

生态哲学丛书

SHENGTAI ZHEXUE CONGSHU

生态境域中人的 生存问题

SHENGTAI JINGYU ZHONG REN DE SHENG CUN WENTI

丛书主编 盖光 陈红兵
丛书副主编 朱伯玉 胡安水

盖光◎著



人民文学出版社

014005776

生态哲学丛书

SHENGTAIZHIXUECONGSHU

Q14-02
03

生态境域中人的 生存问题

SHENGTAI JINGYU ZHONG REN DE SHENG CUN WENTI

丛书主编 盖 光 陈红兵
丛书副主编 朱伯玉 胡安水

盖 光◎著



Q14-02
03



人 民 出 版 社



北航

C1692632

责任编辑:张 旭

封面设计:石笑梦

图书在版编目(CIP)数据

生态境域中人的生存问题/盖光著. —北京:人民出版社,2013.10

(生态哲学丛书/盖光,陈红兵主编)

ISBN 978-7-01-012838-2

I. ①生… II. ①盖… III. ①生态学-哲学-研究 IV. ①Q14-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 274201 号

生态境域中人的生存问题

SHENGTAI JINGYU ZHONG RENDE SHENG CUN WENTI

盖 光 著

丛 书 主 编 盖 光 陈红兵

丛书副主编 朱伯玉 胡安水

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:22.75

字数:372 千字

ISBN 978-7-01-012838-2 定价:52.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

总 序

生态哲学是适应解决生态环境危机的现实需要，在对工业文明世界观、价值观、认识思维方式等进行批判反思基础上形成的。生态哲学是一种新型哲学，是对传统哲学的转型，但这种转型不是对传统哲学的全盘否定，而是从生态学的观念对传统哲学进行符合时代精神的重构。与传统哲学范式相比较，生态哲学具有如下基本内涵：

生态哲学本体论。生态哲学主张超越将人与自然对立的二元论观念，认为世界的本原不是纯客观的自然界，也不是纯粹的人，而是“人—社会—自然”复合生态系统。生态哲学本体论是一种关系论，认为现实世界的存在是一种关系的存在，而人与自然的生态关系、人与人的社会关系是其中的主要方面，人类社会的历史就主要是围绕这两方面关系展开的；生态哲学本体论又是一种过程论，认为过程是事物存在的基本形式；生态哲学实在论又是一种整体论，它突出整体对事物性质和存在状态的决定作用。

生态哲学认识论。传统哲学认为认识是主体对客体的反映，认为只有人是认识的主体。生态哲学则认为认识是主体对所关心的事物的评价和实践。生态哲学在生态学认识基础上肯定其他生命包括植物都具有适应环境求得生存的能力和智慧，因此认为不仅人是认识的主体，而且其他生命也是认识的主体；认识主体具有多样性和层次性。

生态哲学方法论。生态学方法也即生态学思维，它用生态学观点研究现实事物，观察现实世界，以生态观点看待事物和解决问题。生态学方法认

为,人对事物的认识渗透有主体自身的感情、意识、愿望、信念和素养,因而包含有主观因素,因此认识的确定性和真理性具有相对性。

生态哲学价值论。生态哲学注重自然价值论研究,认为生命和自然界不仅对人具有工具价值,而且具有自身的内在价值。自然价值论是生态哲学对人类认识的重大贡献。确认自然的内在价值,这是生态哲学的基本理论要求。

生态哲学除了在以上方面实现了对传统哲学的转型外,还确立了许多新的观念:(1)肯定生命的主体性、目的性和价值、智慧和创造性,肯定人与其他生命的内在关联,肯定生命和自然界对于人的主体性、价值、智慧等的支撑价值;(2)人自身的主体性、价值、智慧等并不是从天上掉下来的,而是自然界长期进化的产物,是生命和自然界自身特性、功能的进化和延伸;(3)自然生态系统具有自身的层次性,人作为万物之灵,在生命进化序列和生命组织序列中处于最高地位,因而具有最高的价值、智慧和能力。但是这并不能成为人宰制自然和其他生命的理由,相反,意味着人类对自然和其他生命更大的责任。

生态哲学对传统哲学范式的转型本身需要许多人经过多年甚至几代人的共同努力才能实现。盖光、陈红兵等主编的“生态哲学丛书”,从不同角度对生态哲学进行了不同的探讨,就是这种努力的重要一步。盖光教授的《生态境域中人的生存问题》一书,从“人类生存”的视角研究生态哲学。作者认为,人是生命的“类”存在,人类的活动不可能不关注生命的存在,更不可能无视生命赖以存在的生态系统,人类不可能游离于生命共同体之外而特立独行。我们对人类存在的一切关注,其基本观点理应定位在如何把握人的生命及生存活动问题上,而人的生存理应是在生态条件下的优质化生存,作者称为“人的生态优存”。我们的研究及思维必须以生命为逻辑起点,需要通过运演生命共同体的“生生”节律,进而合理而有效地体认人的生命活动的“类”的特性,并不断地构建这种生态优存的条件,明晰其意义及指向。陈红兵博士和唐长华副教授合著的《生态文化与范式转型》一书,围绕生态文化内涵及其对现代文化的转型进行论述。作者认为,生态科学、复杂性科学是生态文化产生的科学基础。生态文化是在对近现代文化批判反思基础上形成的,是古代文化与现代文化的辩证发展,具有整体性与

主体性双重视角。生态文化以复杂系统的自组织演化为主题,以人—社会—自然复合生态系统的协调发展为目标,在世界观、价值观、思维方式、生产生活方式等方面,都是对近现代文化的转型。生态文化能够为科学发展观提供思想资源,当前人自身建设、文化大省建设均应关注生态文化建设维度。朱伯玉教授的《生态法哲学与生态环境法律治理》,围绕着生态法律关系、生态法律责任、生态正义、生态安全等阐述了生态法哲学的基本原理,探讨了自然资源的法律保护与环境污染的法律防治,特殊区域的法律治理与生态环境的国际法保护,以及循环发展与低碳发展的问题。胡安水副教授的《生态价值概论》一书,从生态价值的视角研究生态哲学。他认为,生态价值哲学的基础是生态哲学的概念论和本体论,这是本书着重研究的。“生态价值”是生态哲学的重要概念,作者以马克思主义为指导,系统地研究生态价值概念和生态价值系统,以及它的性质、含义、形式和内容。

山东理工大学 2002 年成立生态文化研究中心,2007 年该中心升级为山东省软科学研究基地——“山东省生态文化与可持续发展软科学研究基地”,目前已形成了生态文化与生态哲学、生态经济、环境法等主要研究方向。该研究机构成立 10 多年来,开展了一系列卓有成效的学术工作,曾主办“低碳经济与低碳技术科学”国际学术研讨会(2007),参与主办“人与自然:生态文化视野下的文学与美学”国际学术研讨会。2007 年在人民出版社出版了“循环经济丛书”(6 册)、“生态美学丛书”(5 册)。由人民出版社推出的这套“生态哲学丛书”是以上两套丛书的姊妹篇。相信本套丛书的出版,对于我国生态文化、生态哲学研究将起到积极的推动作用。

山东省生态文化与可持续发展软科学研究基地在其成立之初即邀请我作为生态文化研究中心的顾问,我还曾受邀到山东理工大学作过“走出人类生存困境”的报告,也多次在环境哲学、环境伦理学研讨会上与盖光、陈红兵等同志见面。这次,该基地出版“生态哲学丛书”,让我为该套丛书写序,我心中非常高兴,并非常乐意向读者推荐这套丛书!

余谋昌

2013 年 8 月于北京

目 录

导 言	(1)
第一章 生生：生态系统的和谐指向	(6)
第一节 “生生”之态与“生生”之和	(7)
第二节 “盖娅”之体与“生命之舟”	(12)
第三节 “动态复合体”与复合生态系统	(16)
第四节 “生生”运行与“生态”结构形态	(20)
第五节 生命“金字塔”：搭建生命体验的和谐性	(29)
第二章 人类生态系统和谐结构	(34)
第一节 生态系统和谐结构与人的自我体验	(35)
第二节 自我认同体验性——和谐结构	(39)
第三节 幻象体验性——和谐结构	(44)
第四节 共融发展：寻求创生体验性——和谐结构	(52)
第三章 人的生态位置确证	(59)
第一节 人的生态性归位与变迁	(59)
第二节 生态位界限与调节生态位	(64)
第三节 人与天地共生的家园角色	(71)
第四节 有限与无限：确证未来的诗意生存	(78)
第四章 人的生态性优存	(85)

第一节	人的生态性优存界说	(85)
第二节	生态优存与人的“类”存在	(95)
第三节	生态优存的体验性与生命的意义	(99)
第四节	由生存到优存：生存论的超越	(105)
第五章	生态学思维与方法论	(115)
第一节	生态学方法：旨在探求生态系统功能	(116)
第二节	中介性思维：联系和整合的方法论	(119)
第三节	生物多样性：生态思维的基础	(124)
第四节	系统整体性：生态思维的基本品性	(130)
第五节	复杂性方法：生态思维与自组织性	(135)
第六章	主客体结构的生态转换	(141)
第一节	主客体生态的过程性和结构性	(142)
第二节	主客体生态关系的时空维度及转换	(145)
第三节	透析间性主体的生态化	(153)
第四节	多重生存关系：构筑间性主体的生态化	(161)
第七章	生态价值的多维探究	(171)
第一节	生命体验中的生态元价值	(171)
第二节	自然价值与生态价值	(186)
第三节	精神价值与生态价值	(193)
第四节	价值追问：人文生态价值何为？	(205)
第八章	生态支持机能的多重流向	(217)
第一节	生态支持与生命的机能互构性	(218)
第二节	生态支持与生命体转换的功能流	(223)
第三节	生态支持与生存体验的价值流	(226)
第四节	健康性：生态支持的行走路向	(229)
第九章	社会生态支持与人的生存	(239)
第一节	社会生态与人类文明	(240)
第二节	社会生态与生态公平指向	(243)

第三节 社会生态与生态效率	(250)
第四节 社会生态与人类生态群落效应	(253)
第五节 追寻生态社会：形成多样共生性的生存“合力”	(257)
第十章 精神生态支持与人的生存	(267)
第一节 生态智慧的张力	(268)
第二节 精神生态与生命智慧的多向认同及超越	(276)
第三节 探究精神生态圈	(280)
第四节 精神生态结构与格式塔	(288)
第五节 有机合成之场域：凸显精神生态圈特征	(293)
第十一章 文化生态支持与人的生存	(297)
第一节 文化生态之“化”	(298)
第二节 文化生态的转换特性及多重表现	(302)
第三节 文化生态多样性及协同演化	(306)
第四节 全息性：文化生态的自组织节律	(312)
第十二章 走向生态文明	(319)
第一节 生态文明的生存论向度	(319)
第二节 生态文明的人文脉系	(323)
第三节 生态文明的人文生成性路向	(325)
第四节 生态文明的整合性魅力	(330)
第五节 生态文明的多样形态	(332)
第六节 生态文明的人格自省力	(334)
第七节 情理构合：生态文明之人的“大爱”施放	(337)
参考文献（著作类）	(341)
后 记	(355)

导 言

生态与文化合奏，其本根内涵就是融合，是追寻和谐性的文化形态，但这又必须是由生态和谐与生物多样性而延伸的文化多样性条件下的文化融合，是在人类能够合理地调适自身生态化生存与发展机理条件下的融合。这种融合不仅是不同个体之间，个体与社会之间，而且理应包括地域、国家、种族与全球之间的融合，不仅建基于人与自然万物之生态融合之上，且以其为基，并将人的活动的一切合理、有效及有机性的“果”回馈于这种生态融合。这种融合性文化即为生态文化，其所推进的人类文明必然是生态文明。

生态与文化合奏所形成的不同于一般的应用性文化，它首先需确证一种观念，延伸一种方法，运行一种机制，坚守一种必然的作为，锻铸一种趋向终极性的文化。这不仅需要促进全球范围内生态环境保护观念的不断成熟，倡导人们呵护自然、敬畏自然、保护环境之行为的自由度，作为人类现实存在、社会经济运行及未来发展的必然追寻，理应凸显全球范围内任何国家、地域、民族以及任何活动个体都需确立的根本价值取向。人的生存状况最终结晶为文化存在，而文化存在的本根及终极状况必然呈现生态与文化的融合。事实上，当前引发世界范围内人们普遍关注的，并带有共同性的问题可能很多，其中，最能够牵动全球人们共同神经的问题，想必应该首选生态与环境问题。因为生态与环境状况不仅是地域性问题，也不仅是关涉不同国家及地区自身经济、社会、文化发展的问题，更是全球性问题，是人在地球家

园中如何生存的问题，是人类当代生存与未来发展的共同性问题，并且是必须达成全球共识，进行全球性融通的至关重要的问题，这理应是生态文明建设的应有之意。

生态与文化合奏呈现系统的结构，仍是以自然生态系统为存在之根，且由人的活动而铸就的系统存在。人作为一种自然存在，活动于生态境域中，作为生态系统结构中一个生命群落而从事自身的生存活动，但人又是其中一个具有社会组织结构、精神活动机能及独特文化存在方式的生命种群。事实上，人的生存起码应该有两个最为基本的要素，一是生命，一是文化。其中，生命是根，生命既是自然万物之所以存在的“能”，更是自然万物进行生态链接的“体”；既显示万物连接网络及多样性之“态”，更成就了人作为万物之一体且为文化存在之“根”。文化是生命的人化，是生命的拓展，是生命魅力的展示。生命活动构成了生态对于人的生存支持的基本形态，也使“生态”成为意义及价值性存在。生态与文化的合奏使生命之能、体与态更显魅力，使生物多样性到生命多样性，继而转换为文化多样性成为可能，也必然使人的个体活动的多样性、丰富性、个性化及永续发展成为必然。文化使生命活动凸显出人的存在的特征性、能动性，也使人的生命存在具有了多样性、丰富性及无穷的魅力，使人的生命存在不断地、永久性地延伸成为可能，使人能够永续性地生存与发展成为必然的现实。

生态与文化合奏不只限于环境保护及治理，作为一种观念、机制、形态及对人类文明运行的终极性追求，必然会形成迄今人类一切文化成果的合理与有效集合，作为有机合成性的生态文化。这会从人的生存整体性意义上，从生命的价值本性上关注人类自身，使人的生存质量得以不断提升，在人的全面、协调发展的过程中，推进人类社会能够始终处于永续性发展的节律中。人的生存质量不只是以物质生存质量来体现，也不可能脱离自然和现实生存及其人的躯体性活动且以虚幻的精神性生存质量来体现，而是以整合性、系统整体性，以及全面、科学、合理的生态性生存质量来体现。人的生存质量之根在于人与自然生态的有机与和谐，在于生命之能、体与态的活化及魅力之无穷。这既是生态的，更是文化的。

生态与文化合奏呈现极大的包容性、整合性、系统性、调适性，甚至是基础性、有机性、生成性及可持续性，所形成的生态文化是需要我们改变价

价值观、行为方式及文明构成方式才能认同并守持的。这种文化形态强调和谐、共生、系统整体及有机性，也是肯定文化多样性、异质性、共生性、兼容性而凝结成的有机性文化。现代生态学突出关注了人的问题，根本上就是人的生存问题；或者是，人如何能够在生态境域中生存与发展的的问题，而只要是涉及人，就必然呈现为文化问题。生态问题及现今的环境状况，看似是经济问题，是工业化的结果，但最终还是文化问题，是人的文化存在问题。可持续发展不论经济的还是政治的，必须是文化的可持续发展，并最终显现为人的可持续性及其全面发展。那么，要解决这一问题系列的问题，经济、政治等都只能是过程 and 手段，最终必须以文化问题及人类存在的价值观的转轨、生存理念的文化转型及消费趋向的生态转换而趋近生态公平及环境正义。生态的文化特性与文化的生态特性以及生态文明建设的根本要求，既突出了人的存在的系统化、整体性及生态化，更需要人类的内省及“情理”人格塑造。这表明人这个特殊的“类”的整体素质及其生存与发展的程度不可脱离生态化的特点，不可游离于自身赖以存在的生态环境及其关系。事实上，人的文化能力的提升及文明程度的一个重要标志，不仅表现在积累并结晶丰富且浩繁的器物性、类型化的文化产品，更表现在不断地提升在自身生存环境及关系中认识和解决生存发展过程中产生的各种矛盾的能力，其中最为重要的就是合理、有机地调适自身与生存环境（主要是地球生态及自然万物）的能力。

生态与文化合奏必然是过程性的，且需依据复合生态运行机制及节律而表现过程性与整合性，并且是线性与非线性、有序与无序的复杂性，并显多层次的生态整合。首先，生态过程性整合。生态运行机制及演替本身既是一个进化的，又是非线性的过程，当其与文化合奏并形成整体有机过程时，必然体现全球及世界性的文化生成过程的线性与非线性、有序与无序的复杂性。在这样的历史与逻辑序列中，即会整合与融括自然进化、人类文化的生成和发展的一切结果，体现人与自然生态、人与环境同体演化的生态节律。其次，生态转换性整合。人与自然生态之间互为工具和目的的关系，促就带有转换性特征的文化形态。对人类的生存活动来说，自然是人生成和发展的手段，也是目的。就其手段性讲，人不仅需要自然的生态价值支持，还需要借助自然的力量发展自身，获得自身生态优化生存的条件；就其目的性讲，

自然是人类发展的目的,一方面人类发展的未来形态是与自然和谐共处的文化构成;另一方面,人类自然之身的活动状态,必然依据有机和谐及生态化的自然形态,进而呈现人的生存与发展的最终结果。第三,历时性整合。人类文化发展历程中,不同文化形态的历史性、韵律性及有序化的转换而表现了整合性。人类社会发展经历了原始文化、农业文化、工业文化等多种形态,由生态与文化合奏所形成的生态文化,既是文化演化的历史必然,也作为新型的、面向未来的文化,辩证地汲取、有机地整合了一切文化的积极与合理因素,涤除其非合理因素及危及人的生态化生存的因素,并且通过最佳体现人与自然生态和谐一致的关系,而使人能够始终居于永续发展节律中。生态文明既是这种演进节律的整合性文明,也是节律延续且趋向终极形态的文明构成。

本书共分十二章,且注重体系及历史与逻辑的构建。第一章总论生态系统的意义指向,明晰人作为生命存在的生态特性,确证人与自然万物所建立起来的生态有机关系。第二章将人类生态系统作为和谐性结构审视,提出人的这种和谐是助推万物共融发展的创生体验性和谐结构。第三章环绕“生态位”范畴,试解人在生态系统中之位置的特点以及人在生态家园中活动的有机性。第四章阐释“人的生态优存”这个核心范畴,探讨人如若生态性地优化自己的生存活动,就要肯定自身是生态系统中从事着生命体验活动的人,且必须主动地、有目的地构筑生态优化生存条件。本章提出“适者生存—美者优存—生态者优存”的人类优存结构的演替节律。第五章致力于方法论研究,环绕生态思维的基本方法,以复杂性方法作为结构及自组织特性,考察中介性、生命多样性及系统整体性的方法论内涵。第六章从事主客体生态结构的研究,突出把握“间性主体”的结构性、关系性及其生态化。第七章观照价值论,以“生命”有机性作为“元”价值,探讨自然价值、精神价值与生态价值的关系,继而延伸至人文生态价值的拷问。第八章至第十一章作为生态研究的逻辑走向,思考生态系统支持的作用。生态支持的基本观点是构建系统内部共生、协调、健康的关系。站在人的生存意义上审视,生态支持必然是支持与支撑人的生存和发展的,但需以支持人与自然的生态关系为基础条件。社会生态支持是人类生态健康生存及生态优存的基本保证,没有人类社会生态的平衡机制,不可能从真正意义上获取人类

的终极文明，因而也不可能有人与自然的生态有机过程性存在。精神支持把握精神生态的平衡机能，需要从人的生命存在的精神内质中体验生命的活性机能。文化生态支持显示文化生态的自组织能力，且需要保有文化多样性以及多种文化样式相互间的协调组合。第十二章研究生态文明，这不仅是本书研究系统之逻辑走向的必然结果，也是人类社会历史进程的必然走向。本章明确生态文明作为促使人类获得真正意义上生态性生存的人类文明机制，是迄今人类的一切文明成果的合理与有效的集合，是融通人类的“大爱”，展示人与自然共生共荣的“大美”之境的文明形态。

本书从生态境域中探求人的生存问题，这既是人的存在的现实问题，也是文化问题，更关乎人在未来的路途中如何有机、和谐生存与发展的问題；既需要哲学探究，更需拷问人的价值及文化存在何为；既需要有人在生态境域中的位置确证，明晰有机活动的必然性，更需推演人类文明进程自然运行至生态文明的过程。

第一章 生生：生态系统的和谐指向

“生态”呈现生命的存在结构。生态系统是生命系统和环境系统在特定空间的组合，其特征是系统内部以及系统与系统外部之间存在着能量的流动，并由此推动物质循环包括生命活动的循环。生态系统的意义指向生命的存在，其中不仅包括人的生命存在，而且更是人与自然万物所建立起来的生态有机关系。生态系统运行的基本样态：由生物多样性而呈现复杂、多样的有机性关联；多样存在的生物种群及生命体进行物质转换、能量交换及信息传递；相互间在交流、交换中不断汇聚系统的运行活力；系统能够永久处于运动、变化、生成、创生及永续发展的过程。这实际就展示着“生生”的运行节律。人是生命存在的物种，是生命的“类”存在，人的活动不可能不关注生命的存在特性，更不可能无视生命赖以存在的生态系统，不可能脱离“生生”节律而特立独行。如果我们将关注视点定位在人的生命存在方面，那么，我们的研究及思维就必须以生命为逻辑起点，并以生命活动的运演脉络作为基本的思维线索。我们理应把握生命存在的样态，探求人的生命活动的特点，并思考如何才能不断促发人的生命活力，进而认识人如何在生态有机运行条件下呈现生存与发展的魅力。为此，我们不仅要深度认识人的存在的“类”特性，而且必须明晰，作为“类”的人何以能够始终行进在“生生”之链上。我们通过认识“生生”节律，不仅会合理而有效地体认人的生命活动的特殊状态，而且能够有机地体验人的生命演化的历史、现实及未来形态，从中把握人的“类”存在特性及生态化生存的意义。我们最终

必须掌握的是人如何才能保有当下生存的自由、和谐与生态化，并在这种条件下构建人类生态化的福祉，寻求人的生存幸福，更需要将这种福祉及幸福作为“生生”运演节律而永久传递，通过代际传承而体现永续性。我们更不可忽视，要合理地认识人的活动的过度性对生态系统运行，对生物多样性，对“生生”节律的影响与干扰甚至危害，并明晰这种过度与危害对人们构建自身和谐生存机理，建立生态化条件下的福祉，对增强人的幸福感所产生的影响及干扰是不可小视的。

第一节 “生生”之态与“生生”之和

“生生”结构的机能与活力，以“生之又生”，“生生不已”，“生生不息”的生命精神，铸就地球生命共同体的家族繁盛，体现天地自然的生态价值本性。这实际蕴含着“生生”韵律的易变与多样，其运演状态、形态、姿态、态势富含生命自由之态。而其“态”必由繁复、多样性且显特征性的生命体有机合成，其“自由”不仅显化这种有机合成之“态”，而且富有“美态”，因为“美是自由的象征”。生态运演促进亘古不变的“生”，亦即“常生”，而“生”之自由，亦通过不断地变与易而形成“生生”运演的序列。故《周易·系辞上》言：“生生之谓易。”孔颖达疏：正义曰：“生生，不绝之辞。阴阳变转，后生次于前生，是万物恒生谓之易也。”^①《周易·系辞下》言：“天地之大德曰生。”孔颖达疏：“正义曰：自此已下，欲明圣人同天地之德，广生万物之意也。言天地之盛德，在乎常生，故言曰生。若不常生，则德之不大。以其常生万物，故云大德也。”^②汉代的扬雄《太玄·大玄文》曰：“天地之所贵曰生。”^③天地的“道行”及“德”与“贵”在于促生、化生，在于创生万物运演的永无止境。《管子》云：“虚无形谓之道，化育万物谓之德。”^④《黄帝内经》有言：“天之在我者德也，地之在

①（清）阮元校刻：《十三经注疏（附校勘记）·周易正义》，中华书局1980年版，第78页。

②（清）阮元校刻：《十三经注疏（附校勘记）·周易正义》，中华书局1980年版，第86页。

③（汉）扬雄：《太玄》，郭万耕校释，北京师范大学出版社1989年版，第333页。

④《管子·心术上》。

我者气也，德流气薄而生者也。”^① 由此看来，所谓生生之“易”，实际就是天地自然的这种“生”与“创”；所谓“易”之变，亦在于“生”与“创”而发生的变，由此呈现的“生生不已”的运化节律，就将自然天地的运行之道节奏及韵律化地呈现其德性与尊贵。这使天地之“德”不仅力在创生万物，而且也并生万物的德性。这应该是“德”的始发意及原生意。人生成在天地之“德”中，并永远无法别离“德”之列，而人的德性与德能理应与这种创生的有机状态及节律运演相辉映。我所言的“德能”，不仅在于人类维系自身“生生”运演及永续生存的能力（包括人的自然、社会、精神及文化的整体性构建），更在于人如何与自然，在生态有机关系中活化以“生一一生”为脉系的生存机制，而我们要有机地完善这两个层面，最为重要的就是要呵护自然，融入生态。

这里所论“生生”，其最基本的含义应该指生命的生成，指繁复、多样且特征性的生命个体及生命整体（包括种群整体及生命共同体）依据一定的节奏与韵律进行循环，并持续且亘古永恒性运动，进而显现生命有机性、过程性。古代中国人对“生生”的这种运动节奏、韵律及永续性有着特别的青睐及阐释，并视其为天地自然的道性、德性与德能。我认为，这应该是生态存在的最为基本的状态，作为人，本应依据此而产生自身的生存与发展的有机运行节律，进而充蕴人的德性与德能。但就其节律性及运行的特征而言，“生生”必然显现着由生命有机性而成就的共生性、多样性，只有这种共生与多样的一致性、有机性及自组织性，才能使“生生”具有强大的包容性且多姿多彩，才能合成循环、持续的运动节奏及韵律，进而呈现着复杂的、立体的结构及非线性的演替节律。从这种意义讲，“生生”内聚着极为丰富的、多层次的含义。

首先，就生命存在的特性而言，“生生”展示实在、实体性的生命。其一，“生生”是具有实体化特征的生命体的合成，多样化存在的生命体组成的“生生”运行机制，构成了其运行的载体，而“生生”运行的节奏性及韵律化直视由“无”而生阴阳，成为阴阳转换及构合而生成的生命体，创

^①（清）张志聪集注：《黄帝内经集注·黄帝内经灵枢集注》，方春阳等点校，浙江古籍出版社2002年版，第54页。