

汲取先贤智慧 · 铺就成功阶梯

插图本

杜甫诗集



草堂传后世 诗圣著千秋

家藏
四库

傅璇琮教授作序特别推荐



增订版

杜甫著

选字注音，将原文中的生僻字、古今异读字一一标注读音，帮助读者诵读古代经典顺畅无碍。

精选名篇，二百余首杜甫诗作，浓缩杜诗精华，展现杜诗风采。

以图释诗，精选百余幅与诗作内容相符的古代版画，再现诗文意境，呈现一种赏心悦目的视觉享受。

凤凰出版社

南京
CHINA RENWEN
— 000 —

插图本

花最少的钱买最经典的书
国学阅读专家 点悟智慧人生



杜甫诗集

增订版

杜甫著



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

杜甫诗集：插图本 / (唐) 杜甫著. -- 南京：凤凰出版社，2013. 7

(家藏四库系列 / 李克主编)

ISBN 978-7-5506-1760-5

I. ①杜… II. ①杜… III. ①杜诗—诗集 IV.
①I222. 742

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第071369号

书 名 杜甫诗集(插图本)

著 者 (唐) 杜甫

责任编辑 郭馨馨 赵利民

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路165号, 邮编: 210009

发行部电话 025—83223462

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京天来印务有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 19.75

字 数 240千字

版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-1760-5

定 价 26.80元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 010—58572701)

前言

杜甫，字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”、“杜老”、“杜少陵”。盛唐时期伟大的现实主义诗人，中国古典诗歌的集大成者。他人格高尚、诗艺精湛，在中国古典诗歌中的影响深远，备受推崇。

白居易曾说：“杜诗贯穿古今，尽工尽善，殆过于李。”元稹也曾说过：“诗人以来，未有如子美者。”无疑，在白居易、元稹这样负有盛名且影响深远的诗人眼中，杜甫与其诗都是极具魅力的。杜甫亲历了唐由盛至衰的过程，因此与诗仙李白相比，杜诗更多的是对国家的忧虑以及对人民疾苦的同情，蕴含了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识。杜甫是伟大的，以至后人尊他为“诗圣”；杜甫的诗是伟大的，以至后世将其诗奉为“诗史”。

一部杜诗，是杜甫生活的那个年代的忠实记录，更将一个真实的杜甫呈现于诗中。纵观杜甫的一生：少年时期意气风发，青年时期官场失意，壮年时期颠沛流离，老年时期生活凄惨。他既经历了繁荣昌盛的开元时期，又经历了黑暗动荡的安史之乱，遍尝人间冷暖，饱经世态炎凉。即便如此，他仍始终坚持一种积极入世的心态，从不逃避，无论在怎样一种险恶的形势下，他都没有失去信心。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，这是一个屈居破陋茅舍的文人从心里发出的心声，这里面没有凄冷自怜，没有萎靡不振，反而透露出一股包容天下、振奋天下的豪情。杜甫的魅力，不仅是因为杜甫诗本身思想性和艺术性的难以企及，更多的是诗人自身的人格光彩。

《旧唐书·杜甫传》记载《杜甫集》60卷，自唐起至清末，著录的各类杜集共计4000多种，流传至今的就多达200余种。唐代宗大历年间，樊晃编《杜工部小集》6卷，现已不存，今传杜集最早者为北宋王洙、王琪编订

的《杜工部集》20卷。本书精选杜诗200余首，其中包括杜甫诗中的最经典篇章《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》、《洗兵马》、“三吏”、“三别”、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、《八阵图》等名篇，参校其他权威版本，择善而从之，更加方便读者对杜诗精华的理解和吸收。

由于相隔了千年之久，现代的人读起杜甫诗来不免有些艰涩难懂，为了帮助读者更好地鉴赏杜诗，最大限度地理解诗文的内涵，在编辑本书过程中我们为每首诗配备了题解与注释。题解设计于诗前，简单地介绍诗的写作年代、地点、背景、中心思想等，使读者在鉴赏诗前对诗有个初步的了解，为欣赏诗文做准备。注释设计于诗后，不仅对诗文中出现的生僻字词加以解释，还对诗文中的某些句子进行翻译。此外，杜诗与当时的历史事实紧密相连，为了表达的需要，杜甫在诗中常用典故，为了透彻地理解原诗原意，我们也将这些典故设计在注释中详加解释。

除此之外，为了缓解文字为读者带来的视觉疲劳，营造一种“诗中有画，画中有诗”的意境，帮助读者最大限度地理解诗文内涵，我们还精选了200余幅与原诗相契合的经典古代版画作为本书的插图。为了保证图书质量，在配图时我们翻阅了大量的中国古代刊刻资料，包括《顾氏画谱》、《三才图会》、《唐诗画谱》、《尔雅音图》等古籍。在选图时，我们严格地按照图文相配、版画清晰的原则，以图释文，使读者在赏心悦目之余，更直观、更形象地理解诗文的意境，以期达到我们轻松阅读的目的。

最后，我们还考虑到，随着时代的变化，语言文字也会随之变化，原诗中难免会出现一些生僻字、多音字、古今异读字等，这将给读者的阅读造成障碍，影响读者的欣赏情趣。为了帮助读者顺畅阅读，更好地理解诗文内涵，我们对原诗中出现的一些生僻字、多音字、古今异读字等一一随文注音，这样不仅方便了读者阅读，同时也加强了读者对标注字词的印象。

杜甫的诗歌，堪称中国古典诗歌的范本；杜甫的人格，堪称中华民族文人人品格的楷模；杜甫的思想，更堪称是中华民族思想的精华。杜甫的时代已离我们远去，但他伟大的人格魅力却依然影响着现代的人们，让我们一起感受诗人的快乐与辛酸，领会诗歌的意境与内涵，与国学经典零距离接触。

目 录

第一期 读书游历时期

望 岳	002
登兖州城楼	003
房兵曹胡马	004
画 鹰	005
夜宴左氏庄	006
临邑舍弟书至，苦雨，黄河泛滥，堤防之患， 簿领所忧，因寄此诗，用宽其意	007
赠李白	009
陪李北海宴历下亭	010
赠李白	011

第二期 困守长安时期

饮中八仙歌	014
春日忆李白	015
送孔巢父谢病归游江东，兼呈李白	016
高都护骢马行	018
奉赠韦左丞丈二十二韵	019
乐游园歌	021
投简咸华两县诸子	023
贫交行	024
兵车行	025

丽人行·····	026
前出塞九首·····	028
同诸公登慈恩寺塔·····	032
送高三十五书记十五韵·····	034
曲江三章章五句·····	035
夏日李公见访·····	037
秋雨叹三首·····	038
九日寄岑参·····	040
奉先刘少府新画山水障歌·····	041
醉时歌·····	042
天育骠图歌·····	044
官定后戏赠·····	045
去矣行·····	046
自京赴奉先县咏怀五百字·····	047
后出塞五首·····	051

第三期 陷安史叛军中、为官时期

哀王孙·····	055
月 夜·····	057
悲陈陶·····	058
悲青坂·····	059
对 雪·····	060
春 望·····	062
哀江头·····	063
塞芦子·····	064
自京窜至凤翔喜达行在所三首·····	066
述 怀·····	068
羌村三首·····	069
北 征·····	071

彭衡行	076
送郑十八虔贬台州司户，伤其临老陷贼之故， 阙为面别，情见于诗	077
春宿左省	078
曲江二首	080
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。 乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别， 因出此门，有悲往事	081
望岳	082
瘦马行	083
赠卫八处士	085
洗兵马	086
新安吏	089
潼关吏	090
石壕吏	091
新婚别	092
垂老别	094
无家别	095
秦州杂诗二十首（录四首）	096
留花门	099
月夜忆舍弟	100
梦李白二首	101
天末怀李白	103
捣衣	104
空囊	105
病马	106
送远	107
佳人	107

发秦州	109
寒 峡	110
龙门镇	111
石 龕	112
凤凰台	113
乾元中寓居同谷县作歌七首	114
发同谷县	117
剑 门	119
成都府	120

第四期 漂泊西南时期

卜 居	123
为 农	124
蜀 相	125
堂 成	126
江 村	127
宾 至	128
狂 夫	129
野 老	130
客 至	131
遣 兴	132
题壁上韦偃画马歌	133
恨 别	134
后 游	135
春夜喜雨	135
江上值水如海势，聊短述	136
奉济驿重送严公四韵	138
寄李十二白二十韵	138
春水生二绝（录一首）	140



所 思	140
绝句漫兴九首（录六首）	141
江畔独步寻花七绝句（录四首）	143
进 艇	145
赠花卿	146
三绝句（录二首）	146
送韩十四江东省覲	147
戏为六绝句	148
楠树为风雨所拔叹	150
茅屋为秋风所破歌	151
百忧集行	153
病 橘	154
枯 棕	155
野 望	156
不 见	157
花 鸭	158
遭田父泥饮，美严中丞	159
大麦行	160
奉送严公入朝十韵	161
客 夜	162
客 亭	163
闻官军收河南河北	164
九 日	165
有感五首（录一首）	166
送陵州路使君赴任	167
王 命	168
征 夫	169
早 花	170



发阆中	171
桃竹杖引赠章留后	172
岁 暮	173
释 闷	174
别房太尉墓	175
天边行	175
阆山歌	176
阆水歌	177
将赴成都草堂途中有作先寄 严郑公五首（录一首）	178
草 堂	179
四 松	181
题桃树	182
绝句四首（录一首）	183
绝句六首（录三首）	184
绝句二首	185
登 楼	186
宿 府	187
太子张舍人遗织成褥段	188
丹青引赠曹将军霸	189
送韦讽上阆州录事参军	192
忆昔二首	193
除 草	195
去 蜀	196
旅夜书怀	197
三绝句	198
白帝城最高楼	199
八阵图	200

負薪行	201
最能行	202
夔州歌十絕句（錄三首）	203
古柏行	204
白 帝	206
存歿口号二首	207
諸將五首	208
秋興八首	211
詠懷古迹五首	216
壯 游	219
昔 游	222
遣 懷	223
宿江邊閣	225
历 历	226
解悶十二首	227
閣 夜	231
縛鷄行	232
鹿	232
愁	233
昼 夢	234
暮春題瀼西新賃草屋五首	235
承聞河北諸道節度入朝歡喜 口号絕句十二首（錄三首）	237
驅豎子摘蒼耳	238
寄韓諫議注	239
復愁十二首	241
同元使君春陵行并序	244
又呈吳郎	246

登 高	247
暇日小园散病，将种秋菜， 督勤耕牛，兼书触目	248
九 日	249
虎牙行	250
写怀二首	251
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	253
冬 至	255
归 雁	256
短歌行赠王郎司直	257
江 汉	258
公安送韦二少府匡赞	259
暮 归	259
晓发公安	260
蚕谷行	261
登岳阳楼	262
岁晏行	263
南 征	264
遣 遇	265
宿花石戍	266
客 从	267
清明二首	268
北 风	270
咏怀二首	271
暮秋枉裴道州手札，率尔遣兴， 寄递，呈苏涣侍御	273
楼 上	275
追酬故高蜀州人日见寄并序	276

奉贈蕭十二郎使君	278
小寒食舟中作	280
江南逢李龜年	281
奉酬寇十侍御錫見寄四韻復寄寇	282
入衡州	283
白 馬	285
逃 難	286
題衡山县文宣王廟新學堂呈陸宰	287
裴耒陽以仆阻水，書致酒肉，療飢荒江， 詩得代懷，興盡本韻。至縣，呈裴令。 陸路去方田驛四十里，舟行一日， 時屬江漲，泊于方田	289
暮秋將歸秦，留別湖南幕府親友	290
長沙送李十一銜	291
風疾舟中伏枕書懷三十六韻 奉呈湖南親友	292

第一期 读书游历时期

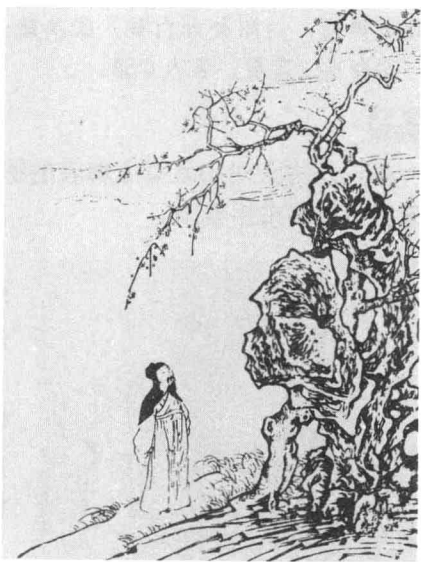
(712-745)

第一期收录的是杜甫读书游历时期的作品，包括他三十四岁之前的诗作。杜甫出生在一个“奉儒守官”的家庭，他的祖父杜审言是初唐最负盛名的诗人之一。他从小就受到了良好的家庭教育，加上他自幼好学，七岁时便可咏出“七龄思即壮，开口咏凤凰”的诗句。

唐玄宗开元十九年（731），杜甫二十岁，当时正处于开元年间的极盛时期，意气风发的杜甫开始了他游历生涯。他前后一共出游三次，历时十年。第一次出游吴越间（今江苏、浙江一带），他饱览了祖国大好山河以及各种名胜古迹。唐玄宗开元二十三年（735），杜甫为参加进士考试，返回洛阳，但没能考取，于是就在第二年，杜甫开始了他的第二次游历。这次是游历于齐赵间（今河北、河南、山东一带），当时这里是唐代经济文化都最为繁华的地区，在这段时间里，风华正茂的诗人的生活十分惬意，“放荡齐赵间，裘马颇清狂”。唐玄宗开元二十九年（741），三十岁的杜甫又回到洛阳。约于唐玄宗天宝三年（744），杜甫在洛阳认识了他一生的挚友、大诗人李白，两个人一见如故，共同出游于梁宋间（今河南商丘一带），这是第三次游历。在游历中杜甫还结识了大诗人高适。三个人结下了深厚的友谊，他们一起谈诗饮酒论文，契阔相合，留下了一段千古梁园佳话。

长时间的南北游历，大大开阔了诗人的视野。一方面，祖国的秀丽山河、名胜古迹以及当时盛唐的繁华，让年轻的诗人心潮澎湃、意气飞扬，诗歌里充满了生机和豪情；另一方面，诗人对社会民生的黑暗现实有了一定的接触和了解。

这一时期，杜甫写的最多也最为成熟的是五言律诗，其次是五言古诗，其他的诗歌体裁都比较少，诗作的篇幅也大都很短，体制规模都不很大。这一时期，可以视为杜甫诗歌创作的准备期。



望 岳

题解

这首气势宏大、情思昂扬的写景诗是杜甫现存诗作中最早的一首。杜甫曾于唐玄宗开元二十四年（736）首次游齐赵，这首诗大约作于此时。

岱宗夫如何^①？齐鲁青未了^②。
造化钟神秀^③，阴阳割昏晓^④。
荡胸生层云，决眦入归鸟^⑤。
会当凌绝顶^⑥，一览众山小！

注释

①岱宗：泰山。泰山被尊为五岳之首，故称。宗，长。夫如何：到底怎么样？夫，虚词。②齐：泰山之北，古为齐地。鲁：泰山之南，古为鲁地。未了：没完，未尽。③造化：天地，自然。钟：聚集。神秀：山色的瑰奇绝伦。④阴：山的背日处，即山北。阳：山的向日处，即山南。割：分割、划分，这里指区别。昏晓：背阴处如黑夜，向阳处如白昼。⑤决眦：形容张目极视的样子。决，张开。眦，眼眶。⑥会当：定要，古人口语。

诗解

岳，是古人对山之高或尊者的称呼，中国名山中五岳，杜甫这次所望便是五岳之首的东岳泰山。



东岳泰山

诗人首联写初次见到泰山的雄奇，赞叹不已，一时不知该如何形容，不免沉吟测度起来。“夫”本是不表意的虚词，而诗人大胆并巧妙地将之嵌入诗中，成功地将惊叹的心理表现得淋漓尽致。赞叹之余又用夸张的笔调，描写走出了齐鲁大地还能望得见泰山的山色，极言泰山之高大绵长。

颔联说大自然将一切瑰奇绝伦之景都聚集于泰山。之后集中笔力刻画泰山之高绝。高到何等程度？连天蔽日，山南向日处是白昼，而山北背阴处却昏如黑夜。

颈联荡开一笔，转而描写山周围的景物。山中云气升腾缭绕，令人心中为之荡

漾。群鸟归山飞入眼帘，极目远望，感觉眼眶几乎都要睁裂。

如此雄壮的景色令诗人流连忘返，于是在尾联产生了登山的想法，一定要登到山顶，才能俯视众山，将美景尽收眼底。

全诗围绕“望”字，热情赞美了泰山的雄伟险峻，抒发了诗人非凡的抱负和胸襟。这时诗人刚刚二十五岁，而此诗气势之高、造句之奇、传诵之广，已经足以证明这位年轻诗人的过人才华。

登兖州城楼

题解

这首诗和前一首诗《望岳》应该都是第一次出游齐赵时所作，是杜甫诗歌中现存最早的一首五言律诗。

东郡趋庭日^①，南楼纵目初^②。
 浮云连海岱^③，平野入青徐^④。
 孤嶂秦碑在^⑤，荒城鲁殿余^⑥。
 从来多古意^⑦，临眺独踌躇^{chóu chú}。

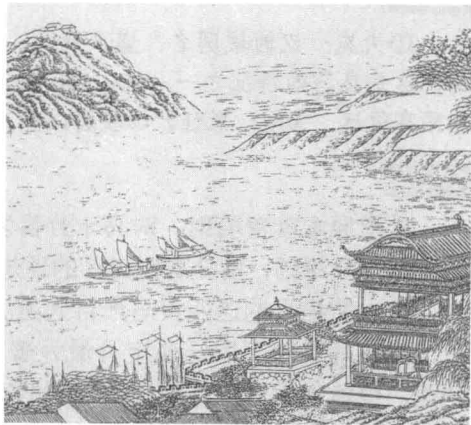
注释

①东郡：兖州，位于今山东西部。趋庭：在父母庭前快走。《论语》中记载孔鲤在庭前见到父亲孔子，“趋而过庭”，后引申为听受父亲教诲。②南楼：兖州南城楼。③海岱：渤海、泰山。④青徐：青州和徐州。⑤秦碑：秦始皇登临峰山时所留刻石。⑥鲁殿：鲁灵光殿，由汉景帝之子鲁恭王所建。⑦从来：向来。古意：思古、怀古之心。

诗解

这首诗写了登楼时的所见所感，结构严谨，格律工整，向来多为人所取法。

首联写诗人因探望父亲之便登上南楼，直接点明主题。而诗人的父亲此时任兖州司马，他前来省视，将“趋庭”的典故用在此处贴切自然，毫无突兀堆砌之感。



从来多古意，临眺独踌躇