

红土地的律动

——云南少数民族民俗与体育

云南民族出版社

THE RHYTHMICAL MOVE OF THE RED SOIL LAND

THE TRADITIONAL SPORTS AND FOLKS OF YUNNAN ETHNIC COMMUNITIES

责任编辑：彭 放
沙明宝
岳灵玉

红土地的律动

——云南少数民族民俗与体育

HONG TUDI DE LUDONG

——YUNNAN SHAOSHU MINZU MINSU YU TIYU

云南威特国际广告有限公司
云南社会发展研究中心 编

云南民族出版社出版、发行

香港豪艺(集团)深圳豪艺彩印厂印刷

开本:850×1168 1/16 印张:6 字数:10 千

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数:精装 1—1,000, 平 1—2,000

书号: ISBN 7-5367-1101-8
J·87

定价:平装:126.00 元, 精装:186.00 元

目 录

CONTENT

序

Preface (3)

前言

Forewords (5)

第一篇 大山·生命

Chapter One High mountains·Life (6)

第二篇 谋生·适应

Chapter Two Making living·Adapting (18)

第三篇 愉悦·竞赛

Chapter Three Entertainment·Competition (32)

第四篇 节日·民俗

Chapter Four Festival·folk Custom (50)

第五篇 开放·奋进

Chapter Five Open up·Forge ahead (88)

后记

Postscripts (92)

红土地的律动

——云南少数民族民俗与体育

THE RHYTHMICAL MOVE OF THE RED SOIL LAND

THE TRADITIONAL SPORTS AND FOLKS

OF YUNNAN ETHNIC COMMUNITIES

云南威特国际广告有限公司
云南社会发展研究中心 编

云南民族出版社

总顾问: 赵廷光

顾问: 何耀华 赵嘉文 纳宗会

主编: 李立纲 漆红军 鞠文俊

副主编: 冯可汉 陶天麟 李先绪 李维耀

杨利民 黄如兰 鞠文武

编委(按姓氏笔划排序)

王立荣 邓启耀 乔亨瑞 刘达成

朱江 苏泽 李一是 吴有诚

杨敏 杨吉昌 杨万智 杨海涛

张宝源 张继荣 邵伟 金小摆

张凤贵 金振亚 赵谦 段俊坤

洪绍伟 普丽红 熊飞 熊永忠

总策划: 李立纲 漆红军

文字撰稿: 李立纲 陶天麟 冯可汉

总体设计: 云南威特国际广告有限公司

装帧设计: 杨海涛

英文翻译: 陈亚辉 肖彬

英文校对: 杨敏 徐祖祥

摄影(按姓氏笔划排序):

万应 王国祥 龙德义 刘洁

刘扬武 刘建华 刘建明 朱嘉凯

向洪 李立纲 李先绪 李跃年

吴有诚 陈云峰 杨红文 杨士杰

杨吉昌 杨克林 林受生 金小摆

张禹 张凤贵 张宝源 姜定忠

赵云生 赵家骅 袁斯鹏 徐琼莉

黄如兰 龚成政 彭义良 廖可夫

戴韵涛

序

一部反映云南民族风俗与传统体育文化的画册《红土地的律动——云南少数民族民俗与体育》，经过紧张的编辑工作，即将问世。作为这部画册的总顾问，我十分高兴并表示祝贺！

编辑这部画册的同志们坚持要我写一篇序，经过考虑，我愉快地答应了。我对少数民族传统文化早就产生了浓厚的兴趣，同时对弘扬优秀的民族传统文化也产生了强烈的责任感。50年代末、60年代初，我参加全国少数民族社会历史调查组先后在云南、广西等地搞了一年半的调查研究工作，之后的30多年里，在各级党委和政府任职期间又都分管民族工作，经过实践工作和调查研究，逐步摸索了民族工作的规律，加深了对搞好民族工作重要性的认识，与各兄弟民族建立了深厚的情谊，于是对民族工作产生了很深的感情，搞好民族工作，继承、弘扬民族传统文化的浓厚兴趣和强烈的责任感由此而产生。

云南是一个民族成分众多的省，各民族历史悠久，勤劳智慧，极具创造性，因而其文化呈现出绚丽多姿、五彩缤纷的面貌。少数民族传统体育是丰富多彩的中华民族文化的重要组成部分，继承和弘扬少数民族传统体育文化，就是继承和弘扬中华民族的传统文化，是贯彻党的民族政策的具体体现。以画册的形式反映少数民族传统体育，诉诸于形象化，融于社会主义精神文明内容之中，对于丰富社会主义精神文明建设内容有着十分重要的意义。我主编过一些重要的大型画册，为一些重要的大型画册作过序，也写过一些书稿和文章，好多都是民族传统文化方面的，而为民族传统体育画册作序还是第一次。我觉得这部画册的内容和形式都不错，完全可以作为本届民运会的礼物。

作为第五届全国民运会执委会副主任和这部画册的总顾问，我十分感谢为这部画册的问世做出贡献的摄影家、文字撰写者和编辑、出版、印制以及其他有关人员。

我于1991年在广西南宁举行的第四届全国少数民族传统体育运动会闭幕式上，代表云南省政府接过全国民运会会旗时就想：云南作为第五届全国民运会的东道主，除了全力以赴，精心组织，办好民运会外，还应该有什么具有一定价值的东西作为礼物，让客人们带回去？现就以《红土地的律动——云南少数民族民俗与体育》这部画册作为礼物，赠予各位读者，请不吝赐正。



1995年9月20日

目 录

CONTENT

序

Preface (3)

前言

Forewords (5)

第一篇 大山·生命

Chapter One High mountains·Life (6)

第二篇 谋生·适应

Chapter Two Making living·Adapting (18)

第三篇 愉悦·竞赛

Chapter Three Entertainment·Competition (32)

第四篇 节日·民俗

Chapter Four Festival·folk Custom (50)

第五篇 开放·奋进

Chapter Five Open up·Forge ahead (88)

后记

Postscripts (92)

前言

红土高原,漫漫岁月。在云南这片红土地上,千百年来,生活在这里的各少数民族,为了生存和发展,创造和发明了许多属于他们自己风格独特的体育娱乐活动。这些风格独特的体育娱乐活动,与相关的经济、政治、军事、宗教、风俗、思想等等一道,构成了云南少数民族传统体育文化。这种传统体育文化,与他们所创造的各种传统的物质文化和精神文化一样,如农耕文化、狩猎文化、建筑文化、饮食文化、宗教文化、服饰文化,以及伦理思想道德、语言文字、歌舞戏曲等,都是与云南少数民族世代代相生相伴的。这些文化,和它们的主人一样,都是云南这片红土地孕育出来的。

云南少数民族传统体育文化,比起其它种类的民族传统文化来,研究的深度、广度和系统性都还不够。特别是“云南少数民族传统体育文化”这一概念,既有理论上的含义,也有很实在很丰富的具体内容。至少,它不是单纯的理论界定,也不仅仅指云南少数民族所开展的那些传统体育活动项目。而是至少应当包括以下三个方面的内容:一、对少数民族传统体育项目的调查、整理和研究;二、对少数民族传统体育产生、发展历史的研究,包括今后发展前景的研究;三、对少数民族传统体育与社会生产、经济生活、宗教活动、节日民俗、军事战斗、伦理思想以及其它文化艺术的关系的研究。这是最基本的3个方面。此外,对少数民族传统体育文化的比较研究(本地各民族的研究,与其它地方少数民族的比较研究,与汉族的比较研究,与国外民族的比较研究以及与现代竞技体育的比较研究),对少数民族传统体育文化理论的研究,也是其研究的重要内容。因此,对云南少数民族传统体育文化的研究还任重道远。

云南少数民族传统体育文化,是一种以特定体育为载体的文化。这种特定的体育,不是一般意义上的群众体育,也不是人们常见的竞技体育,而是云南20几个少数民族历史上所创造并一代代继承和流传下来的体育。从民族风格和民族特点上来说,这种特定的体育与汉族传统体育(一般称汉族民间体育)有很大区别,与其它省区的少数民族,尤其是与北方少数民族的传统体育在内容、风格等方面也有不少差异。我们这部画册将主要以图片为主的形式来反映云南少数民族民俗与体育文化,充分展示云南少数民族民俗与体育的多彩色调和丰富内涵。这种形式也是我们的一种探索。但愿这种探索对云南少数民族民俗与体育文化研究起到一点促进的作用。



大山·生命

在祖国西南部,有一块由云贵高原镶嵌成的红宝石般的土地,这就是云南。这是一块犹如被炽烈的岩浆喷射烧得通红的大地,是一片犹如热血染就的红色高原。

云南是个神秘的地方。也许大自然在缔造这块土地时,就投入了太多的热情和钟爱,使得这儿饱含着极其灿烂的阳光和极其深沉的红壤;也许先辈们在开拓这片土地时,经历过太多的苦难和曲折,使得这儿到处有神秘的古歌和丰富的神话。红土地上,一棵树就率领一个家庭,一条路就走出一个部落,一座山就生出一种文化。千百年来,它历尽沧桑,每一个时代都有着绵绵的长诗,每一个民族都有着无穷的故事,每片云彩都有传说,每条山道都有来历。云南的由来,古籍有载:“汉武元狩间,彩云现于南中……”“滇即巔也,云之极顶,高而且远,云遮雾裹,令人难识其真容……”

悠悠岁月,刻下了先辈无数世纪的拓荒与创造、辛酸与甘甜。岁月也在这里演绎了世界人类起源的悠远历史和灿烂的文明,腊玛古猿、元谋猿人化石的发掘,证实了远古时代人类就在这里繁衍生息,进化发展,人类文明的种子在这块红土地里萌芽、成长,开放出绚丽多姿的奇葩。正是元谋人的后裔通过东行西向、北走南迁,参与了中华民族的形成。春秋战国时期,滇池洱海一带,已有多多个民族部落在这里繁衍生息,以自己的智慧和劳动创造了光辉灿烂的民族文化,形成了当时并不低于内地的生产力水平。今天居住在云南的民族已达 52 个,人口约 3900 余万,其中超过 4000 人的民族有 26 个,独龙、景颇、德昂等 15 个民族在我国境内仅分布于云南。云南民族构成之丰富,为全国之冠。不同的民族在长期的历史发展中,形成和发展了不同的民族文化,使云南这块古老的高原文明的花朵五光十色,多姿多彩,充满神秘感与诱惑力,给这片红土地增添了耀眼的文化光彩和浓郁的古朴气息。

云南山川壮丽,奥秘甚多。大自然在这里孕育出丰富多彩的人情史话和迷人的文化精品,也在这 39 万平方公里的红土地上浓缩了东西南北的奇观异景和人类史上的气象万千。从北到南,从西到东,红土地如一幅令人应接不暇的画卷。亚热带季风性气候和来自喜马拉雅雪峰的冷冽空气的相互作用,形成了海拔相差 6700 米的皑皑雪山和炎炎河谷、苍茫无际的原始森林和温暖平坦的茫茫草甸、咆哮无羁的大江和潺潺低吟的清泉,还有鬼斧神工的石林土林和瑰丽多姿的溶洞地府,数不清的珍禽异兽,看不完的奇花异草,稀有金属、丰富作物……千变万化的自然条件和得天独厚的地理位置,使这古老的红土地拥有了植物王国、动物王国、有色金属王国、民族之林一连串美誉。最为人们所称誉的当是云南的气候。这里既没有“北风卷地百草折”的严寒,也无“野田禾苗半枯焦”的酷暑。其特点是“四季如春,日炙如夏,稍阴如秋,一雨成冬”。

红色的土地,古朴而富饶的红土地,梦幻般神奇的红土地,凝聚了我们 26 个民族先民的欢乐与酸辛、汗水和眼泪,也凝聚了我们 26 个民族的向往与追求。经过世代的耕耘和奋斗发展,这才有了云南的繁荣与昌盛。当我们共同徜徉于云南民族传统文化的瑰丽百花园时,心中升腾起的必定是更多的民族自尊与自信,在未来改革开放之路上,步子将迈得更大,歌声唱得更响!



C hapter One • High Mountain • Life



Chapter one High mountain • life

Located on the south part of China, there exists a piece of red precious stone like land being made up of QingZang Highland which is so called Yunnan. This is a completely red land seems being burned by hot magma, like the red highland being coloured by splendid blood.

Yunnan is a mysterious place. Maybe at the first time the natural world created it, it being pouring into so much enthusiasm and love which makes this place rich in splendid sunshine and extreme deep red soil: it might be that when the ancestors explored this land they endured so much pains and suffered so much difficulties that everywhere in this land you can find mysterious ancient songs and rich totem. In the red soil land, a tree can lead one family, a road can walk out a tribe, a mountain can create a certain culture. For hundreds of years, it went through all the vicissitudes of life that there were long poems in every era and endless stories for each nationality. Every piece of cloud included a legend, every mountain road contained a story. According to the ancient books, the origin of Yunnan was as follows: During the period when HanWuYang caught animals, colourful clouds appeared in middle - south direction..... Diang means top, that is the top of cloud, not only high but also far away, because of being wrapped by clouds and fog it is difficult to learn its real face.....

Years of long time recorded the endless eras of exploration and creation of countless ancestors, sufferings and happenings of many generations. Time also deduced the long history of the origin of humanbeing and the colourful civilization, the excavating of ancient ape of LaMa and YuangMou proved that ancient people began their life even in remote ancient times here and proceeded giving birth, evolution and development. The seeds of human civilization sprout, grow and fruit in beautiful here in this land. It was right the later generations of YuangMou people who participated in the formation of Chinese nationality by moving from east to west, north to the south. In the ChunQiuZhang Guo period, along the DingChi lake and ErHai, there already existed several ethnic groups who makes living here, creating colourful ethnological culture by using their wisdom and labour, forming the productive capacity which was no lower than inland areas at that time. Today, ethnic groups living in Yunnan have reached to 52 which make up to about more than 39,000,000 population in which there are 26 ethnic groups with more than 4000 peoples and DuLong, LingPo, DeAn and so on together 15 nationalities only distributed in Yunnan of China, Yunnan contains the biggest number of minority nationalities in China. Different nationalities developed different ethnological cultures in the long historical developing process, this made the civilization flowers in the ancient highland Yunnan quite bright, splendid and full of mysterious attraction, increasing brilliant cultural colour and thick simple flavour to this red land.

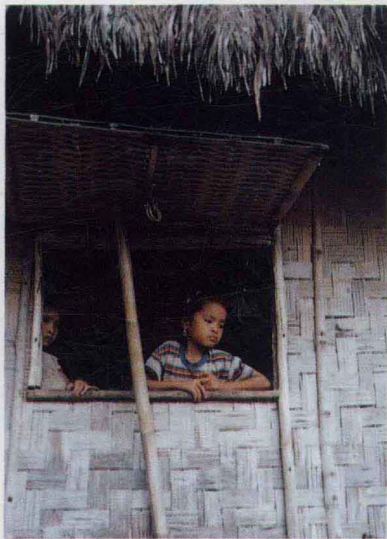
Yunnan have magnificent scenery of mountains and rivers with many profound mystery. The natural world developed plenty of splendid historical human relationship story and rich attractive living environment, also concentrate the unusual scenery and various kinds of climates including every directions on the globe. From north to south, west to east this red soil land unfolded much more pictures than one can attend to. Interaction of sub - tropical monsoon climate and cold air from XiMaLaYa snow peak formed white snow mountains sea level different at more than 6700 metres and hot scorching river valley, vast endless primitive forest and warm flat grassland, wild roaring big river and slight singing clear water, more including strangemagic stone forest and soil forest and colourful splendid grottoes, numerous precious animals and plants, rare metal, rich corps..... ever changing natural conditions and enjoy exceptional advantages geographical position enabled this ancient red soil land being famous as Kingdom of plants, kingdom of animals and kingdom of rare metal. The most favourable is the climate of Yunnan, here no cold winter as cold wind from north cut down all the grass nor scorching summer as seedlings of cereal crops in the wild countryside being withered and yellow. Its character is as all the year around like spring, hot sun like summer, cloudy day like autumn, raining day just like winter.

Red soil land, simple and rich one as a dreaming land concentrated the happiness, sorrow, sweat and tears of our 26 nationalities ancestors, it also represented the hopes and pursuits of our 26 nationality. After years of hardworking, struggling and development, people at last bring thriving and prosperous garden like scene into actual facts. When we together walking along the splendid garden of Yunnan nationality traditional sports culture, what rising from deep heart more belong to sense of national pride and self - confidence. In the future reforming and opening up road, steps will be more quick and singing will be more loud.









云南这块神奇、美丽的红土高原,是云南各族人民世代繁衍生息的地方。由于自然地理环境的差异,各民族民居住宅的建造亦是异彩纷呈、各具特色,具有浓郁的民族特色。崇山峻岭中雾海茫茫的阿佤山村寨。民居以厚重的茅草盖顶,屋脊低矮,用以抵御凛烈的寒风、潮湿的浓雾;滇中地区土质坚硬,昼夜温差大,彝族民居,多是掌房建筑,全用泥土夯实,屋顶平滑,用以晾晒粮食,冬暖夏凉,经济实用;西双版纳的傣家居,以干栏式竹楼居多,竹楼除屋顶外,其余以竹做建房材料,竹窗、竹墙、竹楼梯、竹梁……





傣族是一个有着悠久文化传统的民族，全民族信奉小乘佛教，其佛寺建筑金碧辉煌，寺内壁画艺术尤堪称道，内容多以宗教佛经故事为主，但也保留了一些反映傣族生产、生活、娱乐、体育活动的优美壁画，如表现群众性的武术表演(上图)、球赛(中图)、狩猎舞(下图)生动地再现了傣族民间传统体育活动，它是傣族绘画艺术的珍品，又是珍贵的体育历史文物。

从巍峨的群山、茫茫的林海中走出的民族，肩披着朝阳，手擎巨斧，乘上驰向希望和理想彼岸的航船，凝重的神情像是回顾昨日疆场的厮杀，岁月的沧桑，宛如一尊威严肃穆的雕像……静观这尊民族守护神，像听到阿瓦山林涛的吼声，南婉河滚滚的波涛，静密中，仿佛听到了震荡山谷的木鼓声，将使你融入佤族人民执著的追求中。



