·····	(130)
一、照明中的基本光线·····	(130)
二、照明的角度与造型·····	(133)
三、三点式布光·····	(136)
四、静态人物布光·····	(137)
五、动态布光·····	(144)
第四节 外景照明光线处理·····	(148)
一、自然光·····	(149)
二、自然光的变化规律及其运用·····	(150)
三、几个特定条件下的光线处理·····	(153)
第七章 电视编辑与配音 ·····	(159)
第一节 电视编辑概述·····	(159)
一、什么是电视编辑·····	(159)

二、剪辑的形式·····	(160)
三、剪辑的句型·····	(160)
第二节 镜头组接的规则·····	(164)
一、合乎逻辑·····	(165)
二、不要产生视觉跳动·····	(170)
三、运动的剪接点·····	(176)
四、节奏的创造·····	(179)
第三节 段落转换的基本方法·····	(180)
一、什么时候转场·····	(180)
二、技巧转场·····	(181)
三、直接切换转场·····	(183)
第四节 电子编辑·····	(187)
一、什么是电子编辑·····	(187)
二、编辑的方式·····	(188)
三、电子编辑系统·····	(190)
四、脱机编辑·····	(196)
五、保证电子编辑技术质量的措施·····	(198)
第五节 非线性编辑系统·····	(199)
一、概述·····	(199)
二、非线性视频编辑·····	(202)
三、非线性编辑系统的应用与发展·····	(204)
第六节 配音·····	(206)
一、录音规范·····	(206)
二、声音录制的时机·····	(206)
三、声音录制的方法·····	(207)
第八章 电视特技·····	(219)
第一节 电视特技概述·····	(219)

一、电视特技的含义·····	(219)
二、电视特技的种类·····	(220)
第二节 切换特技·····	(221)
一、普通特技·····	(221)
二、键控特技·····	(224)
三、录像重放特技·····	(227)
第三节 数字电视特技·····	(228)
一、扩缩效果·····	(228)
二、移位·····	(229)
三、裂像·····	(229)
四、旋转·····	(230)
五、冻结·····	(230)
六、多画屏·····	(231)
七、间歇·····	(231)
八、镜像·····	(231)
九、马赛克效果·····	(232)
十、油画效果·····	(232)
十一、曲线移位·····	(232)
第四节 计算机图文制作 (CG) ·····	(233)
一、字符发生器·····	(234)
二、电子绘画系统·····	(235)
三、功能强大的 CG (Computer Graphic) ·····	(237)
第九章 教学节目制作·····	(238)
第一节 电视教材概述·····	(238)
一、电视教材的含义·····	(238)
二、电视教材的特点·····	(238)
三、电视教材的类型·····	(243)

四、电视教材的制作过程·····	(245)
第二节 文字稿本的创作·····	(250)
一、文字稿本及其作用·····	(250)
二、文字稿本的形式·····	(251)
三、文字稿本的写法·····	(253)
第三节 解说词写作·····	(266)
一、解说词的作用·····	(266)
二、解说词的写作要求·····	(271)
第四节 分镜头稿本的创作·····	(280)
一、分镜头与分镜头稿本·····	(280)
二、分镜头稿本的内容与格式·····	(280)
三、分镜头稿本的写法·····	(281)
第五节 电视教材的录制·····	(286)
一、ENG 方式·····	(286)
二、EFP 方式·····	(287)
第六节 电视教材的评价·····	(288)
一、教学评价与电视教材的评价·····	(288)
二、电视教材评价的意义·····	(288)
三、电视教材的评价标准·····	(290)
四、电视教材评价的方法·····	(292)
附录一 中央电化教育馆电视教材技术质量标准(试用稿)·····	(300)
附录二 电视教材文字稿本——离合器(节选)·····	(303)
附录三 电视教材文字稿本——擦洗法制作投影片·····	(311)
附录四 电视镜头分镜头稿本——青蛙·····	(318)
附录五 分镜头剧本——电影《天云山传奇》(节选)·····	(331)
主要参考书目·····	(347)
后 记·····	(349)