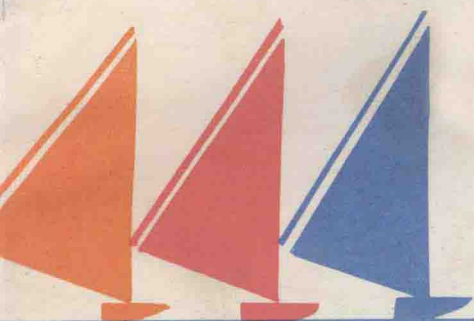


全国中小学作文大奖赛 获奖作品精析

初中一年级分册



ZUOWENJING XI

© 国际文化出版公司

全国中小学作文大奖赛 获奖作品精析

(初中一年级)

主 编	高 厚	
本册主编	赵 曾	
作 者	臧博平	王震亚
	赵 曾	霍秀全
	冯晓英	王林水
	孙 慧	林 青
	车书文	秦淑芳

国际文化出版公司

全国中小学作文大奖赛

获奖作品精析

(初中一年级)

主 编 高 原

本册主编 赵 曾

*

国际文化出版公司出版

新华书店总店北京发行所发行

唐山市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.125印张 88千字

1990年7月第1版 1991年4月第2次印刷

印数: 35,601—97,380册

ISBN 7-80049-592-2/G·168 定价: 1.55元

前 言

为了帮助广大中小學生寫出好作文，多年來，不同版本的優秀作文選出了許多種，但學生們讀了以後，還是不會寫或寫不出，更不要說“寫出好作文”了。我們認為，簡單地模仿別人是不可能寫出好作文的。中小學生作文的確是他們學習中的一個重要難點，是他們必須十分努力，才能越過的難關。中小學生作文，一要解決寫不出的問題，二要解決寫不好的問題，《全國中小學作文大獎賽獲獎作品精析》就是針對這兩個問題而編寫的，它的特点就是从學生的实际出发，教方法、教技巧，从而指导他们不但要写得出，而且知道怎样才能写得好。

我們根據作文教學要求，按照由淺入深的梯度教學原則，考慮中小學生不同年級的具體特点，編寫了這套全年級段作文叢書，從小學三年級開始，一直到高中三年級共計十本。全叢書的各分冊都按教學進度的全過程編寫，小學三年級从句、段的訓練開始，逐漸成篇，小學高年級到初中高中，則進行各種文體訓練，本書各類文體均涉及到了，同時按寫人、記事、寫景、抒情、說明、議論、記敘等分類。各分冊按不同的側重點選佳作十篇，各篇從選材、立意、思路、寫法、語言、辨析等六個方面進行分析，分析力求抓住選文的特点，富於啟發性，在選文旁邊還附有畫龍點睛的旁批。

选文大部分来自全国中小学生作文大奖赛的获奖作品，所以取了这个名字，我们认为，尽管其中若干篇文章本身有些毛病，原则上也不改动，保留原貌，这样，范文才能体现我国当前各年级学生的真实水平，将问题留在分析文章中一一指出，这样教方法、教技巧、指迷津就避免了不切实际的泛泛空谈。

阅读本书的青少年朋友们，教作文的老师们，以及特别关心孩子成长的家长们，让我们由衷地感谢辛勤撰写本丛书的几十位老师们，为本书出了大力的编辑们和其他方方面面的同仁们！

编委会

目 录

戒烟.....	(1)
一件心爱的礼物.....	(14)
我和我的父母.....	(27)
哦,我渴望.....	(44)
学习靠自己.....	(56)
我爱读《白马》.....	(68)
放下吧,让我们自己走.....	(81)
雨的自述.....	(95)
参观北京航空馆.....	(106)
邮政是各国联系的纽带.....	(113)

戒烟

臧博平 讲评

我在小学五年级时的班主任虽然刚40多岁，但他那黑白相间的头发、走路缓慢的样子，却显得那么苍老。他戴着一副高度近视眼镜，镜片的光环一圈套一圈向中心排列着，假如你离他稍远，他只能看见你模糊的影子，很难看见你的情态和动作。可是不论你在纪律上出现问题，或在学习上出现差错，他可决不轻易放过，有时甚至眼睛瞪得圆圆的，紧紧地盯着，光是那点目光的威严，就使你不敢再犯第二次。

老师有一个很不好的习惯，就是爱抽烟。无论在办公室里，还是在集会时，不管在操场，还是在路上，老师的手里总是夹着手卷的烟，似乎老师烟盒里的烟叶，总也抽不完。

有一天自习课，我抬头一看，老师伏在讲桌上，飞判着一摞卷子，忽然放下了笔，摇摇头，叹息了几声，

开篇即写人物外貌，且抓住了特征；继写人物性格的一大特色——要求学生严格。是对人物的总括性介绍，下笔注意了生动、形象，又为后文的深入描述和映衬对比做了铺垫。

转入描述中心，介绍老师的一个不好的习惯。然而仍是概括介绍。

深入一层，具体描绘老师的神态、动作、吸烟时的

信手开了烟盒，捻起一张纸片，捏出了一撮烟末儿卷成了一头粗、一头细的大炮烟。卷烟的动作是那么熟练，全然不用眼看就卷成了，真让人惊叹。老师狠吸了几口，喷出大团大团的烟雾，弥漫在蓬松的头上，缕缕的烟袅袅上升，那样子很可笑。我就对同桌同学说：“看，老师又制造空气污染呛人了。”这时前面的同学被呛得咳嗽了两声，启发我想做一张画的构思。于是，随手从作业本上撕下一张纸，不一会就画成了：老师伏在桌面上，眼镜好像要贴着卷子纸上，手里夹着一支手卷的烟。青烟袅袅上升，老师被大团大团的烟雾包围着，还画了几个同学在咳嗽。我对着这幽默的画笑了，然后往后传，许多同学看完了都轻声地笑起来。老师抬起头，可能是被下边的小小的骚动惊动了，愣愣地看着我们，然后又站起身来，丢下只剩下一小截的烟蒂，用脚踩灭，信步走下讲台，似乎在寻找刚才那阵骚乱的线索。老师刚走到课桌行间，真巧，那张画不知谁一失手掉在地上了。老师从地上拣起那张画，先是一愣，接着脸颊泛出了红晕，眼睛睁得大大的，似乎额头上的青筋也要迸出来了。我

景况，突出老师烟瘾之大。描绘细致，老师高度近视，但卷烟“全然不用眼看”，描述也富有趣味。

文章小作回环：“我”画漫画，表示对老师吸烟呛人的不满。写得有生活气息。

文起波折：讽刺老师的漫画被老师发现了！气氛紧张。对老师神态及

心想坏了，看样子老师要发火。但老师沉吟片刻之后，举起那张使人发笑的幽默画说：“这是谁画的？”同学们没人吱声，可是目光都射在我身上。我心里紧张极了，脸上窘得发烧。正在我惊慌得不知所措的时候，恰巧下课铃响了起来，老师像往常一样很自然地说了声：“下课吧。”当我起身刚要往外走的时候，老师也正走到我的身边，神秘地看了我一眼，笑咪咪地没说什么。我飞快地跑了出去，总算舒了一口气，可心里总有些不踏实。那几天，我真担心老师找我的茬儿，大发脾气。一天天过去了，并没有发生什么。我非常不解，难道是老师忘了吗？

几天过去了，我敏感地发现老师抽烟的次数少了，自习课也不吸烟了。

那天下午放假，我到药店去买药，刚要进门，我发现那位眼镜老师也在里面买药，并且听见他对售货员说要买戒烟糖。我真不相信自己的耳朵，脑子里出现了一个大问号。老师出来了，手里拿着的果然是戒烟糖。我叫了老师，随后惊疑地问：“老师您要戒烟吗？”老师笑着说：“还不是你

“我”的心情的描绘都生动，有生活情趣。

设置悬念，引人读下去。

简略交待，文章趋于平缓。

是事件的结局，又是文章的高潮：老师的举动出

那张画的功劳？可这多年的烟瘾真难戒呀！听说这戒烟糖管事，我也来试一试，如果真戒了我还要谢谢你呢！”我不好意思地低下了头。

从那以后，老师真的不再吸烟了。现在每逢想起这位老师来，总是感到不安和内疚。可一想到老师肯于听取逆耳忠言，心头的敬意便油然而生。

“我”意料，又使人顿生敬意。

文章的结尾，事件的余波，点示了主题。

【选材】

提笔作文，首先要考虑的是写什么，从纷纭斑斓的生活之中选择什么写进文章。这就是选材。选材是写文章的基础，没有材料或材料单薄，文章必然空洞，而选材不当，则一定会影响文章的主题，表达不出作者想要借助文章表达的观点、思想和感情。初中同学在作文时，又常常会遇到写什么的问题，亦即选材问题。不少同学苦闷的是睁大了眼睛看不到可以写进文章的人和事。其实，材料就在生活之中，并无大小巨细之分，只要是对突出文章主题、表现人物性格、反映生活景况有作用的都可以成为写作的材料。《戒烟》一文，所叙述的事件并不特别：一位烟瘾极大的老师在同学善意讥讽下悄悄戒烟的经过；所写的人也极普通：一对师与生。然而小作者善于观察，善于体会，因而把这件普通的事情叙述得一波三折，把两个人物（老师和学生）的神态、心情写得自然而生动，使人宛如亲见了老师卷烟、吸烟的神态，看到了他内心的波澜，体会到了他虽然是悄然进行，然而又是坚定的戒烟行动；也使人像真正看见了“我”（学

生)对老师吸烟呛人的不满,老师发现了漫画时的紧张,以及静等老师批评而却没发生时的疑惑,明白了真相之后的欣喜和油然而生的对老师的敬佩……这情况,或类似的情况,在学校生活中会是不不少的,就看你是否观察得细,体会得深了。因而,从自己的生活中选择写作材料,在生活中注意观察和体会,是“选材”的正确方法,也是《戒烟》能给人启发一个优点。

【立意】

生活中的许多事情,看到之后,如不深思也就过去了,而如果仔细一琢磨,就可以发现其中却有深意。如果文章能把这一“深意”也表达出来,那就进入了更高的一个档次,不仅仅是摹写生活景象,而是融有了作者的思考,富有启示的力量了。人们常说“文章立意要好,立意要深”。这“立意”通常就是指文章的思想指向和深度。好的立意一般要使人有新鲜感,不是别人已经嚼烂了的东西,还要有一定的深度;不是浮光掠影的浅层次揭示,同时它应当蕴含在文章之中,不直露、不牵强。如此,文章就不仅反映了生活,而且寓有了作者的思想感情和体会心得,就更耐人一读了。《戒烟》的立意就具有上述的特点。它不是仅只写一位老师戒烟的过程,而是着意于老师在戒烟过程中所表现出的“肯于听取逆耳忠言”的精神。这样,文章就摆脱了学生习作中常有的疏浅,另有了一层新意,使人由戒烟而认识了一位可敬的老师。吸烟不好,戒烟应当,似乎全无什么可说的,然而由于作者立意不流俗,新鲜而有深度,却使人从老师应当戒掉不好的吸烟习惯的描述中,体会到了老师的可钦可敬,写出了这位老师精神品格中的优点——赞美一位老师,立脚点却

是他的戒烟，颇有新鲜感。而这新鲜感也就造成了这篇习作的成功，反映出小作者不仅善于观察、体会，而且能注重立意，使自己的文章另有一番耐人寻思的韵味。立意好，就好在它的新和深。

【思路】

思路，体现在文章之中，就是文章的结构层次的安排。对思路的最低要求是清晰，记叙文还应力戒板涩，不要总是平铺直叙，文章如果写得回环激荡，有铺衬，有深入，有曲折则就更好了。《戒烟》的写作思路基本上按时间顺序，但不平板，它在描述事实本身时，以“我”的感情为缀联，有铺垫，有深入，有回环，疾缓交接，摇曳曲折，最后点明文章主旨，承接圆合，力避了板涩。开头两段先介绍中心人物，推出老师形象：过早苍老，嗜烟成瘾，但要求学生严格，“目光的威严”“使你不敢再犯第二次”学习或纪律上的差错。给人最深的印象是这位老师“威严”而又极爱吸烟。然后进入具体描述，写一件与老师吸烟有关的发生在课堂上的事：老师在自习课上吸烟，呛人难忍，“我”画漫画给予讽刺，而这漫画恰又被老师发现了。于是“我”十分紧张，老师的神态确也起了巨烈的变化。至此，叙述开始有了波折，“我”心情紧张，文章所叙的气氛也紧张。我们预感到了老师会生气，一场老师施之于学生的“风暴”要发生了。谁知老师仅“神秘地看了我一眼，笑眯眯的没说什么。”形成一个小小的悬念，引人读下去。然后简述一笔：从那以后老师自习课不再吸烟了，文章又趋于平缓但仍引人去想：老师到底怎么样了？最后写出结局：老师正在悄悄戒烟，对“我”还表示了感谢。这样“我”由衷对老师产生了敬意，也使读

者产生了敬意，文章的中心思想也就自然而然托化而出。这样的—个思路，明显的特点是以时间为序，以“我”的感情为线索，叙述中有重点（“我”画漫画，老师看漫画都写得详尽、形象），有波澜（“我”的心情的几个变化——不满老师吸烟、紧张、疑惑、明白了真相、产生对老师的崇敬等等），把文章要表达的中心思想隐含在一步步的叙述之中，最后才豁然显现，不平直。思路不平直，文章也就有了韵味，文章中心不一下子说出，也就引人读下去了。

【写法】

《戒烟》在写法上也具特色，简述之，有如下几条。

首先，以时间为序，按事件发生的前后一层层展开描述，条理十分清晰，但又不以此为满足，又以“我”的感情为线索缀联起叙述的内容。这样，叙述不是纯客观的照像般的“反映”，而有了作者（即文章中的“我”）的主观感情色彩，使人在作者的叙述中，不仅了解了事件的前前后后，老师的种种表现，而且体验到了“我”感情上的起起伏伏。正是这种作者感情上的起起伏伏，给文章带来了引人阅读的兴味，也引导读者从“我”的角度去看老师，让读者按“我”的感情轨迹去认识老师，最后“我”的结论（老师值得敬佩）也就是读者的结论了。主客观在描述上的结合，使事件描述充满感情色彩，而这感情色彩又“俘获”了读者，使作者要表达的中心思想自然而然地为读者所接受。记叙文最忌描述上的“冷漠”，《戒烟》叙事带情，以情感人，效果是不错的。

其次，《戒烟》是一篇写人的记叙文，这样的文章要求既要写出人物内在的性格特色，也要能勾出人物外在的整体

形象，要给人以完整而又有特色的人物印象。《戒烟》由于注意了对人物外在整体形象和内在性格特色描述的结合，因而主要人物——老师是完整而又具有特色的。具体讲，作者对老师的描述上，是既有抓住特色的整体形象描述，又通过一件具体事件的叙述，突现了老师内在的一个性格上的突出特点。概括介绍和具体描绘相得益彰，使人物得到了较为立体的描绘。开篇两段，是对老师整体形象的介绍，推出老师形象，除了外貌上的描述而外，着重介绍了三点：略显苍老，要求学生极严格，酷嗜吸烟。描述中注意了生动，力求形象。于是一位高度近视，头发花白，走路缓慢，几乎永远手不离烟的老师出现在读者面前了。应当指出的是，即使这种整体形象介绍作者也抓住了人物的特色，力争不使“这一个”老师与其他老师相混。但是这样的描述虽然也还具体形象，但终究较为外在，尤其是和作者要表现的文章的中心思想还相连不紧，因而它仅仅是个铺垫，只是要为后文更深入具体的描述打下一个基础而已。从第三段开始，进入中心事件的描述，用具体、有波澜的笔法，较深入地从侧面（戒烟）歌颂了老师“肯于听取逆耳忠言”的精神。整体形象上的虽然生动然而简炼的介绍与深入到某一个方面的细致描述的结合，使老师这个形象既有了外在的整体的描述，又有了内在的性格特色的表现，人物形象也就既较为完整，又较有特色了。

第三，《戒烟》的作者懂得“铺垫”，也会呼应，对人物进行整体外面的描述时针对后文具体的描绘，而具体描绘又丰富和加深了整体、外在的描述，二者有内在的联系，映衬对比手法应用得不错。文章开始在对老师进行整体介绍时，有侧重，突出了老师酷嗜吸烟而又极为严厉的两大特

点。这两大特点都是后文描述中要突出或深入描绘老师精神品格所需要的。例如正因为无时无地“老师的手里总是夹着手卷的烟”，所以在自习课上阅卷时也吸烟就没什么令人奇怪的了，仅仅是概括介绍人物时的一个具体的补充而已。前文是后文的铺垫，后文是前文的具体化，是呼应。再如正因为老师为人严厉，“眼睛瞪得圆圆的，紧紧盯着你”的威严目光令人生畏，所以当“我”讽刺老师的漫画被老师发现时，“我”才“心里紧张极了，脸上窘得发烧”，才一连几天担心“老师找我的茬儿，大发脾气”，前文又是后文的铺垫，后文是前文的呼应。这种前后文内在的联系，使文章浑然一体，决无无用的旁枝。前后文的描述相互映衬，文章也就由浅而深，摇曳有姿。

对比，体现在老师素有的严厉和处理漫画事件上令人意外的温和的矛盾上。学生当面作画讽刺自己，确也使老师难堪，因而他“先是一楞，接着脸颊泛出红晕，眼睛睁得大大的，似乎额头上的青筋也要迸出来了”，于是“我心想坏了，老师要发火”的想法也是自然应得出的结论。不料，情况却殊出意料，老师“沉吟片刻之后”并未发火，下课之时只是看我的“笑咪咪”的目光有点“神秘”。后来，作者告诉我们：老师接受了批评，正悄悄戒烟，对“我”还表示了感谢之情……以严厉著称的老师这次全无严厉，而是恰恰相反，反差巨大，对比鲜明。正是在这种巨大的反差、鲜明的对比中，老师“肯于听逆耳忠言”的精神表现了出来，让人们看到了老师内在的值得学生敬仰的品德，丰富了、深入了对老师的描述，也体现了文章的中心。这种前后描述的遥相对比，使《戒烟》成了一篇耐人寻味的很不错的习作。

【语言】

记叙文的语言除准确、流畅而外，叙事的整体语言要清晰，摹写要力争生动形象，对人物的刻画应当力争突出特色，关键处最好有几笔神来之笔，或描摹生动，或叙事有趣，或含有韵味，总之是愈生动，愈蕴有趣味愈好。《戒烟》在语言上还是下了功夫的，用词遣句，叙事描绘有些特点。

首先，描绘人物用笔不繁，抓住特色使之尽可能的生动形象。例如开篇时对老师的总体介绍：“班主任虽然刚40多岁，但他那黑白相间的头发、走路缓慢的样子，却显得那么苍老”，“戴着一副高度近视眼镜，镜片的光环一圈套一圈向中心排列着，假如你离他稍远，他只能看见你模糊的影子，很难看见你的情态和动作……”用笔不多，却突出了老师外形上的特色，这是一位略显苍老，高度近视的人。紧接又写了他对学生近于严厉的严格和嗜烟成癖的另外两大特点，其中写老师的爱吸烟，仅用了一句“老师的手里总是夹着手卷的烟，似乎老师烟盒里的烟叶总也抽不完”，所用语言虽不多，但是既有观察后的结论（“手里总夹着烟”），又有观察后的推想（烟叶似乎总抽不完），客观的描述中融有主观色彩，使描述围裹在感情之中，增强语言的感人力量。又如写老师看到讽刺自己的漫画时的神情：“先是一楞，接着脸颊上泛出红晕，眼睛睁得大大的，似乎额上的青筋也要迸出来了，”描述细致，有层次，有特色，用“似乎”一词又把对老师的客观描绘纳入“我”的主观观察和体验之中，既写了老师的神态，又蕴含了“我”的情绪，言简而意丰，效果不错，使文章总是在老师与“我”两个方面共同推进，彼此呼应。

其次，注意细节，丰富文章的内涵增强文章的趣味。

例如写老师在自习课上卷烟的一节文字：老师正“飞判着一摞卷子，忽然放下了笔，摇摇头，叹息了几声，信手开了烟盒，捻起一张纸片，捏出了一撮烟末儿卷成了一头粗、一头细的大炮烟。卷烟的动作是那么熟练，全然不用眼看就卷成了，真让人惊叹。”这一段描写细致，抓了一个小细节，由描写中再次突现老师的嗜烟如命的特点，而且蕴含趣味，使人在再次了解老师爱吸烟的同时，又哑然失笑，觉得这个老师有特色又有意思。你看，他伏在讲桌上“飞判”着卷子，可见工作还是很紧张的。可是又“忽然放下笔，摇摇头，叹息了几声”，为什么？原来他烟瘾发作，再紧张的工作也挡不住他要吸支烟了，其中的“摇摇头，叹息了几声”突现了神情，又表现了内心：没办法呀，工作再紧张也得卷支烟了！描述颇富趣味。至于老师“全然不用眼看就卷成了”“一头粗、一头细的大炮烟”，不仅令“我”惊叹，读者也会惊叹，而这是需要吸多少支大炮烟，练了多少次卷烟才达到的“炉火纯青”的技艺啊！既写出老师的特点，又使人看得满有兴味，丰富了文章的内涵，增强了趣味。

当然，做为习作，《戒烟》在语言上也还可以再推敲。例如“镜片的光环一圈套一圈向中心排列着”一句，如果把“排列”换为“旋进”，则描绘在不失准确的基础上又增强了动感，似乎更生动。又如“假如你离他稍远，他只能看见你模糊的影子，很难看见你的情态和动作”一句，如果把“动作”一词换为“细微动作”似乎就更准确了一些，因为动作有大有小，老师既能看见“影子”，那么大动作也大约能看见的。此外，文章的结尾点示了中心意思，使全文有了一个明确的终结，但语言也还可以更含蕴一些，如把“一想到老师肯于听逆耳忠言”一句改为“一想老师从讽刺中吸取的是