



曹 强◎著

江有诰《诗经韵读》研究

JIANGYOUGAO SHIJINGYUNDU YANJIU

中国社会科学出版社



渭南师范学院学术著作出版基金资助出版



曹 强◎著

江有诰《诗经韵读》研究

JIANGYOUGAO SHIJINGYUNDU YANJIU

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江有诰《诗经韵读》研究 / 曹强著. —北京: 中国社会科学出版社,
2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2744 - 5

I. ①江… II. ①曹… III. ①《诗经》- 音韵学 - 研究

IV. ①H111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112844 号

出版人 赵剑英
责任编辑 任 明
特约编辑 乔继堂
责任校对 石春梅
责任印制 李 建

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 18.25
插 页 2
字 数 306 千字
定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序

江有诰是清代最著名的音韵学家之一，字晋三，安徽歙县人，大约生活在道光至咸丰年间，终生不仕。江有诰的成果丰硕，见解卓越，被誉为清代音韵学的集大成者，其著作有《诗经韵读》、《群经韵读》、《楚辞韵读》、《先秦韵读》、《谐声表》、《入声表》、《唐韵四声正》、《等韵丛说》等十种，号称《音学十书》。

曹强同志《江有诰〈诗经韵读〉研究》一书旨在对江氏《诗经韵读》作系统的研究，内容包括《诗经韵读》一书的研究现状、体例、版本、江氏对《诗经》韵例的研究、江氏对《诗经》入韵字的注音、江氏对《诗经》用韵的分部以及《诗经韵读》与相关著作的比较。结论主要有：江氏首次以韵读形式展示出了《诗经》的用韵面貌；首次对《诗经》韵例进行了系统的总结，共得韵式 51 例；江氏发展了段玉裁的“合韵”理论，提出了正韵、通韵、合韵、借韵之说，并对通韵、合韵的不同类型进行了区分和研究；江氏对韵与非韵的辨别较段玉裁、王念孙二氏高明，纠正了二人的不少错误；江氏在上古韵部体系构建方面的贡献良多，包括“支脂之三分”、“幽侯二分”、“真文二分”、“脂祭二分”、“缉叶二分”、“祭月相配”；江氏古韵二十一部的排序纠正了段氏的疏失，更为合理；江氏给《诗经》入韵字所加的注音属于他认定的古音，其性质不同于随意改读的叶韵；江氏坚持“质术”韵应与“脂”部相配；江氏首次得出“缉”、“叶”部独立的结论；江氏《诗经》入韵字注音中存在着二呼四等；江氏对《诗经》少数篇章的用韵体例理解有误；对上古声母的认识有误；对入韵字的注音或只考虑到韵母，未照顾到声母；江氏对《诗经》少数入韵字的注音与其古韵分部不合；江氏认同戴震“古音多敛，今音多侈”的说法，多用三等字给一二等字注音；等等。以上结论都是作者通过自己的调查得出的，其中不少是作者首次提出的，包括对江氏的批评

意见，这对全面准确了解和评价《诗经韵读》一书很有帮助。

该书同时向读者展示了许多研究材料，诸如江氏《诗经韵读》的校勘举误、江氏所析《诗经》韵式、江氏所析《诗经》合韵类型、江氏《诗经》入韵字注音类型、江氏《诗经》入韵字注音与《毛诗古音考》比较、江氏《诗经》入韵字注音声母考、江氏《诗经》入韵字注音与其上古分部矛盾考、江氏《诗经》叶音内容考辨、江氏《诗经》入韵字注音等呼考、江氏《诗经》入韵字注音声调考、江氏《诗经》东冬（中）侵三部分合考、江氏《诗经》祭部独立的依据、江氏《诗经》缉叶二部分立的依据、江氏《诗经韵读》与段玉裁《诗经韵分十七部表》之比较、江氏《诗经韵读》与王念孙《毛诗群经楚辞古韵谱》之比较、江氏《诗经韵读》与王力《诗经韵读》之比较、江氏《诗经》通韵合韵借韵谱（见附录1）、江氏《诗经韵读》入韵字注音及标调辑录（见附录2）等。这些材料都是作者穷尽统计、严格比对和科学分析的结果，真实可靠，参考价值高，为学习或深入研究江氏的古音学及音韵学史提供了方便。

该书是作者连续六年攻读硕博期间的研究成果，部分内容已作为单篇论文发表。近期作者对全书的体例、结构、制表、材料、行文诸内容又作了进一步修改，面貌焕然一新。

该书突出的特点是注重材料统计和分析，处处以事实为基础，言必有据，论无虚发，且涉及面广，包括江氏的贡献与缺失。不足之处也在所难免，少数内容或失之于简，或失之于繁，另外个别提法似需再加斟酌，相信作者在正式出版时会做到尽美尽善。

曹强同志好学深思，学之弗能而弗措，思之弗得而弗措，故能优游绝学而日有所进，既见宗庙，此所谓好学近乎智也。毕业不久即晋升副教授，且先后主持国家社科基金项目“‘花儿’语言民俗研究”与陕西省精品课程“古代汉语”，事业可谓有所成矣。循此以往，必有邁进。欣闻出版社已应允出版是书，余喜而贺之，并为之序。

胡安顺

2013年1月于陕西师范大学菊香斋

目 录

绪论	(1)
第一节 本论题选择的理由及意义	(1)
一 选题的理由	(1)
二 选题的意义	(4)
第二节 20 世纪以来江有诰古音学的研究现状及其不足	(5)
一 20 世纪以来江有诰古音学的研究现状	(5)
二 江有诰古音学的研究之不足	(11)
第三节 研究内容与研究方法	(12)
一 研究内容	(12)
二 研究方法	(13)
 第一章 江有诰《诗经韵读》概述	(15)
第一节 江有诰的生平及古音学研究	(15)
第二节 江有诰《诗经韵读》的体例	(18)
第三节 江有诰《音学十书》的版本及《诗经韵读》的 几处校勘	(20)
一 江有诰《音学十书》的版本	(20)
二 《音学十书·诗经韵读》的校勘举误	(21)
 第二章 江有诰《诗经韵读》用韵研究	(25)
第一节 江有诰对《诗经》韵例的研究	(25)
一 江有诰所析《诗经》的韵式	(26)
二 江有诰对《诗经》韵例的应用	(53)
三 小结	(62)

第二节 江有诰对《诗经》“合韵”处理之得失	(63)
一 江有诰析《诗经》“合韵”的类型	(64)
二 江有诰对《诗经》“合韵”的处理方式	(72)
三 江有诰在处理《诗经》“合韵”上的成就	(75)
四 江有诰在处理《诗经》“合韵”上的缺失	(80)
五 江有诰“合韵”之说的再检讨	(82)
六 小结	(86)
第三章 江有诰《诗经韵读》韵字注音研究	(88)
第一节 江有诰《诗经韵读》韵字注音的性质和内容	(88)
一 江有诰韵字注音的性质	(88)
二 江有诰韵字注音的内容	(96)
第二节 江有诰《诗经韵读》韵字注音声母考	(101)
一 江有诰《诗经韵读》韵字注音声母的特点	(102)
二 江有诰《诗经韵读》被注字与注音字声母 不同字例试解	(106)
三 小结	(111)
第三节 从江有诰《诗经韵读》韵字注音看其古韵分部	(111)
一 江有诰的古韵二十一部	(112)
二 江有诰韵字的注音与离析《广韵》韵目间的矛盾	(113)
三 小结	(120)
第四节 江有诰《诗经韵读》叶音考辨	(121)
一 江有诰的“叶”字指押韵	(123)
二 江有诰《诗经韵读》叶音的本意	(125)
三 小结	(132)
第五节 江有诰《诗经韵读》韵字注音的等呼及缺点	(132)
一 江有诰韵字注音的等呼问题	(133)
二 江有诰《诗经韵读》韵字注音的缺点	(135)
三 余论	(136)
第六节 江有诰《诗经韵读》韵字标调性质初探	(140)
一 江有诰韵字下标注的平声	(142)
二 江有诰韵字下标注的上声	(144)

三	江有诰韵字下标注的去声	(147)
四	江有诰韵字下标注的入声	(149)
五	小结	(152)
第四章	江有诰《诗经韵读》的古韵分部及影响	(154)
第一节	东部、中部独立的根据	(155)
第二节	祭部独立的根据及相关问题	(160)
一	祭部独立的根据	(160)
二	祭部去声和入声用韵情况	(162)
三	祭部独立引起质术分合的论争	(167)
第三节	缉部、叶部独立的根据	(169)
第四节	结语	(173)
第五章	江有诰《诗经韵读》比较研究	(175)
第一节	江有诰《诗经韵读》与段玉裁《诗经韵分十七部表》	
用韵比较		(175)
一	对句末韵字的入韵方式理解不同	(176)
二	对句中字是否入韵理解不同	(187)
三	对句末韵字和句中字是否同时押韵理解不同	(188)
四	对某些句子或篇章是否入韵理解不同	(190)
五	对某些篇章是否“合韵”理解不同	(192)
六	小结	(196)
第二节	江有诰《诗经韵读》和王念孙《毛诗群经楚辞	
古韵谱》用韵比较		(198)
一	对句末韵字的入韵方式理解不同	(199)
二	对某些句中字是否入韵理解不同	(210)
三	对句末韵字和句中字是否同时押韵理解不一	(212)
四	对某些句子或篇章是否有韵理解不同	(214)
五	对有些篇章韵例理解相同,但对入韵字理解不同	(215)
六	小结	(218)
第三节	江有诰《诗经韵读》与王力《诗经韵读》比较	(220)
一	两部《诗经韵读》的用韵差异	(221)

二	两部《诗经韵读》对个别入韵字归部不同	(236)
三	两部《诗经韵读》对个别篇章用字的认识不同	(240)
四	小结	(245)
结语		(248)
第一节	江有诰《诗经韵读》的主要成就和不足	(248)
一	江有诰《诗经韵读》的主要成就	(248)
二	江有诰《诗经韵读》的不足	(252)
第二节	江有诰《诗经韵读》的影响	(253)
主要参考文献		(256)
附录1	江有诰《诗经》通韵谱、合韵谱和借韵谱	(265)
附录2	江有诰《诗经韵读》韵字注音及标调辑录	(272)
后记		(283)

绪 论

第一节 本论题选择的理由及意义

江有诰精研顾炎武的《音学五书》与江永的《古韵标准》，在顾炎武、江永部分研究基础上，分古韵为二十部，后接受孔广森的东、冬分部说，共分为二十一部。江有诰的分部对顾、江、段、戴、孔五家有证实、匡补之功。江有诰审音之精，胜于江永一筹，其考古之功不让于段、孔。清人段玉裁对江有诰的学识推崇备至，誉其书“精深邃密”，称其人“集音学之成”^①。王力先生更称江有诰是“清代古音学的巨星”^②。

一 选题的理由

本书以《江有诰〈诗经韵读〉研究》为题，理由主要有以下五个方面：

（一）江有诰的古音学成就辉煌，然而目前对江有诰古音学的研究还比较薄弱，仍需进一步研究。

王国维曾对清代研究古韵分部的七位代表评论道^③：

古韵之学，自昆山顾氏，而婺源江氏，而休宁戴氏，而金坛段氏，而曲阜孔氏，而高邮王氏，而歙县江氏，作者不过七人，然古韵廿二部之目遂令后世无可增损。故训故名物文字之学，有待于将来者

① 段玉裁：《江氏音学序》，载江有诰《音学十书》卷首，中华书局1993年版，第1页。

② 王力：《清代古音学》《王力文集（第十二卷）》，山东教育出版社1990年版，第562页。

③ 王国维：《观堂集林·卷八·周代金石文韵读序》，中华书局1991年版，第394页。

甚多，至古韵之学，谓之前无古人后无来者可也。原斯学所以能完善至此者，以其材料不过群经诸子及汉魏有韵之文，其方法则皆因乎古人用韵之自然，而不容以后说私意参乎其间。其道至简，而其事有涯；以至简入有涯，故不数传而遂臻其极也。

王氏的话虽未免说得过于绝对，但是从另一方面折射出江有诰的古韵学成就辉煌。然而，目前研究江有诰古韵学的成果并不多，大多数学者仅宏观上或论其得失，或谈其价值，系统及微观的研究不多。学者大都集中讨论江有诰的古韵分部及阴入相配格局问题，而对江有诰的古音学其他方面论及不多。与研究顾炎武、江永、段玉裁、戴震等古音学取得的成果相比，研究江有诰古音学的成绩显得比较薄弱，仍需要进一步挖掘、整理和研究。

(二)《诗经韵读》是江有诰研究古韵分部的核心材料，而目前尚未见到全面、系统地研究江有诰《诗经韵读》的文章。

韵例的研究很重要，对《诗经》的韵脚字进行系联归纳，可以大致弄清上古韵部的状况。自朱熹以来，学者们不断对《诗经》韵脚字进行系联、归纳。如顾炎武的《诗本音》，江永的《古韵标准》，段玉裁的《六书音韵表》、孔广森踵其足写成《诗声类》，王念孙作《古韵谱》。江有诰“自奋于穷乡孤学”（王国维语）^①，认为顾、江、段等人所定的古韵部类的多寡与平入相承的关系都不尽与《诗经》音、《楚辞》音相合，于是继承段氏研究《诗经》韵的方法，将《诗经》三百篇一首一首地分析其中的韵脚，审查其韵部，写成《诗经韵读》。同时参照《楚辞》和文字谐声，反复参证，以考核古韵的部类。《诗经韵读》是江有诰研究古韵的核心材料。倘若深入考察江有诰的古韵分部，势必要全面分析江有诰对《诗经》用韵体例的研究、韵脚字的归部及对通韵、合韵和借韵的处理原则等，并参证诸子群经用韵，探求其得失。然而，目前尚未见到全面、系统地研究江有诰《诗经韵读》的文章。未对原材料进行深入的挖掘，得出的结论，说服力自然较低，影响历时探源的全面和深入，也无法对江有诰的古音学做出中肯、公允的评价。

(三)江有诰《诗经韵读》中韵字注音的性质需要重新认识。

江有诰《诗经韵读》中有大量的音注材料，是其古韵分部理论的实践。

^① 王国维：《观堂集林·江氏音学跋》，中华书局1994年版，第407页。

然而目前学者对此关注较少,仅有的研究大多对江有诰的注音持批判态度。如王力先生认为江有诰的叶音性质是荒谬的^①,王先生批评江有诰给一些不必要注音的字注音以及误认为上古只有一个等呼等^②。陆志韦先生批评江有诰修改《诗经》的声调,认为江有诰在理论上还不如吴棫的《韵补》^③。陆志韦、王力两位先生关于江氏古音学的论断,对后来研究江有诰古音学的学者影响甚大。但据我们初步考察,江有诰的叶音本意是多音中选择一个音读,他的注音字有两呼四等,其注音目的是便于初学者学习。他为韵字标注的声调大多数是正确的,而非随意修改《诗经》韵字的声调等。由此可见,有必要深入研究江有诰的《诗经韵读》,这不仅可以为江有诰的古音学研究提供有价值的材料,而且有助于重新认识江有诰古音学的成就,探求江有诰对古音学的贡献,深化其古韵分部理论。

(四) 目前对江有诰的古音学研究缺少历时及共时层面的比较。

通过历时和共时的比较可以了解江氏古音学的得失。周祖谟先生在江有诰《音学十书》(中华书局1993年影印本)前言中说:

江有诰的《音学十书》是研究古韵的必读之作。学者宜与段氏《六书音韵表》和王念孙《古韵谱》参照来读^④。

这是周先生多年研究音韵学的心得。目前,尚未见到比较研究江有诰与段玉裁对《诗经》用韵体例的文章或论著。关于江有诰与王念孙对《诗经》用韵体例的比较,我们做过零星的探讨^⑤,还有进一步研究的必要。王力先生于20世纪80年代又作《诗经韵读》,王先生认为他的《诗经韵读》和江有诰的《诗经韵读》主要有两点不同:第一,他定古韵为二十九部,江有诰为二十一部;第二,他用音标注音^⑥。但据我们初步整理,除此两

① 王力:《诗经韵读》,上海古籍出版社1980年版,第35页。

② 王力:《清代古音学》,《王力文集(第十二卷)》,山东教育出版社1990年版,第575—576页。

③ 陆志韦:《诗韵谱》,载《陆志韦语言学著作集(二)》,中华书局1999年版,第4页。

④ 周祖谟:《音学十书·前言》,中华书局1993年影印本,第5页。

⑤ 曹强:《江有诰〈诗经韵读〉与王念孙〈古韵谱〉用韵比较》,《安康学院学报》2010年第6期,第41—47页。

⑥ 王力:《〈诗经韵读〉答疑》,《中国语文》1985年第1期,第29—31页。

点外，两部《诗经韵读》在对某些篇章用韵体例的理解、个别韵字的归部及异文处理等方面存在诸多不同。因此，需要加强历时和共时的比较研究，通过比较进一步了解江有诰古音学的得失。

（五）学者大都从宏观上讨论江有诰的古韵分部，而直接征引或分析江有诰《诗经韵读》、《楚辞韵读》、《群经韵读》、《先秦韵读》等文的材料不多。

祭部是不是独立的韵部，东部和冬（中）部的分合问题，缉部和葉部是否独立等，这些均是上古韵部研究的重点问题。目前学者大都从宏观上讨论江有诰的古韵分部，而直接征引或分析江有诰《诗经韵读》、《楚辞韵读》、《群经韵读》、《先秦韵读》等文的材料不多，客观上降低了所持结论的说服力。所以，需要深入挖掘江有诰的原材料，分析江有诰的《诗经韵读》、《楚辞韵读》、《群经韵读》、《先秦韵读》等文中对这些韵部的处理情况，并参照江有诰其他的古音学著作，讨论其得失，使江有诰的古音学研究建立在更加坚实的基础之上。

以上五个方面说明，对江有诰的《诗经韵读》展开深入研究不仅是必要的，而且是有意义的。

二 选题的意义

本书选题的意义主要有以下四个方面：

（一）丰富江有诰的古音学理论，试图继续推动其古音学研究。通过深入地挖掘江有诰《诗经韵读》中的材料，考察、分析江有诰对《诗经》韵例的研究、对《诗经》合韵处理之得失，揭示以前学者未论及的江有诰古音学成就，进一步充实和丰富江有诰的古音学理论。

（二）有利于重新认识江有诰的古音学成就，全面总结江有诰对古音学的贡献。陆志韦、王力等先生指出江有诰古音学的缺点，有合理之处，亦有偏颇的地方。通过系统研究江有诰《诗经韵读》中的原材料，考察江有诰音注的性质、内容和叶音的本意等，分析前贤对江有诰古音学的评价，有利于重新认识江有诰的古音学成就，全面总结江氏对古音学的贡献。

（三）有助于梳理清代古音学发展的脉络。与江永、段玉裁、戴震、王念孙和王力先生等古音学的研究进行比较，不仅可以增加江有诰《诗经韵读》研究的深度，而且有助于梳理古音学发展的脉络，可以为清代

古音学的研究奠定坚实的基础。

(四) 有益于丰富清代古音学研究成就。江有诰是清代古音学的集大成者,其古音学成就某种意义上代表着清代古音学的成绩和高度。全面、系统地研究江有诰《诗经韵读》等原文材料,不仅可以丰富江有诰古音学理论,重新认识江有诰的古音学成就,而且有益于丰富清代古音学的成就。

第二节 20 世纪以来江有诰古音学的研究现状及其不足

一 20 世纪以来江有诰古音学的研究现状

清代学者对先秦古韵分部的研究,到了江有诰可以说已经达到相当完善的境地。夏忻在《诗古韵表廿二部集说》中对清代的古韵分部作了这样的总结:

自宋郑庠分《唐韵》为《诗》六部,粗具梗概而已。顾氏博考群编,厘正《唐韵》,撰《音学五书》,遂为言音韵者之大宗。嗣后江氏、段氏精益求精,并补顾说之所未备。至于王、江(有诰)先生出,集韵学之大成矣^①。

夏氏所言甚是。关于江有诰古韵学的研究直到目前为止还比较薄弱。大多数学者仅从宏观上予以评论,而微观及系统的研究不够。

(一) 20 世纪以来,研究江有诰的古音学著作主要有王力的《清代古音学》之《江有诰的古音学》,陈新雄的《古音学发微》与《声韵学》之《江有诰之古韵研究》,陈瑶玲的《江有诰音学研究》,郭锡良、耿振生在《中国古代语言学家评传》中为江有诰撰写的评传及乔秋颖的《江有诰古音学研究》。

王力的《江有诰的古音学》中称江氏是清代古音学的巨星,文中分

^① 夏忻:《诗古韵表廿二部集说》,《续修四库全书》第248册,上海古籍出版社1995年版,第313页。

五个部分讨论了江氏的古韵二十一部、音论、古音学的成就与缺点等。第一部分是江有诰的古韵二十一部。王先生认为江有诰分部比段氏分得较细，也较合乎实际情况。并对江有诰所谓某韵之半，某韵三分之一，没有举出例字的，均补列例字。同时，他指出江有诰韵部的次序，较有条理。第二部分探讨了江有诰的成就。他认为江有诰审音之精，还胜于江永一筹，考古之功又不让于段玉裁和孔广森。江有诰的《入声表》之所以精密，是由于其精通字母呼等之学。第三部分讨论了江有诰的音论，并对其音论做了精要的评述。第四部分研究了江有诰的《入声表》。王先生认为《入声表》是江氏古音学最精彩的部分。原因是江氏精于字母等呼之学，对于入声和阴声的对立，了如指掌。第五部分指出江有诰音学的缺点。王先生认为江有诰音学的主要缺点有两个方面：第一，四声论的缺点；第二，注音的缺点。王先生以“古无去声”理论审视江有诰的注音，因此他认为江有诰《唐韵四声正》是不可取的^①。王先生研究江有诰的古音学创获颇多，其观点对后来研究古音学者影响甚大，但王先生的某些观点仍有可商榷之处。

陈新雄的《古音学发微》^②与《声韵学》^③两本著作中专设《江有诰古韵研究》、《江有诰古声调说》两节，宏观上讨论了江氏之音学十书、江氏廿一部及其谐声分配、江氏古韵分部之创见、江氏廿一部之次第、江氏古声调说等，同时参照许世瑛辑录的《辑江有诰通韵谱合韵谱借韵谱》，简要探讨了江氏之通韵、合韵和借韵说。陈先生指出江氏古韵分部的创见表现在祭部独立，葉部、緝部独立，侯部有人和中部独立等方面。陈先生指出江氏古声调说的不足，同时肯定道：“古声调之研究，由段氏而江氏，所获得之成就，已驾迈前贤多矣。可谓古声调研究至江氏，又树立起一个新里程碑矣。”^④限于体例，陈文中未对江氏《诗经韵读》等进行微观、系统的讨论。

① 王力：《清代古音学·江有诰的古音学》，《王力文集（第十二卷）》，山东教育出版社1990年版，第552—578页。

② 陈新雄：《古音学发微》，台湾文史哲出版社1972年版，第369—386页。《声韵学》，台湾文史哲出版社2005年版，第762—774页。

③ 陈新雄：《声韵学》，台湾文史哲出版社2005年版，第762—774页。

④ 陈新雄：《古音学发微》，台湾文史哲出版社1972年版，第808—809页。《声韵学》，台湾文史哲出版社2005年版，第1166—1168页。

中国文化大学陈瑶玲的博士论文《江有诰音学研究》，是目前见到系统研究江有诰音学的著作。论文分为七章，分别论述了江有诰的学术渊源、古韵论、古声调论和等韵学等内容。陈文认为上古韵部体系的建构，是江有诰古韵分部研究上最大的成就，并就江有诰古音学其他方面的成就做了较详尽的讨论。另外，还指出了江有诰古音学的缺失^①。陈文材料翔实，体系严谨，论证有力，评价中肯、公允，但陈文对江有诰的《诗经韵读》具体问题讨论不多，例如江有诰研究《诗经》韵例的得失、《诗经韵读》中叶音的本意、江有诰对《诗经》合韵处理的得失以及江有诰韵字注音的性质等问题，陈文均无具体阐释，而这些问题都关系到江有诰古音学理论研究的深入与否。

郭锡良、耿振生在《江有诰》中介绍了江有诰的生平、音韵学著作和古韵二十一部，并对江有诰的《入声表》、《谐声表》和《唐韵四声正》等作了简要评述。文章指出江有诰的古音学主要有两个方面的贡献：一是祭、缉、叶部的独立；二是重新划分了各个阴声韵部里的入声字，特别是对段玉裁的入声分配多作纠正。同时，又指出江有诰二十一部排列的次序也比段玉裁、孔广森更加合理，能够更精确地体现“音近为邻”的原则。此外，郭文指出江有诰的古音学的局限和不足主要表现在两个方面：一是注音中存在的问题；二是有关四声的认识、论断^②。限于篇幅和体例，文章未能就相关问题进行深入和细致的分析。

乔秋颖的《江有诰古音学研究》是在其博士论文《江有诰〈入声表〉研究》的基础上增删、修改而成，全文分八章分别介绍了江有诰的生平及著述、研究江有诰古音学的方法、江有诰古韵的分部、江有诰对平入关系的研究、江有诰古音学理分析、江有诰古音学与其他学者古音学的对比和江有诰古音学的地位、影响及其不足^③。乔文以江氏《入声表》为基础兼论江氏古音学成就，未专门阐释江氏对《诗经》合韵处理的得失、江氏韵字注音的性质以及江氏对《诗经》韵例的研究等问题。

(二) 关于江有诰古音学的研究，近年来发表了一些单篇论文，主要有：许世瑛的《辑江有诰通韵谱合韵谱借韵谱》，陈瑶玲的《江有诰等韵

① 陈瑶玲：《江有诰音学研究》，博士学位论文，中国文化大学，2000年。

② 郭锡良、耿振生：《江有诰》，载吉常宏、王佩增编《中国古代语言学家评传》，山东教育出版社1992年版，第609—622页。

③ 乔秋颖：《江有诰古音学研究》，黄山书社2009年版。

学述评》，乔秋颖的《论江有诰〈入声表凡例〉研究入声及平入关系的方法》、《江有诰、王念孙关于至部的讨论及对脂微分部的作用》，彭静的《江有诰〈谐声表〉中的“古某某切”和“改某某切”》，王怀中的《江有诰古韵二十一部得失谈》，崔彦的《江有诰〈诗经韵读〉的古韵分部及影响》，沈昌明的《论江有诰在音韵学上的成就》，江举谦的《江有诰唐韵四声正平声字订补》、《江有诰唐韵四声正上声字订补》、《江有诰唐韵四声正去声字订补》、《江有诰唐韵四声正入声字订补》以及拙文《江有诰〈诗经韵读〉与王力〈诗经韵读〉用韵之比较》、《江有诰〈诗经韵读〉叶音本意考》和《论江有诰对〈诗经〉“合韵”处理之得失》等。

许世瑛的《辑江有诰通韵谱合韵谱借韵谱》，辑录了江有诰通韵、合韵、借韵谱，并阐释了江有诰所谓通韵、合韵和借韵的内涵。此外，许先生还校勘出江有诰《音学十书》中二十一处讹误^①，对研究江有诰之古音学具有非常重要的价值。

陈瑶玲的《江有诰等韵学述评》一文，是在其博士论文基础上修改而成，文章以江有诰《等韵丛说》中有关字母的论说和古韵研究中等韵知识的运用情况为对象，分析江有诰等韵学内容与审音能力。文章认为江有诰等韵学成就有四个方面：一是能掌握声母发音的生理机制，也能注意到韵母洪细对声母发音部位的影响，并能对七音的发音状态加以细致的描写；二是能据七音、清浊及发送收分析声母，以声母的发音特征排列出五十母位图，按类定音，揭示了三十六字母的聚合关系；三是以时音说明古音，认为方言中保有古音成分，同时也认识到方言城乡的差异是受官音影响程度不同所致^②；四是吸取了等韵学自语音系统观察汉语各种语音现象的研究方法，运用于古音分合的研究，重视系统结构的整齐性，留心字母等呼的不同，据此定出平入的分配关系，架构出上古韵母系统^③。文章材

① 许世瑛：《辑江有诰通韵谱合韵谱借韵谱》，《燕京大学文学年报》1941年第7期。此文承蒙首都师范大学冯燕先生赠阅，特此致谢。

② 乔秋颖《江有诰古音学研究》中曾批评江有诰“并不十分重视方音的运用，更不懂历史比较法”（见乔秋颖《江有诰古音学研究》，黄山书社2009年版，第170页）。愚以为，乔文批评不妥，其实，江有诰懂历史比较法，并在古音学研究中一直努力实践着历史比较法。《江有诰等韵学述评》一文揭示出江氏使用方音，便是江氏懂得历史比较研究的例证。

③ 陈瑶玲：《江有诰等韵学述评》，《声韵论丛》，台湾学生书局2001年版，第287—324页。