



創意美勞教室

教師手冊

一下
小學適用

香港教育圖書公司



創意美勞教室

一下

課程設計與應用

目錄

前言	1
(一) 課程總目錄	4
(二) 學習內容總覽	6
(三) 學習分類表	8
(四) 教學計畫表	9
(五) 美術教學的態度和技巧	12
(六) 如何引導學生欣賞美術作品	15
(七) 如何引導學生創作	16
(八) 教室安全指引	17

前言

很多家長都關心他們的孩子是否具有美術天分，以為只有美術天分高的兒童才應當接受美術教育。他們心目中的美術教育，主要以訓練美術技能為目的，偏向讓孩子學習繪畫的技巧。有些家長則認為美術活動只是一種遊戲，讓孩子在課餘時間玩玩無妨，但並非必須學習的學科。以上的觀念，都是由於不了解美術教育的意義所致。身為美術老師或關心教育問題的你，怎樣看待美術教育長期被忽視和誤解的問題呢？相信必須待人們充分認識美術教育的本質和對社會的意義，美術教育的價值才會彰顯。

廣義來說，一切能對人發生影響的活動都是教育，而美術教育更是一種有意識的教育活動，它肩負著延續美術文化、傳播社會知識、讓人表達內心感情、充實和豐富人的生活，影響人的素質等任務。古今中外不少思想家、哲學家和教育家都曾深入探討美術教育的問題，大家對它的功能及地位予以肯定。尤其是近現代西方的美術教育，不論在理論或實踐方面，都有精闢的議論和重大的改革，值得我們珍視。儘管他們的觀點由於受到不同哲學觀、教育觀的影響而有不同的取向，但均贊同任何全面發展的教育，必須包含美術教育這一重要的部分。

從學者對美術教育的深入探究與闡析，人們已認識它具有多方面的意義。我們根據美術活動的特質及對人的影響，把美術教育的功能歸納為下面幾項：

一 渲洩情感和表現自我

當我們內心受到激盪，不管是興奮或鬱悶，都需要渲洩，以緩和情緒上的衝突，保持身心平衡。而美術創作強調讓創作者表達個人的內心感情和意念，正為此提供了非語言的表達和溝通機會，所以古今許多學者都認為美術能疏導內心的紊亂和痛苦，這對年紀幼小或語言能力較弱的人來說更為重要。如孩子由於恐懼或某些特別的原因發惡夢、心裏恐慌、哭泣、大叫等，都可以藉繪畫夢境或當時的表情，釋放不安的情緒，消解舊有不愉快的經驗；我們為自己畫像時，可用帶有感情的色彩繪畫，表現自己的性格和心情。

二 培養感知能力

我們生活的世界五光十色，千變萬化，只要細加留意，當會有所發現和感受。這種對事物和情感的敏銳觸覺，是發展審美和創造力的基礎。而美術活動著重運用視覺元素，以各種表現方式呈現外在的世界、抒發內在的情感；強調透過欣賞藝術作品，引發內心的共鳴，正好培養我們這方面的能力。如我們看到花朵的繽紛色彩時會感到喜悅；面對梵谷的作品《星夜》時會喟嘆；欣賞柯勒惠茲的作品時會為苦難的人而感到哀憐；用色彩表達憂鬱的感受時會認識自己性格的另一面等。

三 發展審美感覺

審美屬於感情的範圍，必須透過感覺器官接觸才能感受。若人們能發現美、欣賞美、甚至創造美，便會感到精神舒暢、心境愉悅；這正是美術活動的主要內涵。如當我們看到天上的雲朵，除欣賞它變化多端的形態外，還會把它跟其他事物聯繫起來；看到河水緩緩

流過，會在欣賞優美的水紋線條之餘，領略到韻律感。當這種美感的經驗累積起來，審美的能力亦會相應提高，成為我們欣賞其他事物的標準，如從美的角度選擇日常生活用品和服飾、美化家居、欣賞和評鑑各類美術品等。

四 培養創造力

創造力是推動文學藝術與科技發明的動力，能促進人類的精神文化及物質文明。據心理學家基爾福的研究，創造力的表現有敏銳的觸覺、流暢的思路、變通的思考、獨創的觀念、精進的精神等五點特質。而美術創作著重表現個人的感覺與意念、強調獨創性、容許多元表達形式、尋求解決視覺問題的方法、重視精益求精，恰好與創造性思考的特質相吻合，是鍛練學生思考，培養創造能力最有效用的活動。如以設計椅子為例，大多數人只會在常見的椅子造型和結構裏變化，但有創意的人卻能夠從使用者的角度作考慮，為椅子加添多種功能，有的甚至會精益求精，創製出美感和實用均十分配合的產品。

五 培養解讀及創製視覺資訊符號的能力

美術是一種視覺語言，擁有自身的語彙和文法；我們經過學習，掌握了一定的知識和技巧，便能有效地運用它作為表達和溝通的工具。若把它應用到日常生活裏，可以幫助我們解讀及創製圖象訊息、資訊符號等。在資訊發達的現代社會，有需要強化這種能力。如熾烈的鮮紅色有暗示警覺性和緊張的意味，常被喻作危險和戒備的訊號，又當這種顏色的感覺與個人某一刻的感覺相吻合時，又可利用它來表情達意，跨越文字的限制，發放訊息。

六 訓練改善社會及環境的技能

藝術與社會息息相關，社會上好些專業如建築、成衣、出版、廣告、設計、飲食等等，都要求從業員備有一定的美術技能，因為美術知識能幫助我們解決問題，改善生活的質素。而美術創作本身亦是一項建造文化的專業。

如我們在課堂上學習設計一幢富時代感的建築物、構思一件圖案漂亮的毛衣、製作一個點綴生活的小相架，都是為參與建設環境、美化生活所作的準備。

七 認同自己的文化身分，接納及欣賞其他文化

繼承和傳播文化是教育的主要任務之一，而美術教育就是文化教育的一部分，因為美術品記錄了人類文明的過去和現在，表現了人類最珍惜的價值。透過它，我們得以洞察不同時代、不同地域、不同民族的和信仰，感受人類文化的博大與精深。對過去的文化認識越多、了解越深，越能幫助我們辨清今日身處的文化環境，認同自己的文化身分；同時，以開闊的胸懷接受其他的文化。如藉欣賞和繪畫梅花，我們得知中國人崇尚堅忍的品德；透過賞析不同地方的代表建築物，認識不同民族的文化特質。

美術教育既對人有這麼大的影響，當積極的在學校裏實施，俾學生有充足的機會學習，累積美術經驗；使有豐富的知識去思考美術的本質，以及更理性地了解美術作品呈現

的周遭環境和世界。我們相信一個循序漸進、活潑有趣的課程設計，對在學校裏實踐美術教育有具體的幫助。

我們因就學生的年齡、興趣、能力、生活接觸的範圍，按照教材的題材和創作性質，畫分不同的單元，設定多個學習範圍：

- (一) 物料與技巧 —— 探索和發掘物料的特性，適當地使用它們作表達的工具。對提高學生的感知和表現力很有幫助。
- (二) 藝術元素 —— 學習處理藝術元素及其元素間的關係，加強學生的表現力及對藝術品的鑑賞能力。
- (三) 創意思考 —— 訓練學生的聯想力、變通力、創造力及精進力，解決學習及生活上所遇到的難題。
- (四) 自然世界 —— 從觀察自然界的事物與季節變化，領略箇中的美，發現自然的規律，豐富創作的內容。
- (五) 物質世界 —— 認識豐富多采的人造物，了解它的結構與組成特色，啟發創作意念。
- (六) 幻想世界 —— 敞開心靈空間，跨越自然及物質的圍限，釋放想像力，表達個人的心思。
- (七) 自我認識與人際關係 —— 藉創作探索自我的喜惡和感情，加深對自我及與群體關係的認識。
- (八) 藝術與生活及文化 —— 認識藝術是文化的產物，能反映人類的信仰、生活形態、科技文明和審美標準；著重介紹中國文化，讓學生了解和認同自己身處的文化環境。

上述課程的設計，旨在提供一個方便的學習框架，並非設定一個牢不可破的規範。我們希望透過教材的使用，實踐美術教育的功能；為老師的教學提供協助和方便，並讓學生享受到創作的樂趣和有充分的發揮。

至於單元的設定，主要按題材來區分，不過當中也有些涉及多個學習範圍，只是著重點有所不同而已。我們相信美術科的課程設計，應是包容寬廣、有機而多變的；同時，任何課程都需要站在前線工作的老師積極參與，才能發揮效用，故此這份教材以活頁的形式出現，讓老師可因應學生的程度、學校的實際情況而靈活運用。

此外，作為一套特別為本地小學生編寫的美勞科教材，我們引用了相當多的本地藝術家作品，以及介紹中國傳統的文化，目的是期待我們的新一代認同自己的身分與文化，開創未來。

(一) 課題總目錄

年級	1	2	3
物料與技巧	1 撕貼 2 粉彩 16 印出來的藝術	1 剪貼 2 拓印的發現 16 墨趣	1 彩蛇一窩 16 樂陶陶
藝術元素	3 線條 17 三原色	3 形狀 17 線條和形狀	2 動感 17 平衡 18 色輪
創意思考	4 鐘 18 線的聯想	4 組合圖案	3 從盒子想起 19 連還畫
自然世界	5 蜘蛛 6 喜歡的水果 7 草原 19 水族箱 20 雷雨中	5 小魚游游 6 冬天雪人 18 螞蟻找食物 19 活動龜 20 秋天的樹葉	4 雲的聯想 5 紙版貓咪 20 美麗的花兒 21 炎炎夏日
物質世界	8 有趣的帽子 21 我的家居 22 彩色玻璃窗	7 名牌 8 生日蛋糕 21 紙摺飛機	6 萬家燈火 7 太陽曬畫 22 百寶被 23 金屬飾物
幻想世界	9 星球 10 積克與碗豆莖 23 最想夢見的 24 金屬獸	9 巫婆的石頭湯 10 手機怪獸 22 惡夢 23 太空基地	8 飛碟 9 泥塑恐龍 10 遇到惡犬 24 我與外星人 25 夜宿山寺
自我認識與 人際關係	11 自畫像 12 我的老師 25 哭 26 家庭遊戲卡 27 手語	11 昨日今日明日的我 12 生活計畫簿 24 面對面 25 排隊 26 全家福	11 座位表 12 大叫 26 小息 27 盛裝的我
藝術與 生活及文化	13 蛇 14 聖誕卡 15 「公仔」 28 新年全盒 29 糕點 30 兒童用品	13 椅子 14 麵塑豬 15 天·地·人 27 復活蛋 28 新年揮春 29 汽車 30 圖象報紙	13 雞 14 圖畫的文字 15 生活用品 28 書 29 瑞獅 30 古代家居
課題數目	30	30	30

4	5	6	單元課題數目
1 紙浮雕 16 鉛筆及木顏色	1 粉筆十八變 16 立體紙雕塑	1 七彩變形蟲 16 石膏鑄模	14
2 放大與縮小 17 空間	2 質感 17 奇妙的框框 18 補色	2 透視 17 形體 18 明暗	15
3 百變七巧板 18 多功能椅子	3 龜身與龜殼 19 框裏框外	3 九宮格 19 搔癢的方法	11
4 水墨樹 5 蝴蝶紛飛 19 貝殼 20 風景新貌	4 彩石陣 5 尋找老虎 20 樹木	4 水波盪漾 5 蔬果大王 20 百鳥歸巢	24
6 美味的食物 7 發條船 21 奇妙萬花筒 22 相架	6 編織彩墊 7 非常鞋 8 風箏 21 戶外雕塑 22 有用的廢紙	6 韻律杯墊 7 梳子 8 彈珠迷宮 21 示範單位 22 貴重的金銀器	24
8 進入衣櫃 9 十二星座 10 后羿射日 23 奇雨 24 媽媽多面體	9 他在想甚麼？ 23 變方形的世界 24 異形	9 空中飛？ 23 黑白的夢 24 十分鐘後	24
11 我的內心世界 12 上理髮店 25 手舞足蹈 26 學校運動會	10 千百個我 11 開飯啦！ 25 憂鬱 26 婚禮	10 自我面面觀 11 熱鬧的市場 25 紀念冊 26 苦難	26
13 機靈的動物 14 衣服 15 神獸 27 龍舟競渡 28 堅毅的花 29 面具 30 壁畫	12 招牌高高掛 13 吉祥的謎語 14 現代門神 15 鼎與祭祀 27 包裝 28 各行各業 29 長長的畫卷 30 中國書法	12 吉祥的禮物 13 燈影處處 14 地方的標記 15 中國茶文化 27 標誌 28 奇異的髮型 29 肖形印 30 藝術收藏	42
30	30	30	180

(二) 學習內容總覽

美術元素							
線條							
1.2	1.3	1.4	1.7	1.11	1.12	1.25	1.27
2.11	2.16	2.17	2.19	2.24	2.28	2.30	3.6
3.10	3.11	3.12	3.14	3.19	4.4	4.9	4.12
4.16	4.19	4.24	4.28	5.1	5.3	5.5	5.6
5.9	5.10	5.13	5.14	5.19	5.20	5.24	5.29
5.30	6.1	6.2	6.3	6.6	6.18	6.19	6.20
6.29							
形狀							
1.1	1.6	1.9	1.13	1.14	1.16	1.17	1.19
1.22	1.27	2.1	2.3	2.4	2.5	2.7	2.8
2.16	2.17	2.18	2.19	2.24	3.1	3.4	3.5
3.7	3.17	3.22	4.1	4.2	4.3	4.5	4.9
4.19	4.24	5.3	5.9	5.11	5.12	5.23	5.24
6.1	6.5	6.6	6.14	6.20	6.27	6.29	
色彩							
1.2	1.6	1.7	1.13	1.17	1.20	1.22	1.28
1.29	2.6	2.16	2.20	2.22	2.27	3.1	3.4
3.11	3.12	3.14	3.18	3.20	3.21	4.4	4.5
4.8	4.10	4.11	5.1	5.4	5.6	5.8	5.13
5.14	5.18	5.25	6.1	6.4	6.5	6.6	6.23
6.26							
質感							
1.1	1.5	1.16	1.24	1.28	2.2	2.7	2.10
2.19	2.20	2.23	2.27	2.28	3.4	3.9	3.13
3.16	3.23	4.6	4.13	4.16	4.19	4.27	5.1
5.2	5.4	5.6	5.15	5.20	5.22	6.5	6.6
6.7	6.10	6.16	6.17	6.22	6.28		
明暗							
1.7	1.20	1.23	2.16	2.20	2.22	3.20	4.4
4.8	4.16	4.19	6.18	6.20	6.23	6.29	
形體							
1.5	1.8	1.15	1.24	1.28	1.29	2.10	2.13
2.14	2.21	2.23	2.25	2.27	3.3	3.8	3.9
3.13	3.16	3.17	3.23	3.24	3.30	4.1	4.6
4.7	4.25	4.29	5.4	5.7	5.12	5.15	5.16
5.21	5.27	6.7	6.8	6.10	6.12	6.15	6.16
6.17	6.21	6.22					

組織原理							
平衡							
2.21	2.24	3.17	4.5	5.4	5.8	5.15	5.16
6.15							
動感							
1.2	1.20	3.2	3.11	3.17	4.25	4.26	5.5
5.8	6.4	6.20					
比例							
1.4	1.10	2.14	2.24	3.5	4.2	4.11	5.10
5.15	6.10	6.14	6.21				
對比							
1.10	2.15	2.22	3.7	3.18	4.2	4.5	5.2
6.18	6.20	6.29					
節奏							
1.7	2.4	2.18	3.21	3.22	4.27	5.4	5.30
6.4	6.6						
空間							
1.7	1.9	1.21	3.3	3.6	3.30	4.8	4.17
5.4	5.16	5.17	5.21	5.29	6.2	6.9	6.11
6.17	6.21	6.29					
統一							
1.17	2.4	2.25	3.21	3.22	4.2	4.27	5.23
6.4	6.6						
重複							
1.16	2.4	2.18	2.20	3.22	4.21	4.23	5.6
6.6							
形式							
素描							
1.3	1.4	1.18	2.30	3.19	4.12	4.16	4.19
5.28	6.28						
繪畫							
1.1	1.2	1.6	1.7	1.9	1.10	1.11	1.12
1.17	1.19	1.20	1.21	1.23	1.25	1.26	1.27
2.1	2.2	2.5	2.6	2.8	2.9	2.11	2.12
2.13	2.15	2.16	2.19	2.21	2.22	2.26	3.1
3.2	3.4	3.6	3.18	3.20	3.26	3.27	4.5
4.6	4.8	4.10	4.11	4.13	4.20	4.23	4.24
4.26	4.27	4.28	5.1	5.3	5.5	5.9	5.11

5.13 5.14 5.17 5.18 5.19 5.23 5.24 5.26 5.29 5.30 6.1 6.5 6.11 6.23 6.24 6.26
雕塑
1.5 1.24 2.10 2.14 2.25 3.3 3.9 3.13 3.16 3.17 3.24 3.30 4.25 5.12 5.16 5.21 6.10 6.15 6.16 6.29
版畫
1.14 1.16 2.2 2.18 2.20 2.28 3.5 3.7 4.27 5.10 6.20
設計
1.14 1.17 1.26 1.27 1.30 2.7 2.12 2.13 2.29 3.18 3.22 3.23 3.28 4.3 4.14 4.30 5.4 5.7 5.12 5.13 5.19 5.27 5.29 6.8 6.21 6.25 6.27
工藝
1.5 1.8 1.14 1.15 1.21 1.22 1.24 1.26 1.28 1.29 2.7 2.12 3.8 3.13 3.23 3.28 3.29 4.6 4.7 4.21 4.22 4.29 5.5 5.6 5.8 6.6 6.22
題材
人物
1.10 1.11 1.12 1.15 1.20 1.25 1.26 2.9 2.11 2.15 2.24 2.25 2.26 2.27 2.30 3.6 3.11 3.12 3.24 3.26 4.6 4.10 4.11 4.12 4.24 4.25 5.10 5.11 5.14 5.25 5.26 6.10 6.11 6.19 6.24 6.28 6.26
風景
1.2 1.7 1.20 2.6 3.2 3.21 4.4 4.20
自然物
1.5 1.6 1.13 1.19 2.5 2.14 2.18 2.19 2.20 3.4 3.5 3.7 3.13 3.20 4.4 4.5 4.13 4.19 4.28 5.4 5.5 5.20 6.4 6.5 6.20
人造物
1.4 1.8 1.14 1.22 1.28 1.29 1.30 2.7 2.8 2.12 2.13 2.21 2.27 2.28 2.29 2.30 3.3 3.7 3.15 3.22 3.23 3.28 3.30 4.3 4.7 4.14 4.18 5.6 5.7 5.8 5.12 5.15 5.18 5.19 5.21 5.27 6.6 6.7 6.8 6.12 6.14 6.15 6.21 6.22 6.27 6.28 6.29

活動情景
1.20 2.25 2.30 3.2 3.6 3.10 3.26 4.12 4.26 4.27 5.11 5.26 6.11
幻想
1.9 1.10 1.23 1.24 2.9 2.10 2.15 2.22 2.23 3.8 3.9 3.10 3.24 3.25 3.29 4.8 4.9 4.10 4.15 4.23 4.24 5.3 5.9 5.14 5.24 6.9 6.23
情感
1.25 2.26 3.11 4.11 4.25 5.25 6.26
文化知識
節日
1.14 1.28 2.27 2.28 3.29 4.27 5.14 6.12
中外文化
1.13 1.29 1.30 2.14 2.15 3.13 3.14 3.15 3.28 3.29 3.30 4.10 4.13 4.14 4.15 4.28 4.29 5.8 5.13 5.15 5.29 5.30 6.13 6.14 6.15 6.29 6.30
生活
1.15 1.29 1.30 2.13 2.29 2.30 3.28 5.12 5.27 5.28 6.7 6.15 6.27 6.28 6.30
創意思考
流暢
1.18 3.3 3.4 3.10 4.3 4.18 5.9 5.13 5.19 6.3 6.24
變通
1.18 2.4 3.3 3.10 3.19 4.3 4.18 5.3 5.7 5.14 5.19 5.24 6.3 6.5 6.19
獨創
2.23 3.3 3.10 3.19 4.18 5.3 5.7 5.9 5.14 5.24 6.19
敏覺
1.4 3.3 3.10 4.18 6.19
精進
2.4 2.17 3.3 3.4 3.10 3.19 5.3 5.19 5.24 6.3 6.19

(三) 學習分類表 (一年級)

	素描	繪畫	雕塑	版畫	設計	工藝	欣賞
物料與技巧		1 撕貼 2 粉彩		16 印出來的藝術			
藝術元素	3 線條	17 三原色					
創意思考	4 鐘 18 線的聯想						
自然世界		6 喜歡的水果 7 草原 19 水族箱 20 雷雨中	5 蜘蛛◎			5 蜘蛛◎	
物質世界		21 我的家居				8 有趣的帽子	
幻想世界		9 星球 10 積克與碗豆莖 23 最想夢見的	24 金屬獸◎			22 彩色玻璃窗 24 金屬獸◎	
自我認識與 人際關係		11 自畫像 12 我的老師 25 哭 26 家庭遊戲卡◎ 27 手語◎			26 家庭遊戲卡◎ 27 手語◎		
藝術與 生活及文化				14 聖誕卡◎	14 聖誕卡◎ 30 兒童用品◎	13 蛇 15 「公仔」◎ 28 新年全盒 29 糕點◎	15 「公仔」◎ 28 新年全盒◎ 29 糕點◎ 30 兒童用品◎

(◎ 表示該練習可歸入一個以上的類別)

(四) 教學計畫表

學習重點分類示意：(△) 美術知識；(○) 美術創作；(☆) 美術與生活

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
1.16	物料與技巧	印出來的藝術	版畫	1 認識壓印的方法與效果。 2 用現成物件印出花紋。 3 把花紋有秩序地排列。 (△, ○, ☆)	1 從自然界與藝術品中發現形狀與質感。 2 運用各種物料與工具，在作品中創作形狀及表現質感。	廣告彩、海綿、膠碟、可作壓印用的物件，(如棋子、厚瓦通紙、英文字母模、積木等) 廁紙、圖畫紙	有印紋的圖片、實物留下來的印紋(可自行製作)
1.17	藝術元素	三原色	繪畫	1 認識紅、黃、藍為三原色。 2 認識三原色可調混出其他顏色。 3 依據骨架用三原色繪畫城堡。 (△, ○)	1 認識紅、黃、藍為三原色。 2 學習運用線條與色塊，表現形狀。	白畫紙、油粉彩	城堡圖片、模型、樂高積木、各國國旗圖片
1.18	創意思考	線的聯想	素描	1 從簡單的提示聯想到更多相關的事物。 2 用線條清楚、簡單及握要地描繪所要表達的物件。 (△, ○)	1 學習運用線條表現形狀。	鉛筆、水筆	-----
1.19	自然世界	水族箱	繪畫 ／ 工藝	1 細心觀察魚兒的外形、花紋和色彩。 2 繪畫觀察所得的魚兒。 3 合作布置一個水族箱。 (△, ○, ☆)	1 認識魚的自然形。 2 從魚身上發現繽紛的色彩。 3 學習運用線條與色彩表現魚的形狀和質感。	彩色畫紙、油粉彩、剪刀、膠水、線或幼繩、紙箱、膠紙。	能顯示魚兒外形花紋和色彩的圖片(熱帶魚的圖片會容易吸引學生)
1.20	自然世界	雷雨中心	繪畫	1 利用混色方法繪畫雲層。 2 在深色調的畫紙上突顯淺色的雨點及電光。 3 描繪下大雨的情景。 (△, ○, ☆)	1 認識陰、雨天的天空色彩。 2 學習運用線條表現電光和雨點。	深藍或深灰畫紙，油粉彩	雷暴、紅色暴雨、黑色暴雨、颱風或火災警告等有關天氣訊號的照片；下雨景色的圖片
1.21	物質世界	我的家居	繪畫	1 觀察家居的佈置，留意它們的造型和色彩。 2 用線條細緻的繪畫各種傢具及配上顏色。 (△, ○, ☆)	1 認識傢具的形狀。 2 學習運用線條與色彩表現家居環境。	白畫紙、鉛筆、木顏色	家居圖片

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
1.22	物質世界	彩色玻璃	設計／工藝	1 摺疊紙張，剪出圖案。 2 按鏤空部分鋪貼玻璃色紙。 3 觀察光線透過彩色玻璃紙產生的變化。 (△，○，☆)	1 從彩色玻璃窗發現形狀與繽紛的色彩。 2 認識對稱。 3 學習用形狀構成畫面。	黑色畫紙、各色玻璃紙、膠水、剪刀	家居玻璃窗用的彩色圖案膠貼（可於書局或牆紙公司買到）
1.23	幻想世界	最想夢見的	繪畫	1 將幻想的事物繪畫出來。 2 用深淺色調襯托夢境的感覺。 (△，○，☆)	1 認識色彩能烘托氣氛。 2 學習運用深淺色調創作。	顏色畫紙、油粉彩	一些以夢境為題材的作品；氣氛詭異、內容奇幻的作品（如超現實畫家的作品）
1.24	幻想世界	金屬獸	雕塑	1 把不同物件的形體變化或組合成怪獸。 2 用鋁箔（錫紙）包裹立體形狀。 3 用雙面膠紙接合立體形狀，構成完整的立體雕塑。 (△，○，☆)	1 認識形體為立體形。 2 學習運用捏造、拼合的方法，創造幻想性的形體。	舊報紙、紙杯、膠樽、鋁箔（錫紙）、雙面膠紙	怪獸模型，生物圖片如章魚、爬蟲、龍蝦等。
1.25	自我認識與人際關係	哭	繪畫	1 認識面部器官會因不同表情而變化。 2 用線條顯示哭喊時面部的表情。 3 用圖畫記述事情。 (△，○，☆)	1 學習運用線條表現哭相。 2 認識線條能表現人臉的表情。	畫紙（可選有顏色的）油粉彩、剪刀、膠水	以人物哭喊為題材的圖片或畫作
1.26	自我認識與人際關係	家庭遊戲卡	繪畫／設計	1 繪畫家中成員的樣貌。 2 用圖像表述事情。 3 設計一個簡單的紙卡遊戲。 (△，○，☆)	1 學習運用線條與色彩表現人的樣貌、身體動作和環境布置。	卡紙（共分三種顏色，每種顏色的張數視家庭人數而定。每張大小約4乘6吋）、水筆、木顏色等	家居圖片（可從雜誌廣告或傢俬店的貨品目錄中剪存）
1.27	自我認識與人際關係	手語	繪畫	1 認識印畫可以畫出形象。 2 欣賞手掌和手指的造形變化。 3 用不同的手形組成圖畫。 (△，○，☆)	1 認識手掌的形狀。 2 學習運用線條與色彩表現形狀。	白畫紙、鉛筆、油粉彩	手的圖片（從畫作或攝影作品中摘取手部放大）

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
1.28	藝術與生活及文化	新年全盒	工藝	1 認識用不同物料製作形狀各異的新年全盒。 2 認識不同的糖果。 3 用紙製作一個平面的全盒及各種不同形狀的糖果。 4 認識紅色能烘托熱鬧、喜慶的氣氛。 (△, ○, ☆)	1 認識放射圓形的全形狀。 2 認識不規則的糖果形狀。 3 學習運用剪貼、搓捏、包裹、拼合的方法創造形狀和形體。	紅、黑、白色畫紙、玻璃紙、馬拉紙、錫紙、油粉彩、剪刀、膠水	新年中式糖果、西式糖果、新年全盒
1.29	藝術與生活及文化	糕點	欣賞／工藝	1 欣賞中、西式糕點的色彩和造型。 2 用麵糰製作不同形式的糕點。 3 把麵糰塑捏和拼砌裝飾花紋。 (△, ○, ☆)	1 認識多種糕點形體。 2 學習運用塑捏、拼合、壓印的方法創造形體和質感。	麵粉、鹽、食物染料、水、竹籤	中、西式糕點的圖片或模型。
1.30	藝術與生活及文化	兒童用品	欣賞／設計	1 認識中國舊日的兒童用品。 2 認識中國舊日兒童用品上一些裝飾紋樣的含意。 3 繪畫與現代兒童有關的年畫。 (△, ○, ☆)	1 認識民間年畫的色彩。 2 學習運用線條和色彩表現人的形體、物件的形狀。	白畫紙、油粉彩	嬰兒用品、玩具

（五）美術教學的態度和技巧

教師在教育中扮演着舉足輕重的角色，是知識的傳遞者和啟導者。美術教師兼具前面兩種身分，責任重大，必須認定一些原則，使得美術教育作為全人教育的重要一環時，能充分發揮作用。

一般教學原則

在教學過程中，教師的教學態度非常重要，而教師的美術素養、教學前的準備、教學進行時的技巧、教學後的評估等亦直接影響整體的教學質量。以下是給美術老師的一些教學建議：

（一）教學態度

- （1）**欣賞和尊重學生的創作**。每個學生都是獨立的個體，而美術創作的特質是讓這種獨特性得以發揮；加上美術作品的詮釋和欣賞沒有一套不易的法則，教師應持尊重的態度看待學生作品。
- （2）**發掘學生優良的潛質，補足他們缺乏的知識**。留意學生已有的知識、經驗和能力，因材施教，盡量透過不同的渠道給予刺激和啟發，提高學生的感知能力。
- （3）**體諒和接納力有不逮、受情緒困擾的學生**。在人的成長過程中，學習手腦合一並不容易，同時受心理和生理的因素影響，如腦部發展與小肌肉的協調有關、情緒問題會左右圖象和色彩的處理等。
- （4）**對學生作正面的稱讚，不作負面的批評**。為幫助孩子建立良好的自我形象，盡量稱讚他們的優點，但稱讚須具體，避免流於空泛；對於自信心不足、能力較弱的孩子，應就個人的進度加以鼓勵，代替斥責和苛刻的批評。
- （5）**根據教學內容和實際環境轉換上課時的態度**。一般來說，介紹史實、示範製作工序、講解安全措施時，老師須持明確的態度；當討論問題，老師則宜扮演中介角色，歸納和綜合各同學的意見，幫助學生釐清問題所在，提供參考意見；至於關乎作品風格、表達意念、物料的性質的探討，老師應持開放的態度，容納多元的表現方式。

（二）專業知識

- （1）**不隨意更改教學目標**。依據實際情況編定一個有系統、循序漸進的課程後，宜按照設定的教學目的和教學重點進行教學。
- （2）**用實例或遊戲方式引發學生的學習興趣**。在講解新名詞及美術用語時，應用實際生活中的例子輔助說明，或以遊戲方式引導創作，都相當奏效。

（三）教學準備

充足的課前準備可以令教學進行更順利。教師在上課前宜先試驗習作的製作過程，了

解整個製作工序，包括物料的準備、秩序的控制、製作流程的安排、時間的分配、善後的工作等。同時，預計學生將會遇到的難題，考慮解決或應變的方法。

(四) 教學進行

教育理念必須靠行動實踐才能發揮作用，而教學進行乃實踐的主要環節，不容忽視。下面是一些老師需要留意的重點：

- (1) **注意控制教室秩序**。尤其在引發學生的學習興趣及營造課堂氣氛時，更不要忽略。
- (2) **講解過程務必精簡**。盡量使用如圖解、幻燈、錄像帶等視聽教材助教學，避免冗長的講解。
- (3) **使課堂氣氛更輕鬆愉快**。活潑生動的講解能加深學生的記憶。
- (4) **鼓勵學生公開發表個人感想**。以尊重的態度聆聽他們的意見。
- (5) **明確指出學生作品的特點**。使他們覺察自己的獨特表現，認識自我。
- (6) **時刻提點學生從學習過程中學得的知識和技巧**。使他們意識到課程內容豐富了他們的感知範圍，驅使他們更用心學習。
- (7) **向學生強調學習過程比學習成果更重要**。投入學習、熱心參與是學生應有的學習態度。
- (8) **培養學生容納多元風格和意念**。具體指出不同學生的作品風格、處理手法有甚麼分別，並公開表示欣賞不同的表達方式。
- (9) **以討論方式幫助學生親自找出問題之所在**。遇有需要時，提示解決方法。
- (10) **就個別課題的需要，進行分組討論或製作**。有助意見的溝通及培養合作精神。
- (11) **按教學內容適當分配時間**。避免學生在時間不足的情況下，草率完成作品。
- (12) **清楚指示製作程序**。預備清晰易見的圖象資料作教具。
- (13) **若要學生自備物料或其他工具上課，宜預早通知**。在某些情況下，為防物料不敷應用或不適用，老師可預備一些應急。
- (14) **着學生注意環境清潔**。在製作完成後收拾整潔，學習遵守紀律和照顧別人的需要。

(五) 評估原則

學生有多方面的表現，不能單從習作的成績決定高低。下面是一些評估原則，可供參考：

(1) 學習態度 —— 肯做、肯嘗試。

- 願意與人分享感受和看法。
- 接納及欣賞不同的創作方式。

(2) 掌握技巧 —— 能發掘許多物料的可用性。

- 熟習基本的繪畫、雕塑、版印等技術，並時刻求精進。
- 就個別情況觀察手腦是否協調，能否運用適當的技巧表達心中的想法。

(3) 美術知識 —— 認識不同藝術形式的特質及意義。

- 認識藝術會因應時代、地域、社會環境和不同的意識形態而有不同的面貌。
- 認識藝術家的背景和創作風格。
- 能運用學得的藝術詞彙評論作品。

評估學生的作品，除了從教師的角度出發，更應鼓勵學生作自我評估，因為美術教育的一個重要功能是：讓創作者在創作過程中獲得自我滿足感，自由地抒發內在的情緒，從中學會自我肯定，建立健全的人格。

由於香港的老師須面對大批學生及作品，很難以文字逐一批寫評語，所以多數予學生一個等級。這種做法也未嘗不可，只是盡可能從學生多方面表現予以評估。