

SHIYONG YUWEN ZHENGWU CIDIAN

实用语文

正误辞典

主编 杭海路 管锡华

山西经济出版社

实用语文正误辞典

SHIYONG YUWEN ZHENGWU CIDIAN

主编 杭海路 管锡华



山西经济出版社

书 名： 实用语文正误辞典

作 者： 主编 杭海路 管锡华
出 版 者： 山西经济出版社（太原市并州北路 69 号·
邮编：030001 · 电话：4044102）
发 行 者： 全国新华书店经销
印 刷 者： 山西新华印刷厂

开 本： 787×1092 1/32
印 张： 30.375
字 数： 1422 千字
印 数： 0001—5000 册
版 次： 1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

书 号： ISBN 7—80636—098—0/H·001
定 价： 58.00 元

责任编辑： 李廷芝 复 审： 侯新院 终 审： 张凤山
张凤山
社 长： 张凤山 总编辑： 李国维

语文正误和语文正误辞典编纂论略

(代序言)

一、语文正误的历史回顾

汉语是世界上不多的几种历史悠久的语言之一。汉语在漫长的发展过程中虽然发生了诸多的变化，但是它一直充满活力，为世界上十几亿人服务着。

口语一发即逝，受着时空的限制。先民们很早就认识到了这一点。近现代的考古成果告诉我们，至迟在 6 000 年前汉字就已经萌芽。西安半坡出土的彩陶上已有了近似于汉字的刻划符号，山东泰安大汶口出土的陶器上已有了意符汉字。从出土的商代甲骨文来看，在 3 000 多年前，汉字已经形成了记录汉语的符号系统。由于汉字弥补了口语的诸多不足，所以一经产生就具有了强大的生命力。几千年来，汉字在形体等方面虽然屡经变革，但是变化的轨迹清楚，有规律可循，汉字没有演变成另一种文字。至今，它仍然承担着记录汉语的任务。

汉语汉字有如此强大的生命力，其原因是多方面的，如政治、经济、军事、文化、教育、人口、民族心理等等。其中还有一个重要的原因不得不加以强调，那就是汉语汉字在发展过程中的不断规范。规范实际上就是确立“正”的标准，并以此为参照系，检验出“不正”的成分加以纠正^①。这项工作自古及今都受到了人们的重视。

《论语·述而》：“子所雅言：《诗》《书》执礼，皆雅言也。”

^① 与“正”相对的不一定是“误”。又，有些“不正”的成分不一定要通过人为纠正才规范。

据洪诚先生分析，本章反映了五个方面的事实：“一、西周已经确定一种方言为标准语，并且规定了以政治中心所在地的方言为基础来统一语音。二、西周开始有方言与通语之分。三、西周以秦音为正音，这种标准到孔子时代没有变。四、孔子对通语与方言的态度有主次之分，以通语为主。五、《诗》《书》《礼》是用雅言写的，是西周时代写的书①。”以规定的标准语为雅言、正言，方言则“不正”，所以孔子平日说话用鲁方言，但是读《诗》《书》以及赞礼皆用雅言。魏晋以后出现许多韵书。编写韵书的目的是为了便于写作诗文的人检字押韵，但这些韵书并不是一般语音的抄载，它首先要审定文字的实际读音，然后再分别声、韵、纽加以注音。大略地看，这些韵书即为各个时期的语音特别是字音建立了标准。隋陆法言的《切韵序》说，“以今声调②，既自有别，诸家取舍，亦复不同”，前代韵书，“各有乖互”，“因论南北是非，古今通塞；欲更摭选精切，除削疏缓”。并说，“我辈数人，定则定矣”。陆法言所谓“定”，正是要定出标准、规范。中古语音的正与误，人们也正是拿《切韵》一系韵书作为标准来衡量的。宋元以后的各种韵书作用与《切韵》一系韵书并无二致。值得特别指出的是，《切韵》以后的不少韵书是官方组织修纂的，如《广韵》《集韵》《洪武正韵》等等，更是有了法定标准的性质。解放以后，已经明确地制定了现代汉语普通话的语音标准，即以北京语音为标准音。并且制定了汉语拼音方案，帮助方言区的人学习标准音，正音正读。

先秦讨论词汇，起初是把词与“名”紧密地联系在一起的。“名”就是词和概念，它是对“实”，也就是客观事物的真实性和本质的反映。凡名必须副实，才是确切的名，否则即无意义。《论语·子路》说：“子曰：‘……名不正，则言不顺。’”《荀子·正名》说：“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。”又说：“名也者，所以期累实也。”如果从语言的角度来看，这些话实际包含了词语的规范问题：词要准确地反映客观事实，词要遵循约定俗成的原则，否则就不规范，就不能使用。进入汉代以后，在很长一段历史时期内，词的规范与否主要是以儒家经典为参照系来确定的。当然这主要指的是书面语言，特别

① 洪诚选注《中国历代语言文字学》，38页，南京，江苏人民出版社，1982。

② 指声、韵、调。

是在中国整个封建社会中占主导地位的文言。其原因也不难解释。儒家经典基本上是以雅言写成的，是典范的著作，加之汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，那么把儒家经典作为用词的标准就很容易理解了。这里要指出的是，自汉以降，汉语的口语与书面语逐渐拉大了距离，仍然以儒家经典为标准，合者即规范，不合者即不正，实际上是违背了语言的发展规律的。但反过来说，一两千年文言书面语的词汇系统能保持基本一致，也正是这种规范起了作用。如果把现代汉语的词汇与儒家经典的词汇做一番对照，我们就可以发现，儒家经典的词汇有很大一部分词语仍然保留在现代汉语的词汇之中。再从古白话系统来看，从中古到近代确实出现了许多新的词语，《近代汉语词典》收录唐至清末的词语就有13 000条^①，仔细比照一下，文言文中、现代汉语中几乎都没有这类词语。设想一下，如果没有儒家经典的词汇标准，没有古今一贯的文言文，发展到今天，汉语的词汇可能就是另一种面貌了。

词义使用要合规范，否则就会出错。因此汉语词义的辨析一直受到重视。早在战国末年编纂的词典《尔雅》就做了这方面的工作。如《释丘》：“丘一成为敦丘，再成为陶丘，再成锐上为融丘，三成为昆仑丘。”《释虫》：“有足谓之虫，无足谓之豸。”《尔雅》解释名物词语不少都是如此。《尔雅》以后的义书，如《小尔雅》《广雅》《埤雅》《尔雅翼》《骈雅》《通雅》《别雅》《比雅》《拾雅》《叠雅》《支雅》等，都有词义辨析的内容^②。解放后，出版了不少同义词辨析词典，详细辨析现代汉语同义词之间意义、用法上的差别，有的还有对词语误用的纠正。除同义词以外，还有反义词、同音词、同形词等，也有不少文章专门辨析差别，纠正误用。这一切对汉语词语的规范都起到了很好的作用。

汉语语法体系形成较早，大约在甲骨刻辞时代就基本定型。几千年以来发展变化不大，因此语法的规范问题并不大，不存在太多的正误问题。尽管如此，解放以后，在报刊上还是能经常见到语法正误方面的文章的。

汉字的正误从古至今最受人们重视。在周宣王时代就编有字书《史籀》，其后又有《苍颉》《爰历》《博学》《急就》等。这些

① 知识出版社1992年版。

② 参阅管锡华：《尔雅研究》，合肥安徽大学出版社，1996。

书多是把常用字编为口诀歌谣，以便学习。这些字书实际上起到了规范汉字的作用。秦的“书同文”，把六国文字统一为小篆，实是汉字规范的一个大举措。到东汉，许慎编成了《说文解字》，第一次对汉字字形做了科学的分析。《说文序》中说到了，汉兴“书或不正，辄举劾之”，又指责世人“诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世”。由此可知《说文》不仅为解字义，也有规范字形的性质。魏晋六朝，由于地方割据、南北阻隔等原因，造成了北魏江式所说的“世易风移，文字改变，篆形谬错，隶体失真”的状况。汉字中出现了许多异体、讹字^①。唐代因而产生了许多辨别正俗、纠正讹谬的字样性质的字书，如颜师古《字样》、杜延业《群书新定字样》，颜元孙《干禄字书》、欧阳融《经典分毫正字》、唐玄宗《开元文字音义》、张参《五经文字》、唐玄度《新加九经字样》等。此后宋元到清带有正字性质的书亦复不少，如迂行均《龙龕手镜》、明梅膺祚《字汇》、清张玉书《康熙字典》等。这一类字书常常是以《说文》为参照系来纠正古代典范著作中的错讹之字的。这些书对汉字的规范起到了很好的作用。解放以后，国家对汉字的规范更为重视，以带有法律性质的形式建立了现代汉字的标准，公布了《简化字表》、《第一批异体字整理表》等。这些措施促进了汉字的健康发展。

总而言之，汉语汉字一直保持着强大的生命力，与它的不断规范有着很大的关系，而且这种规范不只是自身发展规律所使然，其中还有人为的干预，或者是名人以身作则予大众以影响，或者是专家著书立说予错误以纠正，或者是官方建立标准予用者以准则。解放后，人们更进一步认识到了汉语汉字规范的重要性，认识到了人为干预的可行性，所以 50 年代就提出了“正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争”的口号，这无疑对现代汉语汉字的健康发展有着指导性的意义。

二、关于语文正误的几点认识

（一）关于语文正误与汉语汉字规范化的关系的认识。

语文正误指对汉语汉字在使用过程中出现的错误进行纠正，

^① 江式语见《魏书·江式传》。

也包括着对汉语汉字在使用过程中出现的不够精美的地方进行纠正的内容。汉语汉字规范化指使汉语汉字的使用符合确立的标准。二者有同也有异。同在于都有一个确立的标准为参照系,以确定正确或错误、规范或不规范。异则在于语文正误重在找出实际使用中所出现的错误和不够精美的地方加以纠正,而汉语汉字规范重在建立汉语汉字的使用标准让使用者遵守。前者重于实际,后者重于体系。正误要以规范的标准为参照,规范要依靠正误才能达到目的。正误的对象和规范的对象也有不同,具体说来是:正误的对象是纠正语音、词汇、语法、逻辑、汉字诸方面出现的错误,纠正修辞中的一些问题;规范的对象却不包括修辞中不精美的问题,而包括着汉语汉字在使用中的一些社会问题。

(二) 对正与误二者关系的认识。

汉语汉字有它们稳定性的一面,但同其他事物一样,汉语汉字也是在不断发展演变着的。因此对正与误必须持辩证的观点,也就是说,正与误是相对的,不是绝对的、一成不变的。如在古代字书中许多被斥之为俗字的字,在后代则变成了合乎规范的字。现代规范汉字中就有不少这样的字,不必举例。再向近一点儿说,一二十年前有先生把“达标(达到体育标准)”“人流(人工流产)”视为“简称的滥用”,而今天则被广泛使用。《普通话审音表》公布之前,把“呆板”读成 dāibǎn、“驯服”读成 xùnfú 都是误读,公布之后如此读则是正确的,读 ái bǎn、xúnfú 却是误读。另外,中国幅员广大,汉语汉字有各种变体,这些变体在方言区内使用则不能斥之为误。也就是说对汉语汉字的正与误的认识,不仅要有历史的观点,还要有地域的观点。

(三) 对现代汉语误的程度的认识。

近几年来我们对语文正与误的情况做了一些调查研究,总的印象是:使用汉语汉字,正的一面是主流,误的一面只是支流。正与误的状况呈现出层面性:从使用者看,文化层次高的人在口语书面语中出现的错误就少,文化层次低的人在口语书面语中出现的错误就相对多一些;从书籍报刊出版发行者来看,层次高的出版发行单位出版发行的书籍报刊错误就少,层次低的出版发行单位出版发行的书籍报刊错误就相对多一些,有些不知名的低层次出版发行单位出版发行的书籍报刊确实有不少错误百出的情况。

（四）对现代汉语汉字使用中出现错误的原因的认识。

出错的原因很多，但其中最重要的有如下三个。第一，文化个体的原因，包括文化个体的文化素质和文化心态两个方面。目前中华民族的整体文化素质还不很高，有不少人没有真正掌握汉语汉字，熟练地运用汉语汉字表达思想，进行交际，因而在使用中出现错误就是难免的。就文化心态来看，近若干年出现了崇古、崇洋以及把知识产品当作商品牟利的倾向。如有些人喜欢写繁体字，但又不知繁体字怎么写，因而半繁半简、既不是繁体也不是简体的错字就经常见到；有些人硬译外语词语、硬套外语语法，因而出现了不少错译错套的词汇、语法错误；有些低层次的出版发行单位为了牟利，出版发行一些文化素质低下、对读者不负责任的人所写的书文，出版发行部门又不严格把关，因而出现了使用汉语汉字错误百出的书籍报刊。更有甚者，近若干年还有“崇错”（姑且如此称）的心态，以错为时髦。如中国有的方言区的人学习普通话，讲起普通话来带有方言的语音，这本无可非议，如果继续学习，改掉方音成分，即可说出纯正的普通话。但是不少所谓的演员、广播电视节目主持人本来好端端的可以说一口纯正的普通话，但是却要去刻意模仿那些方音成分，并加以夸张，以致于说话让人听起来怪里怪气，这种语音是错误的语音，已不只是不纯正了。第二，语文政策的原因。解放以来，国家颁布了不少关于汉语汉字的规范标准，虽然它们带有法律的性质，但是也就是仅仅“带有”而已，至今语文规范标准并没有立法，也没有权力机构以法监督实施。语文政策的不力，也是造成汉语汉字使用中出现错误的一个重要原因。第三，对汉语汉字的研究不够。研究汉语汉字的论著不可谓不多，但是从汉语汉字错误的角度出发去研究的论著并不多见，缺少理论指导和实际误例参考，也是汉语汉字中出现错误的一个重要原因。要纠正汉语汉字使用中出现的错误，恐怕要着眼于提高个体的文化素质、加强语文政策的力度和加强对汉语汉字使用中出现错误的研究这三个重要的方面。

三、语文正误辞典的编纂

上文已经说到，要纠正汉语汉字使用中出现的错误，加强对

汉语汉字使用中出现错误的研究是一个重要的方面。我们认为这种研究包括两个方面：一是理论研究，研究语文错误的类型、语文错误的原因、语文正误的方法、语文正误应注意的一些问题；一是编纂语文正误辞典，给使用汉语汉字的人提供错误的实际用例，以便于使用汉语汉字时避免这种或这类错误。因此，编纂语文正误辞典就是一种很有意义的工作了。但是，此前这种辞典很少^①，少有借鉴参考，所以语文正误词典如何编纂就成了应该深入研究的问题。在1993年接受《实用语文正误辞典》编纂的任务之后，我们全体编写人员讨论了许多次，最后形成了一些共识，现介绍于次。

（一）语文正误辞典的性质。

语文正误辞典的性质有别于一般字典、词典。一般字典描写汉字的字形、字音和字义，一般词典描写汉语词语的形体、读音和意义，都是从正面提供汉语、汉字的信息；而语文正误辞典则以描写汉语汉字实际使用中出现的错误为己任，它不仅要描写错误，还要分析错误的原因、提供修改的参考意见，使读者避免犯同样或同类的错误。

（二）语文正误辞典的编纂体例。

1. 收录词条。收录现代汉语汉字实际使用中出现的错误为词条，包括语音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑、标点符号几方面。

2. 拟立题目。一个错误、一个内容拟立一个题目。一个错误如“一本……之一”，一个内容如“宾语残缺”。题目尽量短小简练，反映词条的内容。能带有概括性的，尽量体现出来。

3. 解说。包括指出错误、分析错误原因和给出纠正参考意见诸方面内容。

4. 书例。以现代汉语汉字实际使用中出现的错误的口语、书面语为书证，便于交待出处的则予以交待。

5. 正文排序。正文以语音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑、标点符号为序，编出目录。前者方便阅读，后者方便检索。

^① 在我们这本辞典成稿后，见到了两种正误性质的辞典：一、杨庆惠主编的《现代汉语正误辞典》，长沙，湖南出版社，1995；二、厉善铎主编的《现代汉语正误辨析手册》，北京，北京工业大学出版社，1996。

(三) 几个特殊问题的处理。

1. 关于修辞。严格说来，修辞属于文章学的内容，不属于语言学的内容。修辞只有好不好之分，没有错不错之别。但修辞与词汇、语法等有较为密切的关系，现代汉语的不少论著也论及修辞的问题，所以语文正误辞典也可以收入修辞方面的内容。

2. 关于标点符号。标点符号既不属于汉语的内容，也不属于汉字的内容。但标点符号是书面语的重要辅助工具，现代汉语的不少论著也论及标点符号的问题，所以语文正误辞典也可以收入这方面的内容。

3. 关于语音。语音有些不好按词汇、语法之类的方法处理。如一个声母或一个韵母或一个声调，要描写它的误读情况就十分复杂。在此，声、韵、调主要是从正面提供发音的方法。但是在涉及具体的方言的时候，还是做具体的描写辨正。

语文正误辞典的编纂，刚刚起步，需要研究的问题还有很多，但相信在同仁的不懈努力下，将会得到逐步解决，从而编出更好的正误辞典来。

杭海路 管锡华

1998 年 7 月 1 日

凡 例

一、本辞典共收录词条 4 263 个。内容包括：语音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑、标点符号、正误论著等。

二、本辞典除了语音中的声、韵、调及其拼合规律、拼写规则给出正面描写，正误论著写出内容提要以外，其余条目一般按指出错误、分析原因、提供修改参考意见的方式编写。

三、由于本辞典所收几个方面的内容自身各有特点，因此不同内容条目的具体撰写，不强求一律。

四、本辞典正误的主要依据是国家颁行的标准和学术界公认的标准。无标准可依的，都是编者自己的看法。

五、本辞典正文按内容编排，“目录”置于书前。

六、正文后有附录 41 则，供语文正误参考。

总 目 录

语文正误和语文正误辞典编纂论略(代序言)	(1-8)
凡例	(9)
总目录	(1-3)
目 录	(1-82)
正文	(1-563)
一、语音	(1-90)
(一) 汉语拼音	(1-31)
1. 字母	(1-2)
2. 声母	(2-4)
3. 韵母	(5-12)
4. 声调	(12-15)
5. 声、韵、调、呼的配合关系	(15-25)
6. 音节	(25-26)
7. 轻声、儿化	(26-28)
8. 语调	(28)
9. 汉语拼音正词法	(29-31)
10. 标音法	(31)
(二) 方言辨正	(31-65)
1. 声母	(31-38)
2. 韵母	(38-49)
3. 声调	(49-54)
4. 音节	(54-56)
5. 偏旁、汉字和声、韵母	(56-62)
6. 绕口令	(62-65)
(三) 单字读音	(65-90)
二、文字	(91-235)
(一) 笔顺和笔画	(91-126)
(二) 错别字	(126-235)
1. 单字	(126-153)
2. 词字	(154-235)
三、词汇	(236-294)
(一) 词义	(236-273)
(二) 成语	(274-294)
四、语法	(295-424)
(一) 词类	(295-331)

【 2 】 总目录

1. 实词	(295 - 313)
2. 虚词	(313 - 331)
(二) 搭配	(331 - 378)
1. 主谓 (包括主宾)	(331 - 343)
2. 动宾	(343 - 362)
3. 偏正 (包括后补)	(362 - 374)
4. 并列 (包括同位)	(374 - 378)
(三) 赘余	(378 - 391)
(四) 残缺	(392 - 404)
(五) 句式及其他	(405 - 418)
(六) 争鸣	(418 - 424)
五、修辞	(425 - 436)
六、逻辑	(437 - 461)
七、论著	(462 - 549)
八、标点符号	(550 - 563)
(一) 句号	(550 - 551)
(二) 问号	(552 - 556)
(三) 叹号	(556 - 556)
(四) 逗号	(556 - 558)
(五) 顿号	(559 - 561)
(六) 分号	(561)
(七) 冒号	(562)
(八) 引号	(562)
(九) 间隔号	(562)
(十) 书名号	(563)
附录	(564 - 870)
一、汉语拼音方案	(564)
二、普通话声韵配合表	(567)
三、汉语拼音正词法基本规则	(571)
四、中国人名汉语拼音字母拼写法	(581)
五、中国地名汉语拼音字母拼写规则	(582)
六、中国各省、直辖市、自治区名称汉语拼音字母缩写表	(585)
七、中国各民族名称的罗马字母拼写法和代码	(586)
八、中文书刊名称汉语拼音拼写法	(593)
九、普通话异读词审音表	(595)
十、n 和 l 代表字类推表	(608)
十一、zh ch sh 和 z c s 代表字类推表	(610)
十二、f 和 h 代表字类推表	(614)
十三、方言浊声和普通话轻声母对应例字表	(616)
十四、尖字、团字对照表	(619)
十五、en 和 eng、in 和 ing 代表字类推表	(623)
十六、古入声字普通话读音表	(626)
十七、普通话常用轻声词表	(630)
十八、各地方音和普通话语音调类调值比较表	(642)

十 九、国际音标表	(644)
二 十、国务院批转国家语言文字工作委员会《关于废止〈第二次汉字 简化方案(草案)〉和纠正社会用字混乱现象的请示》的通知	(645)
二十一、关于重新发表《简化字总表》的说明	(646)
二十二、简化字总表	(649)
二十三、第一批异体字整理表	(664)
二十四、现代汉语常用字表	(678)
二十五、现代汉语通用字表	(691)
二十六、汉字统一部首表(草案)	(717)
二十七、汉字偏旁名称表	(722)
二十八、汉字笔顺规则表	(725)
二十九、汉字笔形和名称表	(726)
三 十、2 500 常用字笔画笔顺全息表	(727)
三十一、《简化字总表》中的同形字	(769)
三十二、部分计量单位名称统一用字表	(776)
三十三、信息交换用汉字编码字符集	(778)
三十四、新旧字形对照表	(803)
三十五、中日简化字对照表	(804)
三十六、名词、量词配合表	(807)
三十七、现代汉语常见句型表	(813)
三十八、现代汉语常见辞格表	(821)
三十九、标点符号用法	(851)
四 十、出版物上数字用法的规定	(859)
四十一、国民经济和社会发展第九个五年计划期间国家语言文字工作 计划	(865)
后记	(871)

目 录

一、语 音

(一) 汉语拼音

1. 字母

汉语拼音字母的体式	(1)
汉语拼音字母的名称	(1)
汉语拼音大写字母的用途	(1)
双字母音素的简化形式	(1)
汉语拼音 w 的使用	(1)
汉语拼音 y 的使用	(2)

2. 声母

声母的本音	(2)
声母的呼读音	(2)
声母的发音方法	(2)
声母的发音部位	(2)
声母 b 的发音	(2)
声母 p 的发音	(2)
声母 m 的发音	(2)
声母 f 的发音	(2)
声母 d 的发音	(3)
声母 t 的发音	(3)
声母 n 的发音	(3)
声母 l 的发音	(3)
声母 g 的发音	(3)
声母 k 的发音	(3)
声母 h 的发音	(3)
声母 j 的发音	(3)
声母 q 的发音	(3)
声母 x 的发音	(3)
声母 zh 的发音	(3)
声母 ch 的发音	(3)

声母 sh 的发音	(3)
声母 r 的发音	(3)
声母 z 的发音	(4)
声母 c 的发音	(4)
声母 s 的发音	(4)
零声母的发音特点	(4)
声母 f 和 h 的发音比较	(4)
声母 n 和 l 的发音比较	(4)
声母 z 和 zh 的发音比较	(4)
声母 c 和 ch 的发音比较	(4)
声母 s 和 sh 的发音比较	(4)
声母 n- 和韵尾 -n 发音的区别	(4)

3. 韵母

单元音韵母的发音特点	(5)
单元音韵母 a 的发音	(5)
单元音韵母 o 的发音	(5)
单元音韵母 e 的发音	(5)
单元音韵母 ê 的发音	(5)
单元音韵母 i 的发音	(5)
单元音韵母 u 的发音特点	(5)
单元音韵母 ü 的发音	(5)
单元音韵母 -i[ɿ] 的发音	(5)
单元音韵母 -i[ɪ] 的发音	(5)
单元音韵母 er 的发音	(6)
带鼻音韵母的发音特点	(6)
带舌尖鼻音韵母的发音特点	(6)
带舌根鼻音韵母的发音特点	(6)
带鼻音韵母 an 的发音	(6)
带鼻音韵母 ang 的发音	(6)
带鼻音韵母 en 的发音	(6)
带鼻音韵母 eng 的发音	(6)
带鼻音韵母 ian 的发音	(7)

【 2 】 目 录

带鼻音韵母 iang 的发音	(7)	韵母 iou、uei、uen 的省写	(11)
带鼻音韵母 in 的发音	(7)	韵母 ü 上两点的省略	(11)
带鼻音韵母 ing 的发音	(7)	韵母 u 和 ou 发音的区别	(11)
带鼻音韵母 iong 的发音	(7)	普通话音节以 i 作韵头的韵母	(11)
带鼻音韵母 ong 的发音	(7)	普通话音节以 u 作韵头的韵母	(11)
带鼻音韵母 uan 的发音	(7)	普通话音节以 ü 作韵头的韵母	(11)
带鼻音韵母 uang 的发音	(7)	普通话音节以 i 作韵尾的韵母	(12)
带鼻音韵母 uen 的发音	(7)	普通话音节以 u 作韵尾的韵母	(12)
带鼻音韵母 ueng 的发音	(7)	普通话音节以 n 作韵尾的韵母	(12)
带鼻音韵母 üan 的发音	(8)	普通话音节以 ng 作韵尾的韵母	(12)
带鼻音韵母 ün 的发音	(8)		
复元音韵母发音的特点	(8)	4. 声调	
前响二合复元音韵母的发音特点	(8)	普通话声调	(12)
后响二合复元音韵母的发音特点	(8)	普通话调类	(12)
中响三合复元音韵母的发音特点	(8)	普通话调值的类型	(12)
复元音韵母 ai 的发音	(8)	普通话调类和调值的关系	(12)
复元音韵母 ao 的发音	(8)	普通话阴平调	(12)
复元音韵母 ei 的发音	(9)	普通话阳平调	(13)
复元音韵母 ia 的发音	(9)	普通话上声调	(13)
复元音韵母 iao 的发音	(9)	普通话去声调	(13)
复元音韵母 ie 的发音	(9)	普通话阴平的调值	(13)
复元音韵母 iou 的发音	(9)	普通话阳平的调值	(13)
复元音韵母 ou 的发音	(9)	普通话上声的调值	(13)
复元音韵母 ua 的发音	(9)	普通话去声的调值	(13)
复元音韵母 uai 的发音	(9)	声调的形成	(13)
复元音韵母 uei 的发音	(9)	声调符号	(14)
复元音韵母 uo 的发音	(9)	标调的方法	(14)
复元音韵母 üe 的发音	(9)	五度标记法	(14)
以 a 开头的零声母字的实际读音	(10)	汉语拼音标调规则	(14)
以 o 开头的零声母字的实际读音	(10)	韵母 i 的标调	(14)
以 i 开头的零声母字的实际读音	(10)	韵母 iu 的标调	(14)
以 u 开头的零声母字的实际读音	(10)	韵母 ui 的标调	(14)
以 ü 开头的零声母字的实际读音	(10)	韵母 un 的标调	(14)
韵母 ao 中韵尾的实际读音	(10)	韵母 iou、uei、uen 的标调	(14)
韵母 iao 中韵尾的实际读音	(10)	变调	(15)
韵母中 a 元音的变读音值	(10)	“一”的变调	(15)
韵母中 e 元音的变读音值	(10)	“七”、“八”的变调	(15)
韵母中 o 元音的变读音值	(10)	“不”的变调	(15)
韵母 iu 的韵腹	(11)	上声的变调	(15)
韵母 ui 的韵腹	(11)	去声的变调	(15)
韵母 un 的韵腹	(11)	半上	(15)
韵母 iou 的两种书写形式	(11)	重叠形容词的变调	(15)
韵母 uei 的两种书写形式	(11)		
韵母 uen 的两种书写形式	(11)		