

蘇東坡詩詞選注

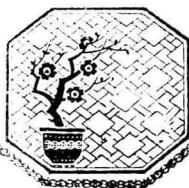
香港萬里書店出版



古典文學初步讀物

蘇東坡詩詞選注

陳邇冬選注



店出版

· 古典文學初步讀物 ·

蘇東坡詩詞選注

陳邁冬選注

出版者：萬里書店有限公司

香港北角英皇道486號三樓

電話：5-632411 & 5-632412

承印者：嶺南印刷公司

香港德輔道西西安里13號

定價：港幣三元

版權所有*不准翻印

(一九七九年七月印刷)

前言

蘇東坡在中國的文壇上可說是盡人皆知的人物，在世界文壇上，也是一位佼佼者。蘇東坡是一位大詩人、大詞家、大散文家、大書法家、畫家，他又知音律、懂園林藝術、精鑑賞金石……，在文學藝術上可算是「全才」。

蘇東坡名軾，字子瞻。宋·景祐三年十二月（一〇三七年初）生於眉州（今四川眉州縣），建中靖國元年（一一〇一年）七月死於常州（今江蘇常州市）。當他出生前五十八年，北宋王朝已統一了中國；他死後二十六年，北宋覆沒。大致可以說，他是生活於一個比較「承平」的歷史時代裏。他與父親蘇洵、弟弟蘇轍，併稱為「三蘇」，都是文學界的泰斗。

蘇東坡在詩詞創作方面的最大特色，是敢於接觸現實，不作無病呻吟；其次是風格上的清雄和豪放，色濃情熾。胡寅有幾句話說得好：蘇東坡的詩詞「一洗綺羅香澤之態，擺脫綢繆宛轉之度，使人登高望遠，舉首高歌……」。

且看幾個蘇東坡彩筆下的可愛人物：「蓬齊障前走風雨」「照溪畫眉渡谿去」的於潛女；「口吹葱葉送迎翁」的兒童；一個出魚、一個出酒、「彼此不論錢數」的漁

人和酒家……，這些形象被塑造得活靈活現，彷彿對着讀者在招手。作爲這些人物的背景，是祖國的壯麗山河：「天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來」，「每逢蜀叟談終日，便覺峨眉翠掃空」，「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」，多麼生動深刻！後一句已成爲西湖九個世紀來不可動搖的定評。

蘇詩、蘇詞中還有不少哲理化的警句，如「不識廬山真面目，只緣身在此山中」，「天涯何處無芳草？」，「誰道人生無再少？門前流水尚能西」，「一點浩然氣，千里快哉風！」等等，被人們千次萬次地引用過，是「指出向上一路」的格言。

當然，在蘇東坡所遺留下來的四千餘首詩、三百多首詞中，也有許多糟粕。本書所收一百餘首詩詞，雖經精細洗伐，但不敢言毫無失當之處，有望讀者多多指正。

目錄

詩選

辛丑十一月十九日，既與子由別於鄭州西門之外，馬上賦詩一篇寄之·····	二
和子由澠池懷舊·····	三
石鼻城·····	三
歲晚三首·····	四
饋歲·····	四
別歲·····	五
守歲·····	五
和子由踏青·····	六
和子由蠶市·····	六
十二月十四日夜微雪，明日早往南溪小酌至晚·····	七
虞姬墓·····	八

遊金山寺·····	九
自金山放船至焦山·····	一〇
臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧·····	一一
除夜直都廳，囚繫皆滿，日暮不得返舍，因題一詩於壁·····	一二
戲子由·····	一三
雨中遊天竺靈感觀音院·····	一五
六月二十七日望湖樓醉書（選二首）·····	一六
望海樓晚景（選二首）·····	一六
冬至日獨遊吉祥寺·····	一七
畫魚歌·····	一七
吳中田婦嘆·····	一八
秀州報本禪院鄉僧文長老方丈·····	一九
法惠寺橫翠閣·····	一九
飲湖上初晴後雨·····	二〇
於潛女·····	二一

有美堂暴雨……………二二

八月十五日看潮五絕……………三三

陌上花三首……………三三

無錫道中賦水車……………三四

除夜大雪留澠州，元日早晴，遂行，中途，雪復作……………三五

韓幹馬十四匹……………三六

河復……………三七

九日黃樓作……………三九

百步洪（選一首）……………四〇

舟中夜起……………三一

大風留金山兩日……………三三

初到黃州……………三三

陳季常所蓄朱陳村嫁娶圖二首……………三三

雨晴後，步至四望亭下魚池上，遂自乾明寺前東岡上歸二首……………三四

姪安節遠來，夜坐（選一首）……………三四

正月二十日與潘、郭二生出郊尋春，忽記去年是日同至女王城作詩，乃

和前韻

紅梅

寒食雨二首

琴詩

南堂（選二首）

海棠

別黃州

題西林壁

次荊公韻

豆粥

歸宜興留題竹西寺三首

惠崇春江晚景二首

戲書李伯時畫御馬好頭赤

送子由使契丹

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

四

贈劉景文·····	四五
聚星堂雪·····	四五
石塔寺·····	四七
書晁說之考牧圖後·····	四八
雪浪石·····	四九
鶴嘆·····	五〇
慈湖夾阻風（選三首）·····	五一
荔支嘆·····	五一
縱筆·····	五三
被酒獨行，遍至子雲、威、徽、先覺四黎之舍（選二首）·····	五三
縱筆（選一首）·····	五四
庚辰歲人日作，時聞黃河已復北流，老臣舊數論此，今斯言乃驗·····	五四
汲江煎茶·····	五五
澄邁驛通潮閣（選一首）·····	五六
過嶺·····	五六

詞 選

行香子 過七里瀨	六〇
瑞鷓鴣 寒食未明至湖上	六一
瑞鷓鴣 觀潮	六二
虞美人 有美堂贈述古	六三
沁園春 赴密州，早行，馬上寄子由	六四
江城子 乙卯正月二十日夜記夢	六五
江城子 密州出獵	六六
水調歌頭 丙辰中秋	六七
臨江仙 送李公恕	六八
浣溪沙 徐門石潭謝雨，道上作五首	七〇
浣溪沙	七一
永遇樂 彭城夜宿燕子樓	七四
西江月（有序）	七五

定風波（有序）	六
浣溪沙 遊蘄水清泉寺	七
洞仙歌（有序）	九
念奴嬌 赤壁懷古	九
臨江仙 夜歸臨皋	一
卜算子 黃州定惠院寓居作	三
水調歌頭 黃州快哉亭贈張偁	二
鷓鴣天	四
浣溪沙 元豐七年十二月二十四日，從泗州劉倩叔遊南山	四
漁父 四首	五
水調歌頭（有序）	六
水龍吟 次韻章質夫楊花詞	八
青玉案 和賀方回韻送伯固歸吳中	〇
浣溪沙 送梅廷老赴上黨學官	一
蝶戀花	二

詩

選

辛丑十一月十九日，既與子由別於鄭州西門之外，

馬上賦詩一篇寄之^(一)

不飲胡爲醉兀兀^(二)？此心已逐歸鞍發^(三)。歸人猶自念庭闈^(四)，今我何以慰寂寞？登高回首坡壠隔，但見烏帽出復沒。苦寒念爾衣裘薄，獨騎瘦馬踏殘月。路人行歌居人樂，童僕怪我苦悽惻。亦知人生要有別^(五)，但恐歲月去飄忽。寒燈相對記疇昔^(六)，夜雨何時聽蕭瑟^(七)？君知此意不可忘，慎勿苦愛^(八)高官職！嘗有夜雨對床之言，故云爾。

〔一〕這年是嘉祐六年（公元一〇六一）。〔二〕這時作者初任鳳翔（今陝西寶雞）判官，前去到職。他的弟弟蘇轍也送他到鄭州西門（當時開封城門之一）就打轉回京裏去了。轍，字子由，宋代散文家，與兄齊名，人稱「大蘇小蘇」。〔三〕醉兀兀猶如說醉熏熏地。這句是說：沒有飲酒，爲什麼醉熏熏？形容別時不捨的心境。〔四〕是說心已跟隨着回去。〔五〕歸人，指轍。庭闈，父母的居處。這時作者的父親洵留在京都，奉命修禮書。蘇轍本已被任商州推官，沒有去到職，奏請留京侍父。〔六〕要有別，總會有離別。〔七〕疇昔，往時。〔八〕唐詩人韋應物詩：「寧知風雨夜，復對此床眠？」作者往日讀到這兩句詩時，受到很深的感動，曾與他的弟弟轍有共同借隱之約。所以他的詩裏，屢有夜雨對床的話頭，如「誤喜對床尋舊約，不知飄泊

在彭城」；「他年夜雨獨傷神」；「對床定悠悠，今夜雨蕭瑟」等等。這類話頭，在蘇轍的詩裏也常出現。〔九〕即上注夜雨對床——共同借隱之志。看詩末作者自注可知。〔十〕苦愛，過愛、十分愛。

和子由澠池懷舊〔一〕

人生到處知何似：應似飛鴻踏雪泥：泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西！老僧已死成新塔〔二〕，壞壁無由見舊題〔三〕。往日崎嶇還記否：路長人困蹇驢〔四〕嘶。往歲馬死於二陵〔五〕，騎驢至澠池。

〔一〕應聲相答叫做「和」。蘇轍有『澠池懷舊』詩。這是蘇軾的「和詩」，嘉祐六年作。

〔二〕老僧，名奉閑。僧人死不用墓葬，常是火葬後造一小塔以藏其骨灰。〔三〕作者和他的弟弟

轍曾寄宿過澠池縣寺中，題詩於奉閑的壁上。這兩句詩是說人生於世，詩題於壁，都不過像飛鴻踏雪泥，偶然留指爪罷了。〔四〕蹇（音遣），蹇脚，跛足。蹇驢不一定是跛脚驢子，它與

病驢、疲驢同義。〔五〕二陵指隄山，在澠池縣西。

石鼻城〔一〕

平時戰國〔二〕今無在；陌上征夫〔三〕自不閑。北客初來試新險，蜀人從此送殘山〔四〕。獨

穿暗月朦朧裏，愁渡奔河蒼茫間。漸入西南風景變：道旁修竹水潺潺。

〔一〕石鼻城卽武城鎮。在泝水之北，南去陳倉三十里。這一帶是三國時代蜀、魏的戰場，諸葛亮曾圍郝昭於此。這詩作於嘉祐七年（公元一〇六二）二月中，亦作者奉詔至寶雞、虢、鄆、整屋等屬縣減決囚禁時紀遊之作。〔二〕戰國，交戰之國，指蜀、魏。〔三〕道路上行役之人。〔四〕這兩句是說：從北方南行入蜀的旅客，到這裏開始接觸山路的險要；從南往北的四川老鄉，過此便進入平原。

歲晚三首〔一〕

歲晚相與鏡問爲「鏡歲」；酒食相邀呼爲「別歲」；至除夜達旦不眠爲「守歲」；蜀之風俗如是。余官於岐下，歲暮思歸而不可得，故爲此三詩以寄子由。

饋歲

農功各已收〔二〕，歲事得相佐。爲歡恐無及，假物不論貨。山川隨出產，貧富稱小大。置盤巨鯉橫，發〔三〕籠雙兔臥。富人事華靡〔四〕，彩繡光翻座；貧者愧不能，微軀出春磨〔五〕。官居故人少，里巷佳節過。亦欲舉鄉風，獨唱無人和。

別歲

故人適千里，臨別尙遲遲；人行猶可復，歲行那可追。問歲安所之？遠在天一涯。已逐東流水，赴海歸無時。東隣酒初熟，西舍餼亦肥〔七〕。且爲一日歡，慰此窮年悲。勿嗟舊歲別，行與新歲辭。去去勿回顧，還君老與衰。

守歲

欲知垂盡歲，有似赴壑蛇，修鱗〔七〕半已沒，去意誰能遮？況欲繫其尾，雖勤知奈何！兒童強不睡，相守夜謹嘩。晨鷄且勿唱；更鼓畏添過〔八〕。坐久燈燼〔九〕落；起看北斗斜。明年豈無年，心事恐蹉跎。努力盡今夕，少年猶可誇。

〔一〕嘉祐七年，作者在鳳翔作。

〔二〕功收，事畢。

〔三〕發，開。

〔四〕華麗，奢侈、浪費。

〔五〕擘，這裏同贊，禮物——指饋歲的禮物。這句是說貧者不像富人那樣華麗，只能拿出自己春的、磨的，做成餅兒、糕兒，作爲饋歲的一些小禮物。〔六〕這兩句即前首「農功各已收」之意。〔七〕修鱗，長蛇的身軀。〔八〕過（音抓），敲。〔九〕燈燼，燈花、燒餘的燈蕊。