



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法編

# 中國美術全集

## 13

繪畫編

墓室壁畫



---

全 美 中  
集 術 國

---

13



---

繪畫編

---

墓室壁畫

---

中國美術全集編輯委員會

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集·繪畫編·12, 墓室壁畫./ 宿白主編. 北京:  
文物出版社, 1989.5 (2006 重印)  
ISBN 7-5010-0183-9

I. 中... II. 宿... III. ①美術—作品綜合集—中國 ②墓室  
壁畫—中國—古代—圖集 IV. ① J121 ② K879.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 122450 號

中國美術全集

繪畫編 墓室壁畫

13



中國美術全集編輯委員會編

本卷主編 宿白

副主編 湯池 王仁波

出版者 文物出版社

(北京東直門內北小街二號)

網址 [www.wenwu.com](http://www.wenwu.com)

郵箱 [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

責任編輯 李紅

責任印製 陳杰

原版總體設計 李文昭 陸全根

原版封面設計 仇德虎

版面設計 李紅

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 王露 羅忠民 張寶璽

彭華士 李建生

發行者 新華書店北京發行所

經銷者 全國各地新華書店

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-5010-0183-9/J·79

定價 四〇〇圓

版權所有

# 凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本冊爲繪畫編第十二冊：墓室壁畫。

三 本冊編選標準：凡具有較高藝術價值和歷史價值的中國古代墓室壁畫均予以精選收錄。

四 本冊選錄範圍：半個世紀以來在全國範圍內發現的西漢至元代的墓室壁畫作品。

五 本冊編排次序：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。

# 目錄

漢魏南北朝的墓室壁畫·····	湯池	1
隋唐時期的墓室壁畫·····	王仁波	21
宋遼金元時期的墓室壁畫·····	李紅	35
圖 版		
一 伏羲、女媧 西漢		
河南洛陽卜千秋墓·····		1
二 朱雀 西漢		
河南洛陽卜千秋墓·····		2
三 二桃殺三士 西漢		
河南洛陽燒溝六一號漢墓·····		3
四 鴻門宴 西漢		
河南洛陽燒溝六一號漢墓·····		4
五 武士(之一,之二) 西漢		
河南洛陽八里臺漢墓·····		6
六 迎賓拜謁 西漢		
河南洛陽八里臺漢墓·····		7
七 開明獸與不死樹 西漢		
甘肅武威五壩山七號墓·····		8
八 舞蹈 西漢		
甘肅武威五壩山七號墓·····		9
九 天象(部分) 西漢		
西安交通大學漢墓·····		10
句芒、蓐收 新莽		
河南洛陽金谷園墓·····		11
二龍穿壁 新莽		
河南洛陽金谷園墓·····		12
常羲主月與羲和主日 東漢		
河南洛陽石油站漢墓·····		13
門衛(之一,之二) 東漢		
遼寧金縣營城子漢墓·····		14
祝禱昇仙 東漢		
遼寧金縣營城子漢墓·····		16
帳中人物(墓主人) 東漢		
河北安平遼家莊漢墓·····		17
庭院建築 東漢		
河北安平遼家莊漢墓·····		18
伎樂 東漢		
河北安平遼家莊漢墓·····		19
君車出行(之一) 東漢		
河北安平遼家莊漢墓·····		20
君車出行(之二) 東漢		
河北安平遼家莊漢墓·····		21

二〇	車前璣穹伍伯(部分) 東漢	三六	宰牛 西晉	34
二一	河北安平遼家莊漢墓	三七	甘肅嘉峪關六號墓	34
二二	君車出行(之一) 東漢	三八	探桑 西晉	35
二三	河南偃師杏園村二九一七號墓	三九	甘肅嘉峪關六號墓	35
二四	君車出行(之二) 東漢	四〇	甘肅嘉峪關七號墓	35
二五	河南偃師杏園村二九一七號墓	四一	甘肅嘉峪關七號墓	36
二六	君車出行(之三) 東漢	四二	牧馬 西晉	36
二七	河南偃師杏園村二九一七號墓	四三	甘肅嘉峪關一三號墓	37
二八	宴飲觀舞 東漢	四四	甘肅嘉峪關一三號墓	37
二九	河南密縣打虎亭二號漢墓	四五	牛耕 西晉	37
三〇	寧城幕府(部分) 東漢	四六	甘肅嘉峪關一三號墓	37
三一	內蒙古和林格爾一號墓	四七	月和西王母 十六國·北涼	38
三二	牧馬(部分) 東漢	四八	甘肅酒泉丁家閘五號墓	38
三三	內蒙古和林格爾一號墓	四九	白鹿、羽人和「湯王縱鳥」 十六國·北涼	39
三四	門卒 東漢	五〇	甘肅酒泉丁家閘五號墓	39
三五	遼寧遼陽北園三號墓	五一	神馬 十六國·北涼	39
	屬吏(部分) 東漢		甘肅酒泉丁家閘五號墓	40
	遼寧遼陽北園三號墓		燕居與出遊 十六國·北涼	40
	莊園生活 西晉		甘肅酒泉丁家閘五號墓	41
	甘肅嘉峪關三號墓		甘肅酒泉丁家閘五號墓	42
	屯墾 西晉		舞伎 十六國·北涼	42
	甘肅嘉峪關三號墓		甘肅酒泉丁家閘五號墓	43
	屯營 西晉		樂伎與百戲 十六國·北涼	43
	甘肅嘉峪關三號墓		甘肅酒泉丁家閘五號墓	43
	進食 西晉		大樹 十六國·北涼	43
	甘肅嘉峪關四號墓		甘肅酒泉丁家閘五號墓	44
	牽駝 西晉		探桑與塢壁 十六國·北涼	44
	甘肅嘉峪關六號墓		甘肅酒泉丁家閘五號墓	44
	縱鷹獵兔 西晉		農耕 十六國·北涼	45
	甘肅嘉峪關四號墓		甘肅酒泉丁家閘五號墓	45
			兩馬 十六國·北涼	46
			甘肅酒泉丁家閘五號墓	46
			甘肅酒泉丁家閘五號墓	47

五二	莊園生活 十六國・北涼	六八	牛與神獸(十二辰之一) 北齊
五三	新疆吐魯番哈喇和卓九七號墓	六九	山西太原婁叡墓
	莊園生活 十六國・北涼		車馬人物 北齊
五四	新疆吐魯番哈喇和卓九八號墓	七〇	山東濟南道貴墓
	月象 東晉		歌舞(部分) 高句麗
五五	遼寧朝陽袁臺子晉墓	七一	吉林集安舞俑墓
	侍衛 東晉		進食 高句麗
五六	遼寧朝陽袁臺子晉墓	七二	吉林集安舞俑墓
	朱雀與方相 東魏		吹角 高句麗
五七	河北磁縣茹茹公主墓	七三	吉林集安舞俑墓
	玄武 北齊		狩獵 高句麗
五八	山東臨胸崔芬墓	七四	吉林集安舞俑墓
	出行 北齊		出獵 高句麗
五九	山東臨胸崔芬墓	七五	吉林集安舞俑墓
	屏風人物(部分) 北齊		角觥 高句麗
六〇	山東臨胸崔芬墓	七六	吉林集安角觥墓
	武士 北周		托樑力士 高句麗
六一	寧夏固原李賢墓	七七	吉林集安三室墓
	伎樂 北周		攻城甲騎 高句麗
六二	寧夏固原李賢墓	七八	吉林集安三室墓
	儀衛出行(之一) 北齊		百戲與逐獵 高句麗
六三	山西太原婁叡墓	七九	吉林集安長川一號墓
	儀衛出行(之二) 北齊		樂舞與侍從 高句麗
六四	山西太原婁叡墓	八〇	吉林集安長川一號墓
	胡角橫吹 北齊		禮佛等圖象 高句麗
六五	山西太原婁叡墓	八一	吉林集安長川一號墓
	樹下侍衛(部分) 北齊		菩薩等圖象 高句麗
六六	山西太原婁叡墓	八二	吉林集安長川一號墓
	門衛(之一) 北齊		駕鶴仙人 高句麗
六七	山西太原婁叡墓	八三	吉林集安四神墓
	門衛(之二) 北齊		玄武 高句麗
	山西太原婁叡墓		吉林集安五盛墳四號墓
	61		77
	60		76
	60		75
	59		74
	58		73
	56		72
	55		71
	54		70
	53		69
	52		68
	51		67
	50		66
	49		65
	49		64
	48		63
	48		62

八四	義和捧日與常義捧月	高句麗	一〇〇	女侍(持花)	唐	93
	吉林集安五盛墳四號墓	高句麗	一〇一	女侍(持扇)	唐	94
八五	鍛鐵製輪	高句麗	一〇二	白虎與人物	唐	95
	吉林集安五盛墳四號墓	高句麗	一〇三	侍衛	唐	96
八六	伎樂	高句麗	一〇四	牽馬、駝	唐	97
	吉林集安五盛墳四號墓	高句麗	一〇五	山西太原金勝村七號墓	唐	98
八七	伎樂	隋	一〇六	青龍	唐	99
	山東嘉祥徐敏行夫婦合葬墓	隋	一〇七	闕樓	唐	100
八八	備騎出行(之一)	隋	一〇八	陝西乾縣懿德太子墓	唐	101
	山東嘉祥徐敏行夫婦合葬墓	隋	一〇九	女侍	唐	102
八九	備騎出行(之二)	隋	一一〇	陝西乾縣懿德太子墓	唐	103
	山東嘉祥徐敏行夫婦合葬墓	隋	一一一	儀仗(之一,之二,之三)	唐	104
九〇	牛車出行(部分)	隋	一一二	內侍	唐	106
	山東嘉祥徐敏行夫婦合葬墓	隋	一一三	陝西乾縣懿德太子墓	唐	107
九一	武士(部分)	隋	一一四	狩獵出行(之一,之二)	唐	108
	寧夏固原史勿昭墓	隋	一一五	仕女	唐	110
九二	雲中車馬	唐		陝西乾縣章懷太子墓	唐	
	陝西禮泉長樂公主墓	唐				
九三	儀衛(之一)	唐				
	陝西禮泉長樂公主墓	唐				
九四	儀衛(之二)	唐				
	陝西禮泉長樂公主墓	唐				
九五	門闕	唐				
	陝西禮泉長樂公主墓	唐				
九六	巾舞	唐				
	陝西長安執失奉節墓	唐				
九七	女侍(吹笛)	唐				
	陝西西安南郊李爽墓	唐				
九八	男侍(吹簫)	唐				
	陝西西安南郊李爽墓	唐				
九九	女侍(托盤)	唐				
	陝西西安南郊李爽墓	唐				



一一六	女侍(觀鳥捕蟬) 唐	一一三二	男侍(擡箱) 唐
	陝西乾縣章懷太子墓		陝西西安東郊蘇思勗墓
一一七	儀仗(之一,之二) 唐	一三三	六屏式鑿誠畫 唐
	陝西乾縣章懷太子墓		新疆吐魯番阿斯塔那二一六號墓
一一八	禮賓 唐	一三四	六屏式花鳥 唐
	陝西乾縣章懷太子墓		新疆吐魯番阿斯塔那二一七號墓
一一九	女侍 唐	一三五	侍衛與伎樂 渤海
	陝西乾縣永泰公主墓		吉林延邊和龍貞孝公主墓
一二〇	女侍 唐	一三六	墓頂彩畫(蓮花寶蓋) 宋
	陝西長安韋洞墓		河南禹縣白沙一號墓
一二一	男侍 唐	一三七	宴飲(墓主人) 宋
	陝西長安韋洞墓		河南禹縣白沙一號墓
一二二	男樂 唐	一三八	伎樂 宋
	陝西咸陽底張灣薛氏墓		河南禹縣白沙一號墓
一二三	男侍 唐	一三九	牡丹雙禽 宋
	陝西咸陽底張灣薛氏墓		河南禹縣白沙二號墓
一二四	女侍 唐	一四〇	牡丹 宋
	陝西咸陽底張灣薛氏墓		河南禹縣白沙三號墓
一二五	六屏式仕女 唐	一四一	宴飲與厨作 宋
	陝西長安南里王村唐墓		河南洛陽新安李村一號墓
一二六	宴飲 唐	一四二	生肖人物(部分) 宋
	陝西長安南里王村唐墓		福建尤溪麻洋宋墓
一二七	男侍 唐	一四三	山水(春,部分) 遼
	陝西西安東郊蘇思勗墓		內蒙古巴林右旗慶陵東陵
一二八	女侍 唐	一四四	山水(夏,之一) 遼
	陝西西安東郊蘇思勗墓		內蒙古巴林右旗慶陵東陵
一二九	男侍 唐	一四五	山水(夏,之二) 遼
	陝西西安東郊蘇思勗墓		內蒙古巴林右旗慶陵東陵
一三〇	樂舞(之一,之二,之三) 唐	一四六	山水(秋,部分) 遼
	陝西西安東郊蘇思勗墓		內蒙古巴林右旗慶陵東陵
一三一	玄武 唐	一四七	山水(冬,部分) 遼
	陝西西安東郊蘇思勗墓		內蒙古巴林右旗慶陵東陵

一四八	契丹人物(部分)	遼	146
	內蒙古巴林右旗慶陵東陵		146
一四九	漢服人物(部分)	遼	147
	內蒙古巴林右旗慶陵東陵		147
一五〇	契丹侍衛(部分)	遼	147
	內蒙古巴林右旗慶陵東陵		148
一五一	雙龍	遼	148
	內蒙古巴林右旗慶陵東陵		149
一五二	馭者引馬(之一)	遼	149
	內蒙古奈曼旗陳國公主駙馬合葬墓		150
一五三	馭者引馬(之二)	遼	150
	內蒙古奈曼旗陳國公主駙馬合葬墓		151
一五四	契丹侍吏(部分)	遼	151
	內蒙古敖漢旗北三家一號墓		152
一五五	散樂	遼	152
	內蒙古敖漢旗北三家一號墓		152
一五六	轎夫與肩輿(部分)	遼	153
	內蒙古庫倫旗一號遼墓		153
一五七	隨從與馭者引馬	遼	154
	內蒙古庫倫旗一號遼墓		154
一五八	漢人執事	遼	154
	內蒙古庫倫旗一號遼墓		155
一五九	竹林仙鶴(部分)	遼	155
	內蒙古庫倫旗一號遼墓		156
一六〇	馭者引馬	遼	156
	內蒙古庫倫旗二號遼墓		157
一六一	車、駝(部分)	遼	157
	內蒙古庫倫旗二號遼墓		158
一六二	女侍	遼	158
	內蒙古庫倫旗二號遼墓		159
一六三	樂舞(部分)	遼	160
	內蒙古庫倫旗六號遼墓		160

一六四	契丹人物(部分)	遼	161
	內蒙古庫倫旗六號遼墓		161
一六五	契丹人物(部分)	遼	162
	內蒙古庫倫旗七號遼墓		162
一六六	馭者引馬	遼	162
	內蒙古庫倫旗七號遼墓		163
一六七	侍從荷傘	遼	163
	內蒙古庫倫旗七號遼墓		164
一六八	雲鶴生肖	遼	164
	北京八寶山韓佚墓		165
一六九	孝悌故事	遼	165
	北京齋堂遼墓		166
一七〇	女侍	遼	166
	北京齋堂遼墓		168
一七一	侍者進食	遼	168
	河北宣化張世卿墓		168
一七二	侍吏	遼	170
	河北宣化張世卿墓		170
一七三	男女侍	遼	171
	河北宣化張世卿墓		171
一七四	出行	遼	171
	河北宣化張世卿墓		172
一七五	婦人啟門	遼	172
	河北宣化張世卿墓		173
一七六	做木建築與孝子故事	金	173
	山西長子石哲金墓		174
一七七	孝子故事(舜子)	金	174
	山西長子石哲金墓		175
一七八	搗練	金	175
	河北井陘柿莊六號墓		176
一七九	牧放	金	176
	河北井陘柿莊六號墓		178

一八〇	牧羊 金	
	河北井陘柿莊六號墓·····	179
一八一	孝子故事(董永與郭巨) 金	
	山西聞喜下陽金一號墓·····	180
一八二	孝子故事(蔡順) 金	
	山西聞喜下陽金一號墓·····	180
一八三	女侍 金	
	甘肅武山西旱坪墓·····	181
一八四	對坐(墓主人) 元	
	內蒙古赤峯元寶山墓·····	182
一八五	遊樂 元	
	遼寧凌源富家屯一號墓·····	183
一八六	探病 元	
	遼寧凌源富家屯一號墓·····	183
一八七	水墨山水 元	
	山西大同宋家莊馮道眞墓·····	184
一八八	道童 元	
	山西大同宋家莊馮道眞墓·····	186

一八九	論道 元	
	山西大同宋家莊馮道眞墓·····	186
一九〇	雜劇 元	
	山西新絳吳嶺莊元墓·····	187
一九一	雜劇(之一) 元	
	山西運城西裏莊元墓·····	188
一九二	雜劇(之二) 元	
	山西運城西裏莊元墓·····	189
一九三	進食與伎樂 元	
	山西垣曲上王村常德義墓·····	190
一九四	秋遊 元	
	山東濟南千佛山元墓·····	191
一九五	冬歸 元	
	山東濟南千佛山元墓·····	191
一九六	門衛 元	
	山東濟南千佛山元墓·····	192

圖版說明



濮陽西水坡仰韶文化  
遺址墓坑東西兩側用蚌壳  
擺塑的龍虎圖像

# 漢魏南北朝的墓室壁畫

湯池

一

墓室壁畫發端於人類對自身最後歸宿場所的裝飾。從觀念形態的角度來考察，是有神論和祖先崇拜的產物。早在新石器時代仰韶文化階段，人們就通過個別墓坑的特殊裝飾，以表達對已故部落首領或氏族酋長的崇敬。例如一九八七年在河南濮陽西水坡遺址，發現一座距今六千多年前埋葬壯年男性的大墓（第四十五號墓），墓坑兩旁，用蚌壳擺塑了一幅龍騰虎躍的生動畫面（二），為後世以龍虎為題材的繪畫找到了先例。

先秦時期的墓室壁畫，以摹倣貴族宅邸的豪華裝飾為主要特色。例如一九七九年在陝西扶風楊家堡發掘的四號西周墓，在二層臺上的生土墓壁四周，用白色繪着三方連續菱格紋圖案的帶狀壁畫（二），據分析，此乃「宮牆文畫」或壁衣帷帳的寫照。一九五七年在河南洛陽小屯發掘的一座戰國大墓，墓壙四壁及墓道兩側壁的白灰面上，殘存着用紅黃黑白四色繪製的壁畫，可惜殘破太甚，難以辨識畫面內容；值得重視的是此墓已在墓道施繪壁畫（三）。比較重要的一項先秦墓室壁畫遺蹟，是一九七八年在湖北江陵天星觀一座戰國中期大型木槨墓中發現的，在分隔槨室的板牆面上，描繪着菱形紋、田字紋和卷雲紋彩色壁畫多幅（四），用以象徵貴族宅第的豪華門戶。

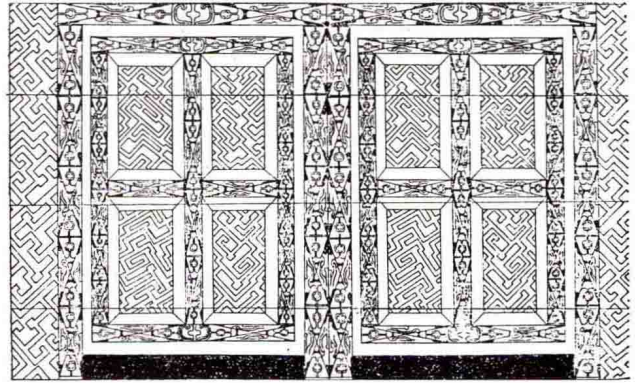
秦始皇建立中央集權制封建國家之後，役使大量人力物力，在驪山北麓建造規模空前的陵墓。司馬遷對其厚葬陋習曾作過深刻揭露，《史記·秦始皇本紀》有「上具天文」之語，結合咸陽秦代宮殿遺址發現大量壁畫的情況推測，秦始皇陵羨室頂部繪有天象壁畫，是符合邏輯的。

## 二

漢墓壁畫的發現，始於本世紀二十年代初。那時，號稱「九朝古都」的河南洛陽，盜墓之風甚為猖獗。傳為洛陽「八里臺」的一組空心磚壁畫，就是在這樣的社會背景下出土的（五）。其精美的人物



廣州西漢南越王趙昧墓壁畫卷雲紋



江陵天星觀戰國墓木槨上的幾何紋樣

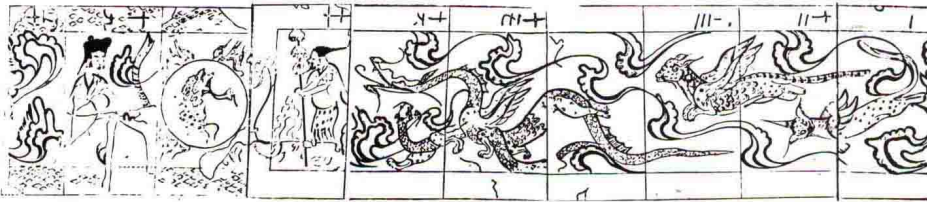
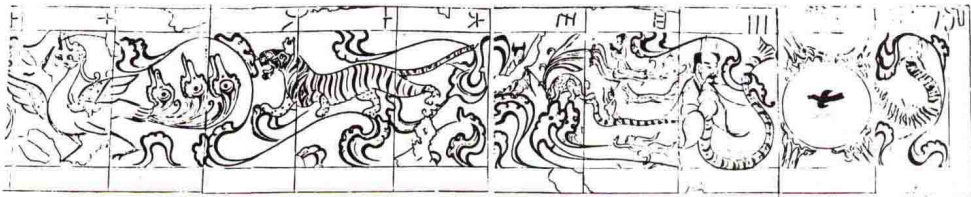
圖像，名震遐邇，此乃西漢墓室壁畫的首次發現。一九三一年，遼寧金縣營城子壁畫墓的發現，揭開了人們瞭解東漢墓室壁畫的序幕。四十年代，在遼寧遼陽市郊，又有東漢晚期壁畫墓的相繼發現。然而，漢墓壁畫更多、更重要的發現，是在新中國成立之後。迄今，見諸正式報道的達三十餘座；分佈地區由過去已知的河南、遼寧兩省，擴大到廣東、河北、山東、江蘇、山西、內蒙古、陝西、甘肅等省區。廣州南越王墓發現朱墨彩繪卷雲紋壁畫〔六〕，填補了西漢前期壁畫遺蹟的空白。

北方發現西漢壁畫墓共五座，時代均屬西漢晚期。其分佈狀況是：河南洛陽地區三座〔七〕，陝西西安交通大學一座〔八〕，甘肅武威五壩山一座〔九〕。洛陽三座西漢壁畫墓，皆用大型空心磚與小磚混合構築而成，除「八里臺」漢墓結構形制不清外，卜千秋墓與燒溝六十一號墓皆坐西朝東，平面佈局呈「六」字形，壁畫繪於空心磚構築的長方形主室脊頂、門額、後壁或隔牆上。彩繪之前，空心磚面先刷一層白粉。壁畫題材包括日月星象、御龍昇天、驅鬼逐疫及歷史故事等。

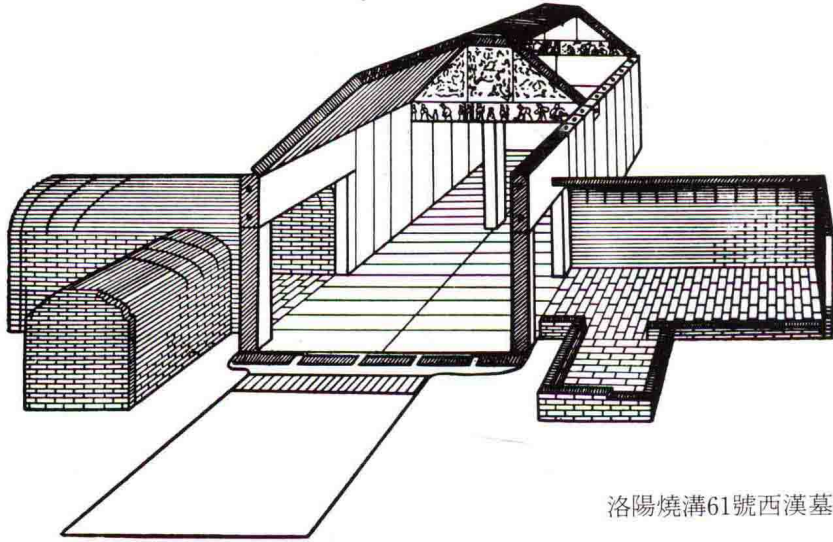
洛陽卜千秋墓主室東端門額，繪象徵吉祥的人首神鳥；後壁上方，繪旨在驅鬼辟邪的豬頭方相及青龍白虎；脊頂壁畫包含天象和昇仙兩方面內容，東西兩端分別描繪月象和女媧、日象和伏羲，中央繪男墓主持弓乘龍、女墓主捧鳥乘三頭鳳，在持節方士和仙女的導引下，由雙龍、臯羊、朱雀、白虎、蟾蜍、九尾狐等仙禽神獸衛護，浩浩蕩蕩的昇天景象〔一〇〕。各種物象富有生氣，勾綫流利挺秀；繚繞多變的流雲紋將眾多物象聯結在統一的畫面之中，佈局繁而不亂，表現了純熟的繪畫技巧。

洛陽燒溝第六十一號西漢壁畫墓，以其描繪歷史故事而著稱。此墓門額內側，影塑象徵吉祥的羊頭，並繪有神虎噬女魃。主室中部加一堵山形隔牆，分成前後兩室。前室脊頂繪天象，有日象、月象及代表「五宮」的星辰〔一一〕；隔牆正面呈梯形的花磚部位，繪四神及儼儀；楣額繪長卷式的「二桃殺三士」故事。隔牆背後，雕繪御龍昇天場面；後室後壁上方，繪長卷式的宴飲畫面，郭沫若釋為「鴻門宴」故事〔一二〕，孫作雲則考釋作「儼儀」準備圖〔一三〕。此墓兩幅歷史故事壁畫，宣揚智勇忠義等封建道德，旨在加強人身依附關係。

傳出洛陽「八里臺」、今藏美國波士頓博物館的五塊壁畫空心磚，其結構功能酷肖燒溝六十一號壁畫墓的主室隔牆；上部中央槩形空心磚正面，亦影塑羊頭；兩旁的三角形磚上，共繪六名武士及一熊一虎，武士或執檠戟，或執斧戚，舊釋「上林鬥獸」，近年有人主張釋為「儼儀」〔一四〕。下部楣額部分，正背兩面皆繪眾多的男女人物，正面右側的五位人像比較清晰，彼此顧盼多姿，筆致灑脫洗煉，敷彩濃淡相間，藝術水平與燒溝六十一號壁畫墓相伯仲。

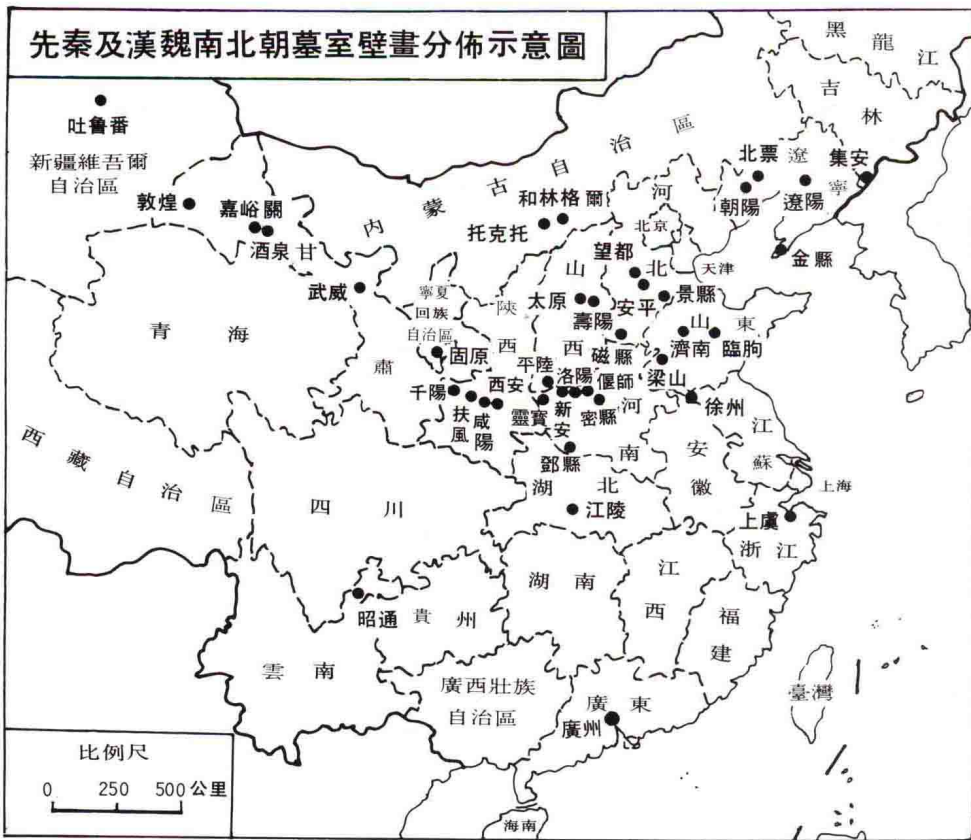


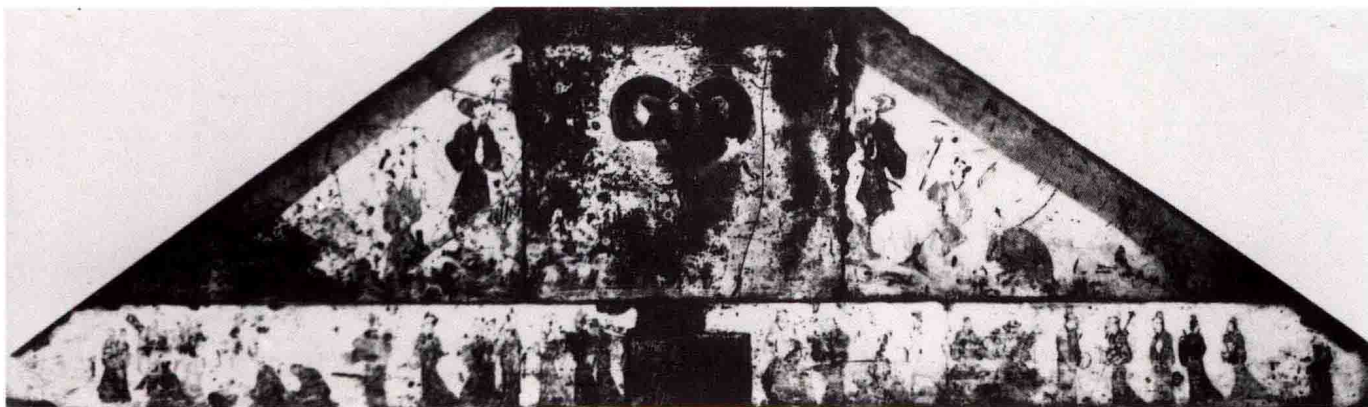
洛陽西漢卜千秋墓壁畫昇仙摹本



洛陽燒溝61號西漢墓透視圖

近年在西安交通大學和武威五壩山相繼發現的西漢晚期墓室壁畫，題材內容與洛陽發現諸墓大致相仿，但表現形式有別。西安的西漢壁畫墓，墓室頂部亦繪日月星象，二十八宿分別以不同形態的人物與動物作標誌，其間綴以雲、鶴，下沿繪蒼龍、白虎、朱雀、玄武等四神。這是繼湖北隨縣戰國曾侯墓出土漆繪「二十八宿與青龍白虎」之後的又一重要發現，對研究繪畫史及天文史均有重大價值。武威的西漢壁畫墓，墓室內殘存着羽人、樹木、老虎及狩獵活動等零星壁畫。值得注意的是：首先，在狩獵圖中用幾條蜿蜒曲折的粗綫代表山川，保留着用鳥瞰法勾畫地形的古老畫法；其次，羽人的形





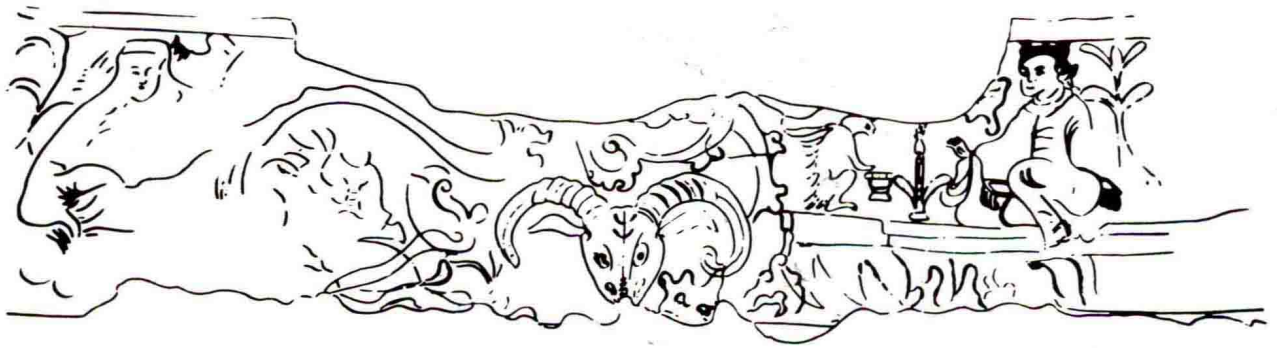
洛陽八里臺西漢墓山牆壁畫

貌服飾，和洛陽卜千秋墓「昇天圖」中的持節方士相似，兩者皆呈古怪的老人相貌，唇邊飄着長鬚，羽衣下擺多開衩，皆作舉臂曲腿姿態。其職能想必也是導引墓主靈魂昇天，而非通常娛樂性質之舞蹈。羽人導引墓主昇天，這一墓室壁畫題材，在西漢晚期已經傳到河西地區，足見張騫通西域之後，中原與河西的文化聯繫極為緊密。

新莽時期的壁畫墓，迄今發現四座，即河南洛陽金谷園新莽壁畫墓（二五）、山西平陸棗園村壁畫墓（二六）、陝西千陽壁畫墓（二七）、咸陽龔家灣一號墓（二八）。其中，金谷園新莽壁畫墓沿襲當地西漢晚期用空心磚與小磚混合構築的方法，平面略呈曲尺形，由甬道、耳室、寬闊的前室及副耳室、後室等部分組成，後室朝南而甬道朝西。平陸棗園村壁畫墓是一座由長方形主室加單耳室的磚券墓，墓門朝東。千陽壁畫墓為長方形單室土洞墓，但墓室用磚鋪地並有磚券墓門，方向朝南。咸陽龔家灣一號墓是磚石合構墓，由墓道、前室、甬道、後室等部分組成，方向亦朝南。四座墓皆出土「大泉五十」或「貨泉」等王莽銅錢，不見東漢「五銖」。最流行的壁畫題材是日月星象及四神，此乃「天人感應」論和讖緯迷信說極度泛濫的產物。

洛陽金谷園新莽壁畫墓保存畫面較多。甬道南壁隱約可見一個墨繪的舉劍門奴形象，旁有「門奴命口」榜題文字；甬道後端的陶門扉上，繪鋪首銜環圖案；前室四壁繪柱枋斗拱，穹窿頂繪角梁藻井，藻井內繪日月星象。太陽居南，月牙居北，外沿繪流雲、飛鳥及立鶴。後室全部用空心磚構築，壁畫繪於平棋和壁眼部位，脊頂平棋繪日象、太乙（二龍穿壁）、后土（土伯御蛇）、月象等四幅圖象；東、西、北三壁之壁眼，畫十二幅怪誕奇特的神靈，或人面鳥身，或人面虎身，或仙人御龍，或仙人御虎，還有青龍、白虎、朱雀、玄武等四神穿插其間，寓有辟除邪惡、衛護墓主靈魂昇天之意。

平陸和千陽的新莽壁畫墓，主室頂部皆繪日月星象及四神，但四壁或門額出現新的壁畫題材。例如平陸棗園村壁畫墓的主室四壁，殘存着山林房屋、車馬人物、莊園塢壁、牛耕耬播等描繪莊園經濟的畫面。咸陽龔家灣一號墓後室石門楣上，保存着一幅墨綫畫，中央繪象徵吉祥的羊頭，右側繪一人頭戴三山冠，憑几而坐，身後畫一株仙樹，面前畫玉兔搗藥，下方畫起伏的山巒，筆者認為此乃東王公的形象；左側畫面與右側對稱，形象比較模糊，推測為西王母形象。



咸陽龔家灣新莽墓石門楣上的墨綫畫

### 三

東漢時期，由於封建制莊園經濟的發展與厚葬風氣的盛行，建造豪華墓室，用壁畫為逝者祈求冥福並誇示其生前的社會地位及擁有的財富，成為統治階級競相倣效的習尚。某些有才藝的封建官吏，也從事墓室壁畫的創作設計。例如京兆長陵人趙岐，漢獻帝時「拜岐為太常。年九十餘，建安六年卒。先自為壽藏，圖季札、子產、晏嬰、叔向四像居賓位，又自畫其像居主位，皆為讚頌」〔二九〕。已發現的東漢墓室壁畫甚夥，可大致劃分前後兩期。

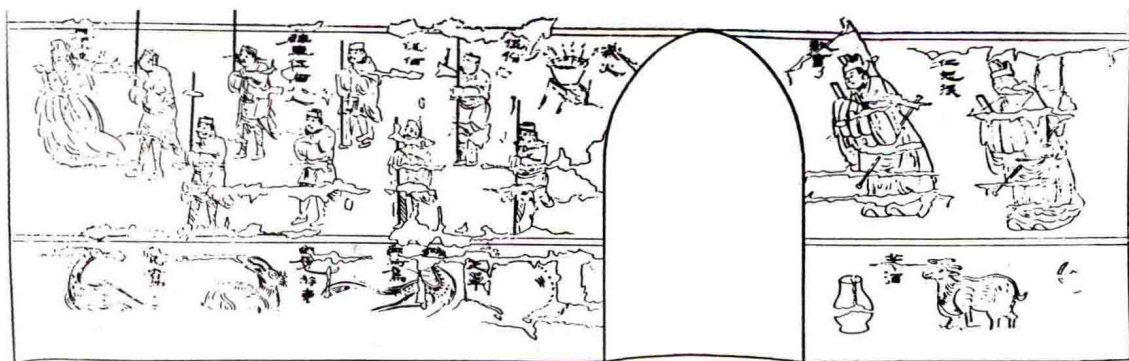
東漢前期的壁畫墓，在河南洛陽邙山石油化工廠〔二〇〕、洛陽金谷園〔二一〕、山東梁山後銀山〔二二〕、遼寧金縣營城子〔二三〕等地共發現四座。除梁山漢墓為磚石合構墓之外，其餘皆為磚砌墓。墓形結構不一，通常有前、後室及耳室。壁畫題材仍以日月天象、四神、祝禱昇天為主，沿襲西漢晚期以來的傳統，值得注意的是出現了門卒屬吏、車騎出行、男墓主家居宴飲等新內容，生活氣息增強。

一九八一年在洛陽邙山脚下石油化工廠發現的東漢壁畫墓，以繪畫水平卓越而著稱。該墓前室墓頂繪人面蛇身的羲和捧日和常羲捧月，旁繪流雲紋，並有仙人御龍虎的畫面；四壁畫面殘泐較甚，有一門吏戴平巾幘，穿右衽寬袖長袍，形象高大，比例準確，綫條挺勁，繪畫功力甚佳。金谷園東漢壁畫墓清理於一九八三年，前室頂部繪日象、月象、彩雲、朱雀及白虎等天象神獸，南門兩側分別繪門吏、侍女，南北兩壁繪株樹；連接前後室的甬道券頂，繪雲氣紋。

一九三一年在遼寧金縣營城子前牧城驛發掘的東漢壁畫墓，是一座磚砌多室墓，主室作雙重穹窿頂，平面呈回字形，外套迴廊。主室南門上方，畫驅鬼噬蛇的強梁與神虎；室內南門上方繪辟邪的魅頭，門洞兩側繪門吏，後壁繪巨幅祝禱墓主昇天的畫面，包括羽人、方士、仙鶴、蒼龍、祥雲、墓主與侍童、家屬設祭等衆多形象。其中，兩名門吏形象，筆法豪放，神情矍鑠，最足稱道。

山東梁山後銀山壁畫墓，發現於一九五三年，前室呈覆斗形，其北並列三個磚券棺室。前室藻井繪日月流雲；東、西、南三壁畫面分上下兩欄，多處附有榜題文字。西壁上欄繪翔鳳、「伏羲」等形象，下欄繪車馬出行畫面，前有「游徼」導騎、「功曹」車馬，中間繪墓主「淳于鵠卿車馬」，後隨「主簿」車馬及執版躬送者。東壁北側畫棲有烏鴉之大樹，南側畫「子元」、「子禮」、「子任」、「子仁」等九人。南壁上欄繪「都亭」重樓一座，面闊三間的樓上，每間端坐一位白衣老人，樓下畫一人





望都一號東漢墓前室東壁畫摹本

啟門，樓西一人躬身迎客，樓東一人榜題「曲成侯驛」；下欄繪執戟武士一人，榜題「怒太」。北壁的棺室石楣上，繪流雲、帷幔及穿環等東漢前期流行的裝飾紋樣。此墓壁畫形象拙稚，但是，榜題較多，為探討東漢前期的禮儀制度提供了珍貴資料。

東漢後期墓室壁畫遺例頗多，在河北、河南、內蒙古、遼寧、江蘇等省區共發現二十多座，即河北望都一號墓（二四）、二號墓（二五）、安平遼家莊壁畫墓（二六）、河南偃師杏園村壁畫墓（二七）、密縣打虎亭二號壁畫墓（二八）、後土郭一號、三號壁畫墓（二九）、新安鐵塔山壁畫墓（三〇）、洛陽西工壁畫墓（三一）、內蒙古和林格爾新房子壁畫墓（三二）、托克托縣古城壁畫墓（三三）、江蘇徐州黃山隴漢代壁畫墓（三四）、遼寧遼陽舊城東門裏壁畫墓（三五）、北園一號墓（三六）、二號墓（三七）和三號墓（三八）、棒臺子屯一號墓（三九）和二號墓（四〇）、南雪梅村一號墓（四一）、鵝房一號墓（四二）及三道壕三號墓（四三）等。從結構形制來看，河北、河南和內蒙古發現的皆為磚室墓，除新安、洛陽的兩座是單室墓之外，其餘皆為大型多室墓，在中軸綫上築有三進至四進墓室，其旁還連有耳室。這些墓葬中，最大的是望都二號壁畫墓，墓室全長達三十二點一八米。遼陽為漢代遼東郡首府，是南通樂浪、西連中原的樞紐。遼陽發現的東漢末年壁畫墓，皆用淡青色大塊石板支築，中部設棺室，四週繞迴廊，迴廊左右及後部設小室或耳室；也有棺室兩端設前後廊者。江蘇徐州發現的東漢壁畫墓，是具有前中後三室的石室墓。這類大型多室墓，是當時封建莊園經濟惡性發展的產物，也是墓主生前擔任高官顯宦、擁有「連棟數百」的反映。壁畫題材主要是表現墓主人生前地位的屬吏及出行車馬儀衛，有的還畫幕府官邸，燕居圖往往以墓主夫婦並坐宴飲、觀賞樂舞的形式出現，還有表現莊園塢壁、農牧生產和標榜封建道德的聖賢、孝子、烈女、義士等歷史故事畫。日月天象與神禽瑞獸已退居次要地位。

以描繪屬吏儀衛為主要內容的典型遺例，有望都一號、二號壁畫墓，密縣后土郭一號、三號壁畫墓以及遼陽北園、鵝房、棒臺子屯發現的壁畫墓等。望都一號墓是一座大型磚砌多室墓，壁畫繪於前室四壁及通往中室的甬道兩側；佈局皆分上下兩欄，上欄繪屬吏人物，下欄繪「祥瑞」動物，圖象旁有隸書榜題；顯然，壁畫主題為屬吏，其分佈狀況是：前室南壁墓門西側繪捧盾佩劍的「門亭長」，東側繪雙手擁簪的「寺門卒」，皆躬身向着墓門，呈迎送賓客姿態。西壁共畫六人，由北往南依次為「門下功曹」、「門下游徼」、「門下賊曹」、「門下史」、「槌鼓掾」、「□□掾」，或持笏，或拱手，皆躬身朝北而立，貌甚恭順。門下史身後有「……皆食太倉」題記。東壁共畫十一人，由北往