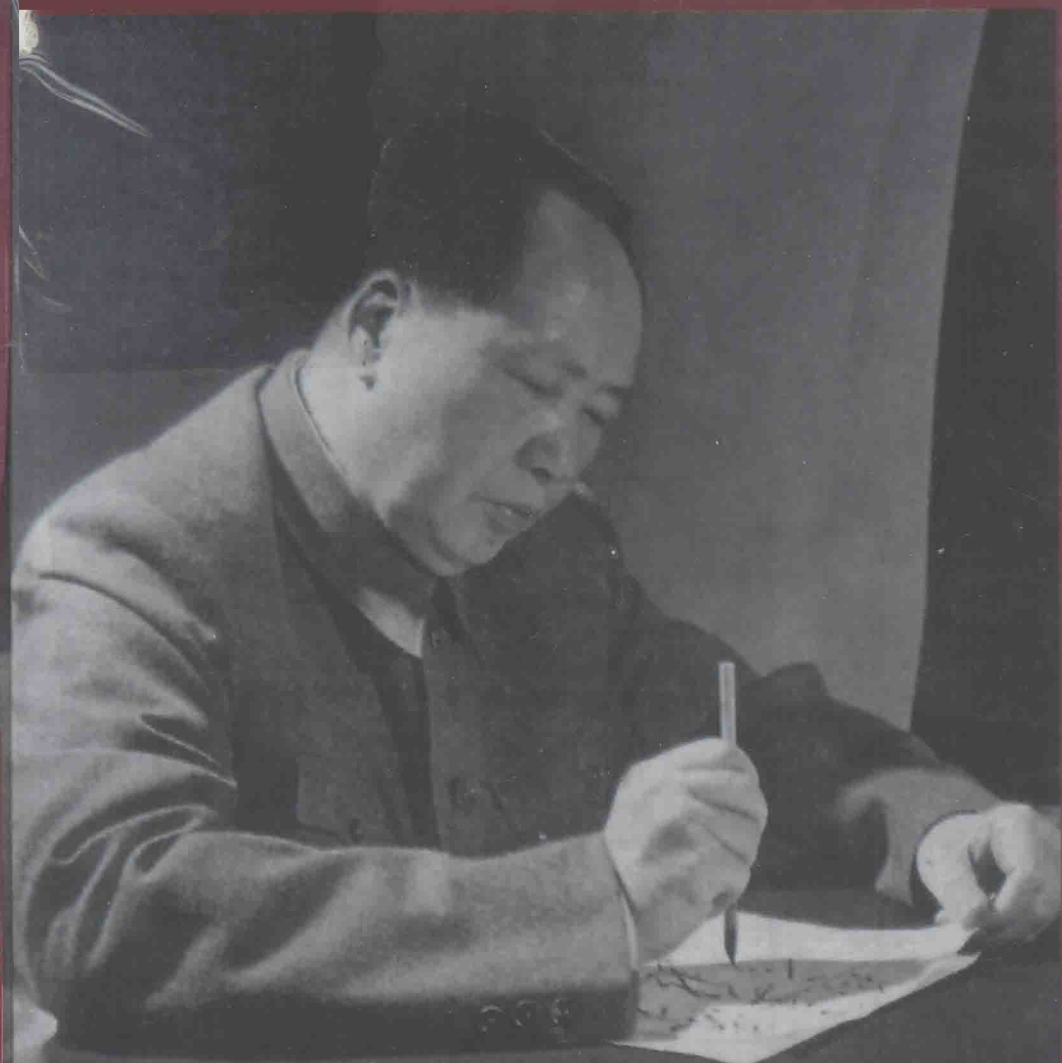


毛泽东喜读的古典诗词曲赋500篇

主编 周蒙 冯宇



采石矶 滿江紅 詞一首
怒髮衝冠。凭欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。請君看、橫草頭、誓死願為國。臣子恨

何時敵？駕長踏破，賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、洗後，舊山河、朝天闕。

毛澤東

主编 周蒙 冯宇

毛泽东喜读的古典诗词曲赋500篇

吉林文史出版社

[吉]新登字 07 号

在版编目

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东喜读的古典诗词曲赋 500 篇/周蒙等编著。

长春:吉林文史出版社,2000.5

ISBN 7-80626-589-9

I.毛… II.周… III.古典诗歌-作品综合集-中国-古代 IV.I 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 08941 号

书 名

毛泽东喜读的古典诗词曲赋 500 篇

主 编

周 蒙 冯 宇

责任编辑

唐树凡 徐 潜

封面设计

李岩冰

出版发行

吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号)
(邮编 130021 电话 0431-5634654)

印 制

长春市东新印刷厂

开 本

16K 787×1092

字 数

1 200 千字

印 张

52.25 印张

版 次

2000 年 5 月第 1 版

印 次

2000 年 5 月第 1 次印刷

印 数

1 600 册

书 号

ISBN—7—80626—589—9/I·145

定 价

88.00 元

前 言

毛泽东是个家喻户晓、妇孺皆知的响亮名字。哲人虽已仙逝,但近年来再度涌起的“毛泽东热”,却已成为举世瞩目的文化现象。这不仅因为他是一位伟大的无产阶级革命家,在古老中华的大地上,建立起了名垂史册的丰功伟业;同时也因为他是一位无产阶级的天才诗人,为社会人间和民族后代,遗留下了华美壮丽的不朽诗篇。所以,我们可以称他为作为诗人的伟大政治家,或者说作为政治家的天才诗人。政治家和诗人,这是两个完全不同的范畴,很难融为一体。从历史上看,诗人而做政治家,往往是一塌糊涂,甚至失败,南唐后主李煜就是个显例。政治家而要作诗,又往往是附庸风雅,干巴无味,例如清乾隆皇帝御制的诗篇,比创作丰产将近万首的陆游还多,但谁能背诵出他一首好诗来呢?难怪毛泽东曾发出微辞:“秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。”(《沁园春·雪》)这并非妄言,乃千真万确。毛泽东是有本领和有资格说这个话的,因为他就能将政治家和诗人融为一体,也正因为如此,他在审视并评价政治家而兼诗人的古人时,特别赞赏既能完成建国大业,又能“文章诗词,极为本色”的曹操,是位“了不起的政治家、军事家,也是个了不起的诗人”。相反,他对做了

帝王,只会吟诗,不懂政治,丢了江山的李煜,则持批评态度。曾明确表示:李煜诗词,风格柔靡,情绪伤感,并不喜欢。

毛泽东并非专职诗人,如同历史上的屈原、曹操、李杜、苏辛等诗人那样,也纯属业余创作。但他的诗词多写于长期的革命斗争和繁忙的工作之余。诞生在“快马加鞭”的征程上,“炮火连天”的岁月中;是为胜利进军“在马背上哼成”,又是为文明建设而“欣然命笔”。因而政治家与诗人集于一身、融为一体的毛泽东,其诗词创作之所以雄视千古,独步当今,照耀来世,彪炳千秋;被一代词宗柳亚子赞誉为“才华信美多娇,看千古词人共折腰”;亦被著名学者高亨称颂为“掌上千秋史,胸中百万兵”,说他“眼底六州风云,笔下有雷声”,并高度评价说:“细检诗坛李杜、苏辛佳作,未有此气雄。”这首先就要取决于他数十年革命的政治生涯和斗争经历,因而他的作品总体上说应属政治诗。正是由于他革命的生涯,斗争的经历,凌云的志向和广阔的胸襟,才使他的诗词创作有着博大精深的思想内涵,爱憎分明的政治倾向,汹涌澎湃的革命激情和警策益人的教育力量。其次,又是和毛泽东批判继承古典诗词遗产的科学态度,渊博学识,以及诗学素养和实践经验分不开

的。毛泽东诗词所用全是传统的旧体形式，这种体裁“束缚思想，又不易学”，“怕谬种流传”，但他却能得心应手，挥洒自如，全然是我国古典诗词批判继承并发展创新的艺术结晶，充分显现了传统的民族形式和美学特色，具有着突出的中国作风和中国气派。在“古为今用”、“推陈出新”方面，开创了一代新的诗风，为人们树立了光辉的榜样。

众所周知，毛泽东自幼便勤奋好学，博览群书，直到终生，从无辍日。正如他自己所说：“我一生最大的嗜好是读书”，“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”他所读过的书，涉猎甚广，不胜计数，举凡经、史、子、集、戏剧小说、随笔小品、稗类杂抄，乃至外国名著、科技门类，都在其中，无所不览。尤其是中国古典诗词，作为政治家的诗人，他更是含英咀华，长期寝馈，有着特殊的嗜好，直到晚年，还一直保持着浓厚的兴趣。

据调查统计，在毛泽东故居的藏书之中，古典诗词占有相当的比重，从先秦时代我国最早的诗歌总集《诗经》，直到清代黄遵宪的《人境庐诗草》，历朝各家的各种诗词全集、专集、选集、别裁、诗话等都广为搜求。对他爱读的诗集，往往都有各种不同版本的收藏，以资参读比勘。例如《唐诗别裁集》就有 6 种，《唐诗三百首》有 5 种，《古诗源》有 5 种，《词综》有 4 种。历代诗话中他最爱读的《随园诗话》，从线装清版到现代版本（包括大字本），至少也有 4 种之多。至于诗人的个人专集如李贺、罗隐、辛弃疾等，也大都多种不同的版本。他圈划批注、默诵手书，以及他在著作、讲话、书信中引用过的古典诗词，约略统计共约 1662 首，涉及到的诗人约有 415 名之多。这还不包括他重复圈划阅读的和他在外地借阅过的，当然也不包括他青少年时期和解放前阅读过的诗词作品。仅此亦足以令人

惊叹其阅读范围之广和数量之大了。

读书与写作，是相辅相成的互补关系。故而杜甫诗云：“读书破万卷，下笔如有神。”亦有语云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”毫无疑问，毛泽东终年累月、手不释卷，阅读钻研了那么多的古典诗词（岂止是“三百首”）。这对他的诗词创作，是绝对起到了潜移默化的影响作用。从中继承了优良传统，汲取了丰富养料；借鉴了艺术规律，师法了写作技巧；如此等等。通过发展创新，从而达到了更高的艺术境界。

那末，对待古典诗歌遗产，毛泽东究竟是怎样“批判继承”、“古为今用”和“推陈出新”的呢？我们不妨结合其创作实践，作些具体分析。

唐宋诗词，毛泽东读得最多，从中受益也最大。就唐诗说，他最喜欢“三李”，对他们那些构思新颖，想象丰富，意境壮美，语言奇崛，富于浪漫主义浓厚色彩的诗篇，一向格外重视。但对杜甫、白居易等立足现实，直面人生的现实主义诗人的创作，他也决不凭个人好恶而加以排斥。就宋词说，他既读苏轼、辛弃疾等人的豪放派词作，也读柳永、李清照等人的婉约派作品。正如他自己所言：“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。”“我的兴趣，偏于豪放，不废婉约。”甚至像李煜风格柔靡、情绪伤感的词作，他虽不喜欢，但认为其词意境和语言都好，所以他也圈读。他从不全盘肯定和全盘否定某一诗人及其作品，也更不分大小、有名无名，都是尽量挖掘，善于发现。例如晚唐诗人罗隐，在唐代灿若星云的诗人群中，并非赫赫有名，而他却独具慧眼，结识神交，在《罗昭谏集》和《甲乙集》中，竟浓圈密点地圈划了其诗作 90 余篇。又如他曾说过：“明朝也有好诗”，“我看李攀龙的诗，有的很好。”这表明他对各种诗歌流派，不同创作方法和艺术风格的古代诗人，以及他

们的作品,采取的全是客观、公正和科学的态度,真可谓兼收并蓄,撷采各家之长,真正做到了转益多师。所以,从美学角度说,古典诗词所具有的美学价值,毛泽东诗词都有所承袭。它们既有崇高美、悲壮美;又有社会美、自然美;更不乏人性美和人情美。

毛泽东诗词的内容和题材,可谓博大精深,但其妙笔所及,既有革命斗争、战争风暴、建设宏图等的描绘、也有传统的个人友谊、夫妻恩爱、山水自然等的吟咏。它们是一种革命心声的表达,一种豪迈胸襟的抒发;同时也是一种心态细微的坦露,一种情感幽思的剖白。所以,他既写有豪放派格调的词作,如《沁园春·雪》、《念奴娇·昆仑》等;也写有婉约派格调的词作,如《虞美人·枕上》、《贺新郎·挥手从兹去》等。这便是他的难能可贵之处。

毛泽东诗词,大都是对具有代表性的唐宋以来旧体诗词形式的利用。他自己曾说:“对于过去时代的文艺形式,我们也并不拒绝利用,但这些旧形式到了我们手里,给了改造,加进了新内容,也就变成革命的为人民服务的东西了。”这表明,利用旧的文艺形式,决不是简单的照搬,旧瓶装新酒,而是本着批判继承的原则,适应今日的需要,给予改造、用以表现新的思想内容,这就叫“古为今用”、“推陈出新”。就其利用古典诗词形式说,其诗既有古体,又有今体(绝、律);既有五言、七言,又有三言、六言,乃至杂言;其词既有小令,也有中调和长调,而他填写的词牌,诸如《沁园春》、《满江红》、《菩萨蛮》、《西江月》、《蝶恋花》、《虞美人》等等,也很名目繁多。就古典诗词分类说,毛泽东诗词也可谓门类齐全,很少缺漏。既有政治诗、讽刺诗、爱情诗、赠答诗;也有咏史诗、咏物诗、悼亡诗、挽人诗;其中还不乏寓言诗、游仙诗;甚至也有边塞诗、山水诗。……由此已可见,毛泽东的旧体诗词,是形式多样,众体兼备的。

旧诗词形式的利用和改造,体现在毛泽东诗词中,已是屡见不鲜的事。仅就古诗词形式来说,这是兴起于唐代的一种文学样式,一种新兴事物,很具有清新活泼的风格特色。现存敦煌曲子词中的许多民歌就是明证。由于它是歌唱的“曲子词”,一开始就和音乐紧密结合,富有节奏鲜明,韵律和谐的艺术特点,加上基本是长短句的格局,突破了五七言诗的模式,很为人们所喜闻乐见。选择一定的词牌填词,无论叙事抒情,或者状物写景,都比较灵活自如,运用方便。发展到了宋代,便蔚为大观,并有了主要为豪放派和婉约派的分野,并都有着许多思想和艺术都不失为上乘的名篇佳作。但词定型化后,不再清新活泼,而且逐渐偏流到了“词为艳科”,其许多内容空虚,风格柔靡的词作,就失去了生命力和光彩。正像鲁迅所批评的那样:这些作品“很致力于优美,要舞得‘翩翩回翔’,要唱得‘婉转抑扬’,然而所感觉的范围却颇为狭窄,不免嘴嚼着身边的小小的悲欢,而且就看这小悲欢为全世界。”正因为如此,旧词创作已步入狭窄的胡同里,直到近代的“五四”时期,词的形式,已几乎被人遗忘抛弃,再没有生路可以突破。但是,毛泽东并不因此而拒绝加以利用,他曾说:“我则对于长短句的词学稍懂一点”,于是拿来改造,赋于新意,如上所说他利用了多种词牌填词,使之复兴,焕发活力,这正是毛泽东“古为今用”的高明之处,也是他批判继承古典诗词遗产的贡献所在。

词的形式,有词调和字数的限制,也如同诗的律绝那样,严于格律,讲究平仄、对仗。由于毛泽东掌握词之艺术规律,谙熟词之格律,故运用起来,都能驾轻就熟,游刃有余。首先是如何选择旧词牌调,以适应表达内容需要的问题。是用小令、中调,还是用长调慢词?是用单调,还是用双调?因为内容决定形式,他都能根据不同的表现特点,取其所

需,择善而用,使多种词调都能各得其所,发挥效力。仅以他采用的长调慢词形式来说,《沁园春》有《长沙》、《雪》两见;《念奴娇》有《昆仑》、《鸟儿问答》、《井冈山》三见;《水调歌头》有《游泳》、《重上井冈山》两见;另一见则是《满江红·和郭沫若同志》。这些慢词多频率地出现,就在于它们字数多、含量大,便于叙事、长于抒情,向来都以表现豪情奔放、壮怀激烈而见称。舍此取彼,就不足以恰当有力,淋漓酣畅地抒发无产阶级革命的豪情壮志,描画社会主义建设的壮丽图景。如《水调歌头》,一处写游泳,一处写登山,前者抒发了畅游长江的豪迈情怀,后者表达了重上井冈山的凌云壮志。又如《念奴娇》,一为《昆仑》,一为《鸟儿问答》,用此词调壮怀激烈地表达反对帝国主义和霸权主义,发扬革命精神,实现共产主义的伟大思想主题,就显得格外蕴藉深厚,气势磅礴。其吟咏对象,一是“横空出世,阅尽人间春色”的昆仑;一是展翅高飞,俯视“人间城郭”的鲲鹏。这就需要倚天的长剑截截昆仑,如椽的巨笔塑造鲲鹏。如此方能使诗篇的思想份量重于昆仑、鲲鹏;艺术境界高于昆仑、鲲鹏;雄伟气魄大于昆仑、鲲鹏。《念奴娇》的词调形式,恰好以它的艺术特长,充分发挥了它表现上的辅助功能。

毛泽东诗词,完全区别于白话新诗,它既能遵循传统的诗词格律,决非“谬种”,又能突破诗词格律的常规,决不“泥古”。诗词要讲究平仄、对仗,正如他对陈毅所说:“不讲平仄,即非律诗。”为了“怕谬种流传”,他对格律要求甚严。仅举一个小例,《七律·长征》首句说:“红军不怕远征难”,为什么题为“长”征,而诗中却写成“远”征了呢?主要是因为“长”为平声字,“远”为仄声字,换字以合平仄也。又如词作《水调歌头》和《念奴娇》,按照词谱规定,都是双调,分上下两片。前者为 95 字,押平声韵;后者为 100 字,押仄声(入声)韵。

《水调歌头》下片六七句,依照惯例应写成对仗,如《游泳》“更立西江石壁,截断巫山云雨。”《重上井冈山》“可上九天揽月,可下五洋捉鳖。”这就都是遵循。但后一首用了“可上”、“可下”,却未避重字。这不单是为了协调平仄,更是为了强化肯定语气,造成一种上下连接,一气呵成之势,给“凌云志”加大深刻的印象。《念奴娇》的下片七八句,在《井冈山》和《鸟儿问答》中,是上五下四的句式,而在《昆仑》中则是上四下五的句式。依照正体稍作变动而字数不变,也是为了表达“太平世界,环球同此凉热”崇高理想的需要,这就都是突破。当然,最主要的还是革命的政治思想内容,突破了旧有形式的束缚。毛泽东诗词的精深的寓意,状美的形象,雄伟的气魄和宏阔的境界,都可谓前无古人。以豪放派词人苏轼来说,他的《水调歌头·明月几时有》和《念奴娇·大江东去》,向为人们所尊崇乐道。可是要拿来与毛泽东同调词作相比,便不可同日而语。后者《水调歌头》抒发的是无产阶级革命家的“凌云志”;前者表现的则是封建士人的“离别情”。后者《念奴娇》揭示的是“天地翻复”的革命形势;前者剖露的则是“人间如梦”的消极心态。这就是毛泽东作为政治家的诗人,师承前人又超越前人的个性和魅力所在。

但这并不等于说,毛泽东诗词的优势全在于政治。诚然他的诗词作品同他的理论著作一样,也都闪烁着毛泽东思想的光辉,富于浓厚的政治色彩。如果将它们当成中国革命的光辉诗史,英勇斗争的锐利武器;丰功伟绩的载体,精神文明的传媒;也未尝不可。但这样的诗,很容易从抽象的政治概念出发,缺乏形象思维,很少审美力度,流于标语口号,必定干瘪乏味。而“填进标语和口号去”,正如鲁迅所说:“实际上并非无产文学。”毛泽东诗词的超群之处,就在于它政治思想和艺术特

色的完美结合,高度统一,决非“标语和口号”的堆砌。他写得如此民族特点突出,艺术魅力显赫;诗味醇美,耐人咀嚼;蕴藉深广,启人思索;既富有社会意义,又富有美学价值。这除了有他种原因之外,也是批判继承、借鉴前人,在异彩纷呈的民族诗林中,含英咀华,尝鼎一脔的结果。毛泽东曾说:“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的,这里有文野之分,粗细之分,高低之分,快慢之分。”借鉴什么呢?三千多年诗史的优良传统,韵文性观照生活的方式,形象思维的艺术准则,不拘一格的表现方法,新奇别致的艺术技巧,以及积累丰硕的语言财富,如此等等,都在借鉴之列。当然,这种借鉴也决不是教条主义地墨守成规和模仿硬搬,仍是要给予改造并发展创新。

比如说,毛泽东对《诗经》以来的,历代诗人行之有效的,“赋、比、兴”诗法经验就非常重视。他在给陈毅谈诗的一封信中曾说:“诗要用形象思维,不能如散文那样直说,所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用,如杜甫之《北征》。”所以他称赞唐诗而批评宋诗,因为“宋人多数不懂诗是要用形象思维的,一反唐人规律,所以味同嚼蜡。”姑不论此褒贬恰当与否,可作为一家之言置而勿论,但他试图总结前人作诗成败得失,正反两面的经验教训,从中得到富于艺术规律性的东西,鉴古为今,却是对的。而且用他自己的创作实践,证明这是正确的。

前人作诗填词,常常摄取山水花鸟等自然景物,作为吟咏材料,讲究“赋、比、兴”的诗法,或借景抒情,或托物寓意。如此言志咏怀,表情达意,方不失之空洞抽象,能有形象描绘,可为凭借依托,以便增加艺术形象的鲜明生动和感染力量。这样的诗作,自《诗经》、《楚辞》起,历代都有车载斗量、脍炙人口的名篇佳什。但也产生过只限于游山玩水,吟风弄月,毫无兴寄,苍白无力的不少作品。有的

甚至意境陈腐,格调卑下,只能供极少数人欣赏的盆栽和园景,很少有积极进步的思想寓意。即使象陆游那样杰出的爱国诗人,其《卜算子·咏梅》的借物咏怀,也就思想消沉得很。毛泽东读陆游词后,也用同样词调,采取“比”法,以梅花作为吟咏对象,借花喻人,这全是借鉴。但却是“反其意而用之”,注入了革命人生的乐观主义精神和对未来的远大理想,从而开拓了全新的境界。同样也是用“比”法,毛泽东吟哦“我失骄杨君失柳,杨柳轻颺直上重宵九。”(《蝶恋花·答李淑一》)这是一首游仙诗,但比之郭璞的游仙诗,以及李贺的《梦天》、《天上谣》等游仙诗作,又迥乎不同,所以他自称:“这种‘游仙’作者自己不在内,别于古之游仙诗。”用它热情赞颂了杨柳二位烈士为人民而生,为人民而死,生死不忘革命的崇高人格和牺牲精神。毛泽东也写山水花鸟,讴歌自然。例如《沁园春·长沙》、《菩萨蛮·黄鹤楼》、《菩萨蛮·大柏地》、《十六字令三首》、《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》、《浪淘沙·北戴河》、《卜算子·咏梅》、《五律·看山》、《七绝·莫干山》、《七绝·观潮》、《七绝·五云山》等等。写于30年代的《沁园春·长沙》,笔触所及就有“湘江”、“万山”、“层林”、“百舸”、“鹰击”、“鱼翔”,乃至“万类”自然景象的富有生命活力的运动状态,并都含有“竞自由”的兴寄,表达了“问苍茫大地,谁主沉浮”的豪情壮志,可谓情景交融,出手不凡。又如写于60年代的《水调歌头·重上井冈山》,也写到了山,写到了水,还写到了“莺歌燕舞”,通过这生机蓬勃景象的描绘,歌颂了井冈山乃至全国各地“旧貌变新颜”的巨大变化,字里行间有一股革命激情在倾泻奔流,也完全达到了寓情于景,情景交融的艺术境界。这两首诗,都有“比”法的成分,但主要是“赋”的诗法。但又决不是漫意铺陈直说登山临水的过程,而都是于叙述中溶入诗情画意,并有议论感

慨相结合,使得全词浑然一体,机杼天成。还有《念奴娇·鸟儿问答》,这是一首寓言式的禽言诗,全词皆用“比”法,借鸟儿问答以喻人之论争,旨在反霸斗争。形象对比鲜明,异常生动活泼,很富于创造性,为前代所罕见。由此可见,毛泽东在吟咏材料的选取,在诗词方法的运用方面,不仅借鉴了前人,更是超越了前人,为我们树立了“古为今用”、“推陈出新”的光辉榜样。

再比如说,在古典诗词中,用典是常见的手法和现象。作诗填词,引用故事,叫做用事或称用典。这在自屈原以来的历代诗人的作品中,都是比比皆是,屡见不鲜。用得恰切、巧妙,就会收到以一当十,言简意赅,增强印象的艺术效果。但也往往流于一种弊端,如果意在卖弄学识,炫耀渊博,为用典而用典,不但无益,反而有害。宋初的“西昆体”一派人物,还有北宋以黄山谷为首的“江西诗派”,就很有代表性。他们每作诗词,都要“历览遗篇,研味前作”,主张什么“搜猎奇书,穿穴异闻”,也就是钻进故纸堆中,去撷拾冷僻典故的意思。他们所谓的“挹其芳润”,实际上是接受前人的余唾。例如有人以“泪”为题写诗,就把历史书籍中有关“泪”的典故都拼凑起来,形成典故堆砌,读之味同嚼蜡。这种片面追求用典,弄成满纸故实,妄图弥补内容贫乏,充填精神空虚的作法,只能落得个“掉书袋”或“獭祭鱼”的笑柄。“西昆体”一派人物作诗,还力主师法李商隐作品。而他们学习李商隐,并非取其长处即清词丽句,熟参悟人的主导一面;恰恰相反,而是取其短处即用典太多,难以解读的偏颇一面。难怪鲁迅称赞李商隐说:“清词丽句,不敢比肩”;但也批评他说:“用典太多,则为我所不满”。由于宋人多有为用典而用典的陋习,所以他们的许多作品,大都是一些毫无真实生活内容,艰深古奥,令人费解,不可卒读的诗谜。也难怪王

夫之曾讥嘲他们不是诗人而是“谜子”,并且指出:作诗“必求出处,宋人之陋也。”

毛泽东诗词既是旧体,当然也师法前人用典,但又决不以用典取胜。为了更好地言志咏怀,表情达意,作为一种辅助手段,求得和旧体形式协调,也曾成功地运用了许多典故;诸如神话传说、传奇故事、历史人物等等。无不恰当有力,决不晦涩冷僻,收到了含蓄蕴藉和精炼概括的艺术效果。例如“一枕黄粱”的典故,在《清平乐·蒋桂战争》中,用来揭露嘲讽国民党军阀混战,妄图用武力独霸中国,不过像一场黄粱美梦,终将破灭,这就无比恰当,生动易解。又如新版《毛泽东诗词》,首次公开了毛泽东未发表过的 10 首诗词,其中仅《纪念鲁迅八十寿辰》七绝二首,就有既古且今的用事,并均与作家相关。如“龙华喋血”所用为今,乃指“左联”几位作家,在上海龙华被国民党反动派杀害一事;而“入诗囊”所用为古,典出李商隐《李长吉小传》,中谓李贺“背一古破锦囊,遇有所得,即书投囊中”。以此比照鲁迅及其故乡的陆游、秋瑾的诗篇,都是呕心沥血,“忧忡为国”,富有诗味和爱国热忱的歌吟。凡此用事,岂不妙哉!但更重要的是用典也在于善翻新意。毛泽东诗词的多处用典,都决不拘泥于原意,而是经过改造,创出新境。正用、反用,都可适得其所。例如“鲲鹏”一典,在《蝶恋花·从汀州向长沙》中,是作反面形象用,所指乃貌似强大的国民党反动派;而在《念奴娇·鸟儿问答》中,却是作正面形象用,所指乃无产阶级和革命人民。这就是适应需要,灵活用典的明证。又《鸟儿问答》中的“鲲鹏”与“蓬间雀”,出自《庄子·逍遥游》里的寓言故事。庄子原意是说“鲲鹏”与“斥鴳”(即“蓬间雀”),鸟无论大小,都“有所待”而飞,而“有所待”就不能达到理想的自由境界。只有“无所待”才能追求到真正自由的“逍遥”。这里寄寓的是一种虚无主义极端

唯心的哲学思想。毛泽东弃其糟粕,加以翻新,只取原寓言故事中鸟的大小差别,作为敌我双方的鲜明对比,用“鲲鹏”暗喻革命的人民大众,及其凌云壮志和深远目光;用“蓬间雀”暗喻反革命丑恶势力的渺小卑怯和猥琐庸俗。并用鸟儿双方彼此问答,巧妙而形象地表现了那场关于国际共产主义的大论战。这就化腐朽为新奇,为作品主旨服务了。其他又如用“共工”、“金猴”,表现革命人民的反抗斗争精神;用“吴刚”、“嫦娥”,表现对革命烈士的衷心敬仰;还有“牛郎”、“帝子”(娥皇、女英)、“巫山神女”、“霸王”、“飞将军”(李广)、“华佗”、“陶令”等等,不胜枚举,也都是灵活运用,赋予崭新意义的用事的范例。

诗词是语言的加强形式,要求高度精练、概括。尤其是旧体格律诗词,章短字少,严于格律,又不能像新诗那样用白话写,就更要求语言千锤百炼,精益求精。因此在利用旧体形式同时,就有着如何运用古人的语言词汇(文言)遣词造句,以求得与旧体形式的协调。让人一看便认定它既是当代崭新的,又是古色古香的,是旧诗而不是白话诗。古人的语言词汇,经过岁月悠久的日积月累,发展变化,经得住实践考验,永葆生命力和表现力的语言遗产,是很丰富缤纷多彩的。关键的问题是采取什么态度,怎样继承运用。就诗词创作的遣词造句说,唐代韩愈对待古人采取“师其意不师其辞,唯陈言之务去”的态度,表面看来很有独创精神,但实际上是一种形而上学的观点,也是为实践所行不通的。宋代黄山谷又走向另一极端,主张什么“取古人之陈言入于翰墨”,提倡作诗“无一字无来历”,这样果能如他所说,可以“脱胎换骨”、“点铁成金”当然有益,但泥古不化,走向极端,就会沦为最没有出息的人云亦云,陈词滥调。

毛泽东早就指出:“古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地运

用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故,这是确定了的,但是好的仍然有用的东西还是应该继承。”他不仅有理论上的正确主张,而且有创作上的成功实践。在已公开发表的67首诗词中,凡属古代语词、前人诗句、成语典故、格言谣谚等,他都是根据表达思想内容的需要而充分合理地运用的。又决不简单承袭,常常别开生面,一经溶入作品,便化为有机整体,变成自己的东西了。例如《七律·和柳亚子先生》,其中说到“饮茶粤海”、“索句渝州”和“还旧国”等。“粤海”即广州,因其古为粤地临海,故称;“渝州”即重庆,隋唐时设制;“旧国”指北京,古代都城也称国,旧国即旧都。这三地之所以不用今名而用古称,分明是“古为今用”,这不单是为了协调平仄,更是为了增强旧体诗词的古色古香。正如同《七律·人民解放军占领南京》,起句便高唱入云:“钟山风雨起苍黄”,其遣词造句亦全是文言化的古有词汇。“钟山”即紫金山,代指南京;“风雨”借喻革命的暴风骤雨和政治形势;“苍黄”即古仓皇,急剧变化的意思。如果不用这些仍富有生气和活力的词汇,而用今之白话写成“南京形势在变化”,岂不毫无诗意,形似打油,味同嚼蜡了吗!诗中尚有状写南京“虎踞龙盘”的成语,以及“不可沽名学霸王”的典故。而“天若有情天亦老”,更是直接借用了李贺《金铜仙人辞汉歌》里的原句。李贺原意是说:看到金铜仙人流泪被人从汉宫迁走,上天如有感情也会因此而悲伤衰老。毛泽东借用此句则是形象地表明人类社会的发展规律和客观法则是无情的,不以人们的意志为转移的。故结句才说“人间正道是沧桑”变化。

这种语言借鉴处,以唐宋诗词为最多。在另一首《和柳亚子先生》的《浣溪沙》中,“一唱雄鸡天下白”,也是来自李贺的“雄鸡一声天下白”(《致酒行》)。《七律·答友人》“我欲

因之梦寥廓”，仿用了李白的“我欲因之梦吴越”（《梦游天姥吟留别》）。《水调歌头·重上井冈山》“可上九天揽月”，近似李白的“欲上青天揽明月”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）。《贺新郎》“挥手从兹去”，出自李白“挥手自兹去”（《答友人》）。《念奴娇·鸟儿问答》“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。”也可在李白“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里”（《上李邕》）那里找到出处。《蝶恋花·从汀州向长沙》“国际悲歌歌一曲，狂飚为我从天落。”借鉴了杜甫的“呜呼一歌兮歌已哀，悲风为我从天来。”（《同谷七歌》）《七绝·为女民兵题照》“飒爽英姿五尺枪”，脱胎于杜甫的“英姿飒爽来酣战”（《丹青引赠曹将军霸》）。《贺新郎·读史》“人世难逢开口笑”，源于杜牧的“尘世难逢开口笑”（《九日齐山登高》）。《菩萨蛮·黄鹤楼》“黄鹤知何去？剩有游人处。”化用了崔颢的“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”（《黄鹤楼》）《满江红·和郭沫若同志》“正西风落叶下长安”，为贾岛“秋风生渭水，落叶满长安”的遗意。还有《七律·有所思》“凭栏静听潇潇雨”，化用了岳飞的“凭栏处潇潇雨歇”（《满江红·怒发冲冠》）。《念奴娇·昆仑》“飞起玉龙三百万”，借用了张元“战罢玉龙三百万”（《咏雪》）的诗意。

以上种种例证，都在表明毛泽东诗词的遣词造句，从唐宋诗词那里汲取到了许多有益的东西。当然这种汲取借鉴，决不可以囫圇吞枣，生搬硬套，必须经过加工和消化的过程。例如最后一例张元的“战罢玉龙三百万”，原说的是飞雪，毛泽东的“飞起玉龙三百万”，其自注说：“这里借用一句，说的是雪山。”意思就完全“推陈出新”了。而“战罢”改为“飞起”，并用以形容昆仑雪山，便使山的形象由静变动而飞腾起来。这正如“山舞银蛇，原驰蜡象”那样的动态描绘，诗的境界和气魄，也随之由小而倍增变大，从而产生了具有

独特个性的艺术魅力和浪漫主义的浓厚色彩。又如前引李白的“欲上青天揽明月”，虽然抒发的是“逸兴壮思”，但“欲上”乃未然之词，只是一种幻想而达不到的愿望。毛泽东改一字为“可上”变成肯定语气，便充满了革命的坚定信心和必胜信念。本来人类就可“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”（《七律·送瘟神》）。即使是革命烈士，虽死犹生也志向“揽月”，不是“杨柳轻飏直上重霄九”（《蝶恋花·答李淑一》）吗？更何况我国的火箭屡次升空，人造地球卫星遨游宇宙，不正是中国人民奋发图强，创造奇迹，“可上九天揽月”的英雄壮举吗？不就是幻想逐渐在变成现实了吗？还如李白写大鹏是“同风起”即随风而起，完全处于被动状态；毛泽东写鲲鹏改用“展翅”、“翻动”，便完全处于主动状态，表明无产阶级和革命人民，要像鲲鹏那样，主动积极自觉地去改造世界，主宰命运。他们才是叱咤风云，扭转乾坤，推动历史向前发展的真正动力。由此可见，这样的“借用”前人词句，就是创造性地活用亦即“推陈出新”的结果。

毛泽东继承并借鉴前人，还决不限于上述种种。古典诗词的兴、观、群、怨、意境、气势、韵味、风格、情调等等，更对他的诗词创作，有着全面的熏陶和濡染，都铭刻在他审美心理结构的深层。所以从他的诗词中，不难寻绎到唐诗宋词的蛛丝马迹，也不难找到其诗词形成中国气派和民族特色的来龙去脉。每当他感时抚事，言志抒怀，发为吟咏时，便会很自然地显现出古典诗歌精神的胎记印痕。就唐诗说以“三李”为例，他的偏爱和所受影响程度是相等的。其《沁园春·雪》、《念奴娇·昆仑》和《七律·长征》等所表现出的雄伟气魄、宏阔胸襟和高大形象，就与“文采奇异，气势磅礴，有脱俗之气”的李白的浪漫主义诗风一脉相承。其《蝶恋花·答李淑一》、《七律·送瘟神》和《七律·答友人》等所表现出

的奔放激情、瑰丽意象、鲜亮色彩，就与“英俊天才”的李贺，想象丰富、凝炼峭拔、色泽秾丽，具有视觉美感的艺术特色如出一辙。难怪有人指出，其《忆秦娥·娄山关》中由形、声、色所凝聚成的悲壮美，乃是李贺《雁门太守行》遗绪的升华。至于李商隐立意精警，笔触含蓄的咏史诗；清词丽句，情致缠绵而无俗气的爱情诗；不是也可在毛泽东诗词中，找到其影响所及的同类同调的篇章吗！就宋词说，毛泽东偏重豪放，不废婉约，表现在他的词作中就也是兼而有之。那些气势磅礴，意境壮美的豪放杰作，如《沁园春·长沙》、《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》和《满江红·和郭沫若同志》等，都和豪放派宋词有着传承关系，固不必说了；其《虞美人·枕上》、《贺新郎·挥手从兹去》，描写夫妻恩爱、离愁别恨，是那般深婉细腻，缠绵悱恻，景色凄清，意境悲凉。毫无疑问，其风格作法和软性用语等，都应属于婉约的一类，受到了宋人柳永、秦观等婉约派词风的波及浸染，也就勿烦费辞细加申说了。

还应当进一步着重指出，毛泽东批判继承诗歌的优良传统，其着眼点又决不限于诗品本身，更有他所服膺并加以弘扬光大的诗人的人品。既学诗又学人，只缘诗如其人，二者不可分割。对于自屈原、贾谊、曹操以降，那些在长期的封建社会里，正直进步的诗人所具备的民主主义和唯物主义的思想品格；追求真、善、美的道德情操；蔑视权贵，粪土王侯的反抗精神；不卑不亢，刺世嫉邪的忧患意识；兼济天下，热爱祖国的报负襟怀；如此等等，毛泽东一向持尊重和褒扬的态度，甚至直接形诸吟咏，在自己的诗词作品中表露出来。仅以新发表的10首诗为例，以古代诗人名字为题的就有3首。如《七绝·屈原》：“屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀。艾萧太盛椒兰少，一跃冲向万里涛。”对其怀才不遇，为理想而捐躯的爱国情怀，以及《离骚》所发挥的战

斗作用，都极力加以称颂。《七律·咏贾谊》：“少年倜傥廊庙才，壮志未酬事堪哀。胸罗文章兵百万，胆照华国树千台。雄英无计倾圣主，高节终竟受疑猜。千古同惜长沙傅，空白汨罗步尘埃。”此对贾谊的栋梁之才和高风亮节，因谗遭贬而壮志未酬，也表现了“千古同惜”的哀悼之情。《七绝·刘蕡》题咏的刘蕡，并非中国诗史上的知名人物，却满纸誉为：“千载长天起大云，中唐俊伟有刘蕡。孤鸿铩羽悲鸣镝，万马齐喑叫一声。”记取的焦点并非是他的诗作，而是他冒死大胆，攻击宦官，名动一时的斗争精神和无私无畏的人格力量。由此已可见毛泽东是如何企慕前贤，感同身受的又一面了。

通过上述的面面观照，也就不难理解毛泽东自己所说：“旧体诗词源远流长，不仅像我这样的老年人喜欢，而且……中年人也喜欢。我冒叫一声，旧体诗词要发展，要改革，一万年也打不倒。因为这种东西，最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以‘兴观群怨’嘛，‘怨而不伤（怒）’，‘温柔敦厚’嘛”（梅白《要发展、要改革，打不倒》）。为何要继承古典诗词，通过发展改革，以便古为今用，这段话说得精辟透彻极了。

可是在“文革”动乱时期，古典诗词也同其他祖国传统文化一样，遭到了极“左”思潮的冲击，被当作所谓“封资修”和“大洋古”的“黑货”加以“横扫”，书店里很难买到古典诗词书籍，大学里也停开了中国文学史课。作为大学教师，本书主编之一周蒙，原本从事先秦韵文（《诗经》、《楚辞》）和杜诗的研究与教学工作，转而与谭方之先生合作，有兴趣开设《毛泽东诗词》课时，也遭到了意料之中的干扰。譬如说只能讲政治，不准讲艺术，更不能科学求实地将毛泽东诗词同古典诗词挂钩搭桥，使古今一脉联通起来。所以那时仅想编选一些与教学相关的优秀古典诗词，作为学

生学习毛泽东诗词的参考材料,也终未能办到。据说毛泽东逝世前一年(1975),他得知古典诗歌传统,已被“四人帮”的屠刀割断,并也被扫进了“历史的垃圾堆”里,曾十分恼火地对身边人说:“现在没有书,咱们搞一部吧。选它 500 首诗,500 首词,300 首曲,30 篇赋。”遗憾的是他的编选诗词曲赋成书的设想,终因年老多病,力不从心等诸种原因,未能实现愿望便与世长辞了。

“文革”酿成的文化厄运总算过去了,随着我国改革开放政策的实施,不但物质文明建设成就卓著,而且精神文明建设也蔚然成风。更值得庆幸的是,毛泽东生前读诗时,曾经圈划、手书、批注、称引过大量的古典诗词,他选诗未竟的遗愿,由后人来完成时,这些就

成了最可宝贵的材料和最为重要的依据。我们编选的《毛泽东喜读的古典诗词曲赋 500 篇》,其所本便是遵循毛泽东的欣赏对象和审美眼光而提供的一部古典诗歌的选本。旨在帮助毛泽东诗词和古典诗词爱好者,特别是广大的青年朋友,不仅借此可以了解到中国古典诗歌的总体概貌,像毛泽东那样正确对待这份珍贵遗产。而且由此一个侧面,把握毛泽东诗词与古典诗歌传承递嬗的密切关系。更有助于我们观照毛泽东的文化性格、诗学观念、审美心态、欣赏趣味,乃至阅读方法等等。同时对我们如何在新的历史条件下,批判继承民族文化的优良传统,推动具有中国特色的社会主义文明建设,促进社会主义文学创作,也必定会有启发和裨益。

周蒙 冯宇

1996 年 12 月

毛泽东诞辰 103 周年前夕于哈尔滨

目 录

前言	(1)	有所思	乐府歌辞(64)
		上邪	乐府歌辞(65)
		东门行	乐府歌辞(66)
		孔雀东南飞	乐府歌辞(67)
		行行重行行	古 诗(74)
先秦 两汉			
击壤歌	古 逸(2)		
卿云歌	古 逸(3)		
采薇歌	古 逸(3)		
盟盘铭	古 逸(5)		
饭牛歌	古 逸(5)		
邶风·静女	诗 经(7)		
卫风·木瓜	诗 经(9)		
魏风·伐檀	诗 经(10)		
小雅·采薇	诗 经(12)		
小雅·巷伯	诗 经(15)		
离骚	屈 原(17)		
九歌·湘君	屈 原(33)		
九歌·湘夫人	屈 原(37)		
九歌·山鬼	屈 原(40)		
九歌·国殇	屈 原(44)		
大言赋	宋 玉(47)		
风赋	宋 玉(50)		
大风歌	刘 邦(53)		
七发	枚 乘(54)		
白头吟	卓文君(62)		
饮马长城窟行	蔡 邕(63)		
		魏晋南北朝	
		蒿里行	曹 操(78)
		苦寒行	曹 操(80)
		步出夏门行·观沧海	曹 操(81)
		步出夏门行·龟虽寿	曹 操(83)
		短歌行	曹 操(85)
		却东西门行	曹 操(87)
		登楼赋	王 粲(89)
		饮马长城窟行	陈 琳(91)
		梁甫吟	诸葛亮(93)
		悲愤诗	蔡 琰(94)
		胡笳十八拍	蔡 琰(97)
		燕歌行	曹 丕(100)
		杂诗	曹 丕(103)
		白马篇	曹 植(105)
		箜篌引	曹 植(107)
		赠丁仪	曹 植(109)
		赠白马王彪并序	曹 植(111)

春宫曲	王昌龄(250)	送友人入蜀	李 白(302)
长信秋词·金井梧桐秋叶黄	王昌龄(251)	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(303)
长信怨	王昌龄(252)	早发白帝城	李 白(305)
闺怨	王昌龄(253)	苏台览古	李 白(306)
殿前曲·胡部笙歌西殿头	王昌龄(255)	登金陵凤凰台	李 白(307)
塞上曲	王昌龄(256)	望鹦鹉洲怀祢衡	李 白(308)
塞下曲·蝉鸣桑树间	王昌龄(257)	听蜀僧濬弹琴	李 白(309)
九月九日忆山东兄弟	王 维(258)	黄鹤楼	崔 颢(310)
渭川田家	王 维(259)	望岳	杜 甫(312)
老将行	王 维(260)	房兵曹胡马	杜 甫(313)
鹿柴	王 维(262)	春日忆李白	杜 甫(315)
相思	王 维(263)	兵车行	杜 甫(317)
杂诗·君自故乡来	王 维(264)	丽人行	杜 甫(319)
送元二使安西	王 维(265)	月夜	杜 甫(321)
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维(266)	春望	杜 甫(323)
汉江临泛	王 维(267)	哀江头	杜 甫(324)
燕歌行	高 适(268)	北征	杜 甫(327)
古风·大雅久不作	李 白(273)	赠卫八处士	杜 甫(331)
古风·秦王扫六合	李 白(275)	新安吏	杜 甫(333)
古风·齐有倜傥生	李 白(277)	石壕吏	杜 甫(335)
蜀道难	李 白(279)	新婚别	杜 甫(337)
梁甫吟	李 白(282)	垂老别	杜 甫(340)
将进酒	李 白(285)	梦李白二首	杜 甫(343)
关山月	李 白(286)	佳人	杜 甫(345)
古朗月行	李 白(287)	蜀相	杜 甫(347)
清平调词三首	李 白(288)	茅屋为秋风所破歌	杜 甫(349)
长相思	李 白(289)	闻官军收河南河北	杜 甫(351)
江上吟	李 白(291)	登楼	杜 甫(354)
赠汪伦	李 白(292)	丹青引赠曹将军霸	杜 甫(355)
沙丘城下寄杜甫	李 白(293)	至后	杜 甫(358)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(294)	旅夜书怀	杜 甫(359)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白(295)	白帝城最高楼	杜 甫(361)
梦游天姥吟留别	李 白(296)	阁夜	杜 甫(363)
金陵酒肆留别	李 白(299)	登高	杜 甫(365)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(299)	又呈吴郎	杜 甫(367)
渡荆门送别	李 白(300)	观公孙大娘弟子舞剑器行	
送友人	李 白(301)	并序	杜 甫(369)

登岳阳楼	杜甫(372)	听颖师弹琴	韩愈(428)
江南逢李龟年	杜甫(375)	调张籍	韩愈(429)
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑参(377)	次潼关先寄张十二阁老使君	韩愈(431)
走马川行奉送封大夫出师		左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈(433)
西征	岑参(378)	复志赋	韩愈(434)
白雪歌送武判官归京	岑参(380)	闵己赋	韩愈(438)
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑参(384)	乌夜啼引	张籍(441)
逢入京使	岑参(385)	题城南庄	崔护(442)
奉和杜相公发益昌	岑参(387)	游玄都观	刘禹锡(444)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(388)	松滋渡望峡中	刘禹锡(446)
长沙过贾谊宅	刘长卿(389)	竹枝词·杨柳青青江水平	刘禹锡(447)
自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元		蜀先主庙	刘禹锡(448)
中丞	刘长卿(391)	西塞山怀古	刘禹锡(450)
枫桥夜泊	张继(392)	石头城	刘禹锡(453)
寒食	韩翃(393)	乌衣巷	刘禹锡(454)
章台柳·寄柳氏	韩翃(395)	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(455)
杨柳枝	柳氏(395)	再游玄都观绝句并引	刘禹锡(458)
淮上喜会梁州故人	韦应物(396)	听旧宫中乐人穆氏唱歌	刘禹锡(459)
滁州西涧	韦应物(397)	杨柳枝词·炀帝行宫汴水滨	刘禹锡(461)
寄李儋元锡	韦应物(398)	和令狐相公别牡丹	刘禹锡(462)
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物(400)	始闻秋风	刘禹锡(463)
赋得暮雨送李曹	韦应物(402)	赋得古原草送别	白居易(465)
夕次盱眙县	韦应物(404)	长恨歌	白居易(467)
江村即事	司空曙(405)	放言五首并序·赠君一法决	
喜外弟卢纶见宿	司空曙(406)	狐疑	白居易(471)
塞下曲·鹞翎金仆姑	卢纶(407)	琵琶行并序	白居易(473)
塞下曲·林暗草惊风	卢纶(409)	上阳白发人	白居易(477)
塞下曲·月黑雁飞高	卢纶(410)	问刘十九	白居易(479)
塞下曲·野幕敞琼筵	卢纶(411)	秦中吟·重赋	白居易(480)
喜见外弟又言别	李益(412)	秦中吟·伤宅	白居易(481)
夜上受降城闻笛	李益(413)	秦中吟·轻肥	白居易(482)
听晓角	李益(415)	秦中吟·歌舞	白居易(483)
新嫁娘	王建(416)	秦中吟·买花	白居易(484)
山石	韩愈(417)	寄殷协律	白居易(486)
八月十五夜赠张功曹	韩愈(419)	登柳州城楼寄漳汀封连四州	
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩愈(422)	刺史	柳宗元(487)
石鼓歌	韩愈(424)	岭南江行	柳宗元(489)