

# 千载风华 金上京

聂磊 孙威 主编


中国戏剧出版社

# 序 言

阿城是具有近 900 年悠久历史的古城，女真人在这里建立了大金王朝，共历金初 4 帝 38 年的历史。中国历史有金代，金代故都在阿城，因此，阿城被人们称为“女真肇兴地、大金第一都”。11 世纪至 12 世纪中叶，勤劳、质朴、勇敢、智慧的女真人在保持着女真本族文化特征的基础上，同时吸收汉族以及契丹、渤海、高丽、西夏等文化而形成了既有自身特点，又具有多元特色的金源文化。元代诗人刘静修云“万里山河有燕赵、一代风俗自辽金”，金源文化在中华文明的长河中堪称独树一帜，在中国历史上写下了浓墨重彩的一笔。作为专门陈列和展示金代历史和金初金上京文化的专题性和专业性的博物馆，金上京历史博物馆在历届市（区）委的领导下，已经走过了 40 多年的风雨历程，2006 年 1 月 6 日，改陈后重新开馆。金上京历史博物馆作为国家重点博物馆、国家文物局精品陈列博物馆和“AAAA”级旅游景区，在全省乃至全国都有一定的知名度和影响力。经过几年的打造，形成了既有主展馆作为基础和中心，又有版画馆和石器馆作为副馆和依托；既是展示金代历史和金源文化的专业展馆，又是展示阿城特色艺术魅力的现代艺术馆；既突出金代文化特色，又具有现代艺术气息的龙江大馆和龙江强馆。

博物馆是由科学、文化、艺术和历史共同铸就的华丽殿堂,是保护、展示历史文化遗产和人类环境物证的文化教育机构,肩负着收藏过去、教育现在、传承未来的光荣的历史使命。作为文博工作者,有责任、有义务把我们独特的文化遗存向全社会推介,充分发挥博物馆的社会作用,使其更加贴近实际、贴近群众、贴近生活,使博物馆成为学生的第二课堂、成人的终身学校和市民的思想道德教育基地。我们组织阿城文博战线的工作者编辑出版这本书,就是要让读者朋友知道博物馆、喜欢博物馆、了解博物馆、接近博物馆,让博物馆为社会服务,为群众服务。这本书通过翔实的文字记述、客观的历史事实和图文并茂的形式,全面、系统、客观地介绍改陈改造后全新的金上京历史博物馆,并使读者由此了解金初的历史和金源文化知识,因此,这本书不失为一本金史知识的教科书。在成书的过程中,得到了有关专家的指导和有关部门、领导的大力支持,在此向他们表示衷心的感谢。

哈尔滨市阿城区人民政府副区长



2008年2月

# 《千载风华金上京》编委会

主 任	徐 静		
顾 问	刘学颜		
主 编	聂 磊		
副 主 编	孙 威		
执行编委	于亚非	赵国华	张晓梅
	伊学杰	贺 亮	李丽华
	矫 石		
照 片	李洪全	赵国华	

# 目 录

序 言 /徐 静	
金上京历史博物馆建筑十大景观 / 1	
第一部分 展厅序言部分 / 3	
第二部分 女真的崛起 / 26	
第三部分 金上京的辉煌 / 35	
第四部分 金源文化与金源人物 / 54	
第五部分 女真后裔 / 67	
第六部分 金上京与金中都 / 76	
第七部分 金源绪余 / 87	
第八部分 金源遗风 / 93	
第九部分 金源宝鉴 / 107	
第十部分 晁楣版画艺术 / 121	

# 金上京历史博物馆馆舍 建筑十大景观

金上京历史博物馆由中科院院士、著名建筑设计大师齐康设计方案,建筑图纸由东南大学委托哈尔滨建筑大学完成。用独特的建筑语言述说金代历史,建筑风格体现了金源文化独具的特色。根据金人尚白的习俗,全用福建剁斧石挂面,具有金代历史内涵并独具匠心。

**国门栓:**喻意金代对我国东北边疆所做的贡献。金代缔造的我国东北部边疆,其版图东至鄂霍茨克海及日本海之滨,北至外兴安岭、库页岛、贝加尔湖至鞑靼海峡,它为《尼布楚条约》的签订创造了条件,也为确定《瑷珲条约》是卖国条约提供了依据。

**刀枪架:**喻意金代建国是靠女真族的骁勇善战打出来的江山,建立了一个朝代。在战争年代刀枪架是震慑使者的军威,而现在是展现历史和欢迎观众的三军仪仗,使人赏心悦目。

**错拐路:**博物馆中军帐前面的路,是博物馆的中轴线,照常理应该是笔直地通向门口的通衢大道。因为金代没有统一全国,没有建立天下一统的政权。喻示了金代的历史地位,是与南宋并存的政权,因此

这条路脱离了中轴线。

**透亮窗：**透亮窗和错拐路是相辅相承的。说明了金代曾一度看到了统一中国的希望，并没有真正统一中国，金朝的统一大业也只是透亮而已。

**中军帐：**位置十分突出和醒目，是全馆建筑群的中心。这个建筑是武士头盔与毡帐的组合式的造型。喻意着女真族是个渔猎的民族，逐水草而居，住毡帐，阿骨打在皇帝寨也是像毡帐一样的建筑。

**黄金顶：**在中军帐的顶端设计了用黄铜制做的箭尖式的圆顶。既象征着皇帝的九五之尊，又歌颂阿骨打是一位可以弯弓射大雕的一代天骄。

**四帝阶：**中军大帐门前有四级台阶。喻示了金代在上京的四位皇帝。

**年代角：**中军大帐前通往大门的路与通往大峡谷的路两条路其交叉角是 120 度。喻示着金代存在了 120 年。

**航船头：**其航向指向了中原。喻意是金代的航船并没有在金上京搁浅，而是按照历史发展的进程，驶向前方。

**大峡谷：**大峡谷将办公楼和展厅隔开，使整个院落成了古堡式风格。喻示金上京的几位皇帝从峡谷中冲杀出来，两侧的台阶，体现了其创业的艰难，是一步步攀登上去的，歌颂了金朝人的拼搏精神。

## 第一部分 展厅序言



过厅题字

门厅钢板镂空雕刻，上书“女真肇兴地、大金第一都”，由中国考古学会理事长、中国社会科学院考古研究所所长徐苹芳先生题写。序言部分主要介绍金代在金上京的四位皇帝，还可以通过多媒体了解金初的历史。

● **金代疆域** 金代最广时疆域东北到日本海、





序言厅全景图

鄂霍茨克海；北至外兴安岭；西以河套、陕西横山、甘肃东部与西夏交界；西北到蒙古国；南以秦岭、淮河同南宋接壤。当时的南宋、高丽、西夏等都是它的附属国，进贡称臣。它是与南宋对峙的统治中国北方的的一个皇朝。金天兴三年，即公元1234年，在蒙古和南宋联合进攻下灭亡，历十帝凡120年，会宁是金朝前期都城，历四帝凡38年，迁都后成为陪都。长期以来，女真，汉等各族人民在



金代疆域图



这片广阔的土地上辛勤劳动,共同开发,创造了灿烂的金源文化,渊远流长,瓜瓞绵绵,光耀古今。

● **辽金五京** 海陵王时期金国依照辽国的行政设置,建立了京府制度。辽国的五京分别是上京临潢府(今内蒙古巴林左旗)、东京辽阳府(今辽宁辽阳)、南京析津府(今北京)、西京大同府(今山西大同)、中京大定府(今内蒙古宁城大明城)。金国五京分别是东京辽阳府(今辽宁省辽阳)、北京大定府(今内蒙古宁城大明城)、西京大同府(今山西大同)、南京开封府(今河南省开封市),中都燕京大兴府(今北京)

● **金初四帝** 金代在金上京为帝的四位皇帝即完颜阿骨达、完颜吴乞买、完颜合剌、海陵王完颜亮。这四位皇帝是金上京 38 年政治舞台的主人公,也是金上京历史博物馆基本陈列的胆和魂。



金初四位皇帝大理石雕像



## 金太祖完颜阿骨打

金太祖完颜阿骨打(1068—1123年),享年55岁。执政时间1115—1123年,在位9年。汉名旻,世祖劾里钵的第二个儿子,母拿懒氏。庙号太祖,尊为武元皇帝。辽咸雍四年(1068年)7月初一早晨降生于“按出虎水之畔”(今阿城市)。在他出生之前,辽国司天监孔致和见有状如粮仓般的五彩祥云屡出按出虎水一带,便说:“天以象告,其地必有异人诞生。”传说阿骨打母亲怀孕时,体重超过一般孕妇。阿骨打降生时,彩云出现,河水沸腾,连林中的野兽也为之狂欢舞蹈。阿骨打自幼聪明过人,力大无比,精于弓矢。世祖与腊碛、麻产战于野鹊水,世祖受了重伤,他把阿骨打抱在膝上,亲切地抚摸着阿骨打的头说:“此儿长大,吾复何忧?”阿骨打请示的事,世祖一般都痛快地应允。有一次世祖拉着阿骨打的手对穆宗盈歌说:“乌雅束柔善,惟此子足了契丹事。”穆宗亦雅重太祖,每远出而归“穆宗必亲迓之。”一日,辽使在府中见阿骨打张弓搭箭,连射三箭皆中空中之飞鸟。有一次阿骨打参加纥石烈部活离罕家的宴会,众人比试射箭,皆不能至,阿骨打一箭射出,竟超过了三百步。而其叔叔谟都诃最善远射,也不过一百多步。阿骨打在与其它女真部落之间的斗争中迅



速成为了一员骁将，青年时期他为迅速扩大部落联盟的统辖范围和平定联盟内部的叛乱立下了汗马功劳。

**罢舞头鱼宴** 辽朝皇帝每年春季和秋季都要进行捕鱼和狩猎，称做春水和秋山，也叫春捺钵和秋捺钵。公元1112年，阿骨打在参加辽的最后一位皇帝天祚帝的春捺钵时，辽天祚帝命令各部落首领次第歌舞，有的部落首领忍气吞声应付了事，当轮到阿骨打时，阿骨打“端立直视、辞以不能”。其他人极力劝说，阿骨打死也不从，使天祚帝颜面扫地，搞得头鱼宴也不欢而散。由于当时的完颜部还是个小的部落，天祚帝在大臣的劝说下，也没有太放在心上。阿骨打回去之后，“渐怀异志，疑辽见伐，乘其不备，吞并邻近各族，”同时也积极进行抗辽的各项准备工作。

**誓师伐辽** 阿骨打伐辽的主要原因有以下几个：一是政治压迫。生女真所统治的“白山黑水”的广大地区特产丰富，物华天宝，盛产良马、砂金、北珠、人参、貂皮、鹿茸、松实、琥珀以及贵重药材等，每年都要向辽廷纳贡，辽人还对猎鹰“海东青”情有独钟。连年的征索无度使生女真人不堪忍受。二是经济剥削。辽人时常以武力疯狂掠夺女真诸部，将财产据为己有，使女真人沦为奴隶。并在金辽互置的“榷场”强买强卖、欺行罢市，巧取豪夺，甚至还进行

殴打和凌辱,称为“打女真”。三是人身侮辱。为加强对生女真的控制和剥削,辽朝统治者每年都要多次派银牌使者多次去生女真各部催贡。每到一地都要年轻貌美的女子陪睡,称为“荐枕”,而且对女真贵族也肆意地进行勒索和侮辱。四是庇护阿疏。阿疏是星显水纥石烈部酋长,因不服完颜部的统治,起兵



现代油画 阿骨打誓师洮流水

谋反,穆宗盈歌率部平叛,阿疏仓惶逃到辽国,辽国对他进行庇护,不予放还,这也成为阿骨打攻辽的主要借口。公元1114年9月,阿骨达调集各部人马会师洮流水,举行抗辽誓师大会,2500名女真英雄精神抖擞,整齐列队在洮流水西岸。完颜阿骨达戎装束裹,威风凛凛地策马于队伍前面的高岗之上。声调



激越地例数了辽国欺凌女真人的罪行，他说：“我们世代尽职尽责地侍奉辽朝，帮助他们镇守北疆，平息叛乱。他们不但对我们有功不赏，反而变本加厉地欺压侮辱我们族人，还百般包庇我们女真部的罪人阿疏。如今我们生女真人，万众一心紧紧地团结在一起，兵强马壮，而辽君昏庸无道，江山气数已尽！我们一定要抓住时机用武力来洗刷前辱也为后人建功立业，开创崭新的大金国”。阿骨打还出台了一些鼓励的政策：在伐辽战争中立了战功的，奴隶可以成为平民，平民可以授予官职，有官职的可以提升；如果违背了誓言，不能尽力杀敌，贪生怕死，临阵脱逃，就要处死在这挺仗之下（象征权利的木仗）连家属也不能赦免。有慷慨激昂的檄文和赏罚分明的制度，女真将士群情振奋，在阿骨达的带领下兵发预先制定的功辽的第一个据点宁江洲（在今吉林省松原），并且首战告捷。公元1114年11月，又在出河店旁的鸭子河边（今黑龙江省肇源县境内）取得了全胜。辽国远见卓识的政治家耶律阿保机曾预言：“女真兵满万则不可敌”，经过上述两次战役之后，女真兵已经超过万人了。

**建立大金** 女真人在阿骨达取得宁江洲、出河店大捷后，又一鼓作气攻占了宾、祥、咸三洲。此时，阿骨达通过伐辽战争的胜利，实力也大大增强，初步具备了建国称帝的条件，在谋士杨朴（辽人，渤海后



裔，因在辽得不到重用，投靠阿骨打）的劝说和舆论引导之下，在吴乞买、撒改、辞不失、阿离合懣、完颜宗翰、蒲家奴等人的拥护下，于1115年正月初一早上，在阿骨打居住和办公的寨前（即所说的皇帝寨，寨：边塞之城也）举行了登基大典。关于国号的问题，阿骨打说：“辽以镔铁为号，取其坚也。镔铁虽坚，终亦变坏，惟金不变不坏。金之色白，完颜部色尚白。”于是国号大金，建元收国。开创了中华民族史上统治了大半个中国、历十帝、凡120年声威赫赫的大金国。（关于立国号为金还有另外一种说法，据《大金国志》记载：“以其国产金及有金水源故称大金”）

**奠基三战** 阿骨打在取得对辽战争初捷，称帝建国维系人心后，马不停蹄地开始了伐辽的大进军以完成族人的共同心愿，摆脱辽人统治。至此阿骨达与辽进行了殊死的较量，先后打了达鲁古之战、黄龙府之战、护步达岗之战等三次实力悬殊、九死一生的恶仗，最终攻占了辽国号有银府之称的辽经济和军事重地“黄龙府”。同时也重创了辽国主力，而且这三次战役都是打得非常艰难的战役，最悬殊的人数比例是1:35，在中国战争史上都是著名的以少胜多的典型战例。至此三番战后，在天铺四年（1120年）1月金军又一鼓作气攻占了辽首都上京临潢府（今内蒙古巴林左旗），辽天祚帝逃亡西京大同府（今



山西大同市)。天辅六年(1122年)4月,金太祖完颜阿骨达派人追袭天祚帝于阴山,在白水泊大败辽兵,擒天祚帝长子赵王习泥烈并获辽传国玉玺。

**海上之盟** 辽金开战之时,也正是北宋最昏庸腐败的徽宗统治时期。诸葛亮在《出师表》中说:“亲贤臣远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人远贤臣,此东汉所以顷颓也。”当时的宋廷就是重用了一批以蔡京为首的奸臣,导致政治腐败、生活腐化、社会矛盾十分尖锐。在这种情况下,他们看到了大金国的强大和辽朝的必然灭亡的趋势,因此意欲联金抗辽,企图借金人之手收复燕云十六州,以进一步缓和阶级矛盾。北宋重和元年(1118年)派遣马政、赵良嗣等人以买马为名,数次从登州(今山东蓬莱)泛海到金国,协商联金抗辽之有关事宜。并于金天辅四年(宋宣和二年,即1120年)3月,终于缔结了盟约,史称“海上之盟”。此条约中规定除共同抗辽之外,宋朝还要向金每年输送岁币,使宋朝明显处于劣势地位,使金国更加蔑视宋朝,也更加坚定了灭亡宋朝的信念。

**历史评价** 阿骨达以其雄豪大略完成了建国灭辽两件大事,由于积劳成疾,于1123年8月病死在返回会宁府的途中。葬于宫城西南,陵上建宁神殿。现在,阿骨打陵园掩映在连天衰草之中,显得肃穆而庄严,只有上面苍劲的古树在无声地见证着那段历





史和墓主人光辉的一生。作为女真人的一代天骄，阿骨达为女真的统一与发展建立了不朽的功勋。废除了“国相制”，确立了勃极烈制；废除了同姓通婚等落后习俗；在对辽征战的同时，重视发展生产；还命完颜希尹创制女真文字，对女真政治、经济、文化起到了极大促进作用。《金史》对其给予了很高的评价：“太祖英谟睿略，豁达大度，知人善任，人乐为用。”“太祖数年之间算无遗策，兵无留行，底定大业，传之子孙。呜呼雄哉。”