

大学 写作 文选

郑景星 主编



山西高校联合出版社

大学写作文选

主 编 郑景星

副主编 赵凤琴 许来渠
 胡同荪 卢晓光

山西高校联合出版社

大学写作文选

郑景星 主编

山西高校联合出版社出版发行（太原南内环街31号）

河北省行唐县印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：12.81 字数：321千字

1991年9月第1版 1991年9月 河北第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7—81032—045—9

I·3

定价：4.40元

前 言

写好文章要靠多方面的素养与能力。而欲达到提高写作水平的目的，最根本的一条就是多读多写、积学贮宝。多年来的教学实践活动，使我们深感在写作教学中亟需一种对教者，用起来“得心应手”；对学者，读起来既“可望”又“可即”的文选读本。为此，河北省写作研究会第六次年会决定：由全省写作界同仁共同选编一本内容精当、覆盖面大、点评准确而有启发性的《大学写作文选》，以供普通高校、各类成人高校写作教学，特别是电大、成人自学考试者学习写作使用。

本《文选》共选文110篇，就其性质而言，分为三类：第一类为范文，即名家名篇，为扩大学生视野，对那些已为大家熟知的篇目，不再入选；第二类为时文，即近期发表于报刊，在某些方面具有启发性的文章，以增强《文选》的时代性；第三类是学生的优秀习作，尽管这些文章还不够成熟，但它们毕竟出自学生之手，借鉴作用显著。

每篇选文之后，都有简析或评析。我们力争从写作的角度对文章较为突出的方面作些提示，使它起到“点拨”作用。

为便于应用，本《文选》按记叙类、议论类、说明类和应用类进行编排。每类之中再按文章特点作相对的集中排列。如记叙类中按抒情散文、叙事散文、游记、消息通讯集中；议论类按政论、思想评论、文学评论、杂文集中；说明类按解说词、说明书、科普文章集中；应用类按计划、总结、调查报告、读书笔记

和讲演稿集中排列等。学生习作编排于每类文体之后。

本书由郑景星任主编，赵凤琴、许来渠、胡同荪、卢晓光任副主编。他们除设计本书的框架结构，制定筛选标准，提出评析要求之外，许来渠负责记叙类，赵凤琴负责议论类，胡同荪负责说明应用类，卢晓光负责编务发行，郑景星负责统稿、补充及最后审定工作。

全书文章大多由河北省写作研究会会员提供，参加评析的同志，姓名一律注在文章之后。

本书在编写过程中，河北省写作研究会多次召开理事会进行研究，并提出指导性意见；山西高校联合出版社为本书的出版给予大力的帮助与支持；对此我们谨表谢意。

由于成书时间仓促，纰漏乃至错误一定不少，恳请广大读者与同行予以匡正。

编 者

1991年2月

目 录

记 叙 类

饿.....	刘半农 (2)
想北平.....	老 舍 (6)
雷雨前.....	茅 盾 (10)
筏子.....	袁 鹰 (13)
榆钱饭.....	刘绍棠 (16)
芳草青青.....	刘白羽 (21)
梦的回声.....	黄宗英 (23)
永远不能忘记的事情.....	巴 金 (25)
潼关之夜.....	杨 朔 (30)
等待.....	冰 心 (36)
亡人逸事.....	孙 犁 (39)
理发的悲喜剧.....	尧山壁 (44)
我教老师讲普通话.....	李 丹 (49)
记一次服装表演.....	王安忆 (52)
孤独的草原.....	许 淇 (54)
煤黑子舞步.....	和 谷 (57)
五峰游记.....	李大钊 (60)
莱茵河.....	朱自清 (63)
寄小读者·通讯七.....	冰 心 (66)
岳阳楼.....	叶 紫 (70)
新安游记.....	孙 犁 (74)

西湖漫笔.....	宗 璞 (77)
夜宿泉州.....	郭 风 (81)
消息三则.....	(84)
手有权不谋私利 身居肥缺一尘不染	
经济师曾加杰廉洁奉公被评为优秀共产党员.....	(89)
绿色丰碑前的沉思	
——追记“包山大户”李金耀.....	肖辉家等 (92)
美军入侵一周后的巴拿马城街景.....	胡泰然 (97)
这才是青春开花处	
——石油战线巡礼之七.....	魏 巍 (100)
温馨的爱.....	仇海平 (107)
路尽头是个美丽的地方.....	刘长缨 (110)
冬天的回忆.....	韩 颖 (113)
绣花女.....	湖 涌 (116)
初春的风.....	谢 聪 (119)
热情的冬天.....	李素池 (122)
笑.....	冀润芝 (125)
雪中遐思.....	李 平 (127)

议 论 类

一个极其重要的政策.....	毛泽东 (130)
讲讲实事求是.....	邓小平 (134)
领导我们事业的核心力量是中国共产党	
——纪念中国共产党成立六十八周年.....	(140)
不矜威益重.....	申明人 (145)
小车与“派”及其他.....	杜卫东 (147)
同志颂——一个共产党员的心声.....	李 荒 (150)
球究竟输在谁手.....	无 璧 (154)

深挚的爱恋与歌哭

——评《流不尽的“红嫂”泪》……………周亦非（157）

观念·命运

——读阎强国的《红色的云雾》……………张 侯（160）

游记，重在独特的游感游思游趣

——《贺坪峡印象》的印象……………姜宇清（163）

庭院深深深几许

——评长篇小说《玫瑰门》……………刘润为（168）

海明威的不同侧面

——读新发现的海明威两个短篇……………董衡巽（173）

当代乡村的冷峻观照

——读刘益善的乡土诗……………程光炜（177）

邵南孙这个人物

——读《蛇神》……………夏康达（181）

摸着石头过河

——谈长篇小说《商界》的探索意义……………陈思和（185）

密穿插 细针线

——《十五贯》艺术特色浅探……………李怀坝（189）

评论者直觉的意义……………宋 杰（194）

李準其人其文……………沈太慧（197）

人情山水 互为流注

——童中焘教授和他的画……………况 达（205）

王中才印象记……………皮 皮（207）

他是绍兴人

——何志云印象……………丁道希（212）

思想大道上的陷阱……………秦 牧（219）

曹孟德·迪斯尼·康派司……………晋 人（223）

西红柿是怎样跑到餐桌上来的……………董宝瑞（226）

生才贵适用·····	东方既白 (228)
“捧”与“压”·····	南昌明 (230)
《武大郎开店》的启示·····	鹿耀世 (232)
照哈哈镜有感·····	亦木 (233)
挖掘灵魂深处的潜在性	
——小小说《纳闷儿》简析·····	赵志宏 (235)
微型小说的“微”	
——小小说《老木》简析·····	张洪 (238)
一朵带刺的玫瑰	
——读《火墙》·····	李国栋 (242)
路不应出现在禁区·····	王广明 (252)
怎样走自己的路·····	吴荣翔 (254)

说 明 类

乐山大佛·····	(258)
敬爱的周恩来总理永垂不朽 (节选)·····	(259)
道路篇 选择与挑战 (节选)	
——《世纪行——四项基本原则纵横谈》·····	
·····	晓鹰留青 (262)
北京运动服装一瞥·····	旭平 (267)
纪录片《冰景奇观》解说词·····	孟烈 胡文山 (272)
纪录片《千峰翠色》解说词·····	中央电视台 (278)
一撇一捺	
——电视系列片《话说运河》·····	陈汉元 (280)
电视专题片 《女人的力量》	
解说词·····	张敬芳 李德颂 (286)
莫让年华付水流	
——电视纪录片解说词·····	陈光忠 (291)

新编大型神话剧《钟馗》说明书	(300)
《摩罗丹》说明书	(305)
华生牌落地扇使用说明书	(306)
一年明月今宵多	戴文赛 (311)
说梦	傅连璋 (313)
如何养好君子兰(节选)	贾银亭 (316)

应 用 类

××海关干部培训计划	(320)
中共××县委员会、××县人民政府关于认真学习、贯彻执行《中共中央、国务院关于保护森林发展林业若干问题的决定》的工作计划(草案)	(323)
中学教师进修高等师范专科中文专业教学计划	(326)
三个月总结	毛泽东 (328)
我国经济建设的历史经验	邓小平 (334)
街道团干部队伍现状：四难一低	
——沈阳市城区街道团干部队伍状况的调查	
.....《中国青年报》	(337)
基础教育中亟待解决的问题	
——小学师资队伍性别比例不当、年龄偏高状况的调查	
.....余清馨	(340)
安庆第三产业发展快	《人民日报》 (345)
只有党风正，才有富路通	
——河北省蠡县辛兴村调查	罗玉川 (348)
一个欺世盗名的骗局	
——关于通讯《“他没沾临漳半点光”》严重失实的调查	
.....《人民日报》	(353)
文摘卡	(358)

《艰难的选择》内容提要.....	(359)
汉字也要简化.....	徐继曾 (360)
君当谢醉人.....	范一直 (362)
读书识小.....	谷 林 (364)
中国人民站起来了.....	毛泽东 (366)
科学的春天.....	郭沫若 (370)
你们是全民族的模范人物.....	毛泽东 (373)
我为什么报考导游	
——在招聘业余导游员口试场上的即兴演讲... ..	尹浩洋 (375)
关于山老区思想教育状况的调查	
——阳原县大田洼乡思想工作现状的分析与设想.....	
.....	梁 杰 (378)
电影文学剧本《黄土地》情节提纲.....	许振东 (383)
读《钢铁是怎样炼成的》.....	张冬梅 (385)
感人至深的《背影》.....	崔增禄 (387)
依依惜别学友情	
——在长沙交通学院1985级毕业晚会上的致辞	
.....	龚道荣 (390)

记 叙 类

饿

刘半农

他饿了；他静悄悄的在门口；他也不想什么，只是没精打采，把一个手指头放在口中咬。

他看见门对面的荒场上，正聚集着许多小孩。唱歌的唱歌，捉迷藏的捉迷藏。

他想：我也何妨去？但是，我总觉得没有气力，我便坐在门槛上看看罢。

他眼看着地上的人影，渐渐的变长；他眼看着太阳的光，渐渐的变暗。“妈妈说的，这是太阳要回去睡觉了。”

他看见许多人家的烟囱，都在那里出烟；他看见天上一群群的乌鸦，啾啾呀呀的叫着，向远远的一座破塔上飞去。他说：“你们都回去睡觉了么？你们都吃饱了夜饭了么？”

他远望着夕阳中的那座破塔，尖头上生长着几株小树，许多枯草。他想着人家告诉他：那座破塔里，有一条“斗大的头的蛇！”他说：“哦！怕啊！”

他回进门去，看见他妈妈，正在屋后小园中洗衣服——是洗人家的衣服——一只脚摇着摇篮；摇篮里的小弟弟，却还不住的啼哭。他又恐怕他妈妈，向他垂着眼泪说，“太郎！你来了！”他就一响也不响，重新跑了出来！

他爸爸是出去的了，他却不敢在空屋子里坐；他觉得黑沉沉的屋角里，闪动着一双睁圆的眼睛——不是别人的，恰恰是他爸爸的眼睛！

他一响也不响，重新跑了出来，——仍旧是没精打采的，咬

着一个小指头；仍旧是没精打采，在门槛上坐着。

他真的饿了！——饿得他的呼吸，也不平均了；饿得他全身的筋肉，竦竦的发抖！可是他并不啼哭，只在他直光的大眼眶里，微微有些泪痕！因为他是有过经验的了！他啼哭过好多次，却还总得要等，要等他爸爸买米回来！

他想爸爸真好啊！他天天买米给我们吃。但是一转身，他又想着了——他想着他爸爸，有一双睁圆的眼睛！

他想到每吃饭时，他吃了一半碗，想再添些，他爸爸便睁圆了眼睛说：“小孩子不知道‘饱足’，还要多吃！留些明天吃吃罢”！他妈妈总是垂着眼泪说，“你便少喝一‘开’酒，让他多吃一口！”他爸爸不说什么，却睁圆着一双眼睛！

他也不懂得爸爸的眼睛，为什么要睁圆着，他也不懂得妈妈的眼泪，为什么要垂下。但是，他就此不再吃了，他就悄悄的走开了！

他还常常想着他姑母——“呵！——好久了！妈妈说，是三年了！”三年前，他姑母来时，带来两条咸鱼，一方咸肉。他姑母不久就去了，他却天天想着她。他还记得有一条咸鱼，挂在窗口，直挂到过年！

他常常问他的妈妈：“姑母呢？我的好姑母，为什么不来？”他妈妈说，“她住得远咧！——有五十里路，走要走一天！”

是呀，他天天是同样的想，——他想着他妈妈，想着他爸爸，想着他摇篮里的弟弟，想着他姑母。他还想着那破塔中的一条蛇，他说：“它的头有斗一样大，不知道它两只眼睛，有多大？”

他咬着指头，想着想着，直想到天黑。他心中想的，是天天一样，他眼中看见的，也是天天一样。

他又听见一声听惯的“哇……乌……”，他又看见那卖豆腐

花的，把担子歇在对面荒场上。孩子们都不游戏了，都围起那担子来，捧着小碗吃。

他也问过妈妈，“我们为什么不吃豆腐花？”妈妈说，“他们是吃了就不再吃晚饭的了。”他想，他们真可怜呵！只吃那一小碗东西，不饿的么？但是他很奇怪，他们为什么不饿？同时担子上的小火炉，煎着酱油，把香风一阵阵送来，叫他分外的饿了！

天渐渐的暗了，他又看见五个看惯的木匠，依旧是背着斧头锯子，抽着黄烟走过。那个年纪最大的——他知道他名叫“老娘舅”——依旧是喝得满面通红，一跛一跛的走；一只手里，还提着半瓶黄酒。

他看着看着，直看到远远的破塔，已渐渐的看不见了；那荒场上的豆腐花担子，也挑着走了。他于是和天天一样，看见那边街头上，来了四个兵，都穿着红边马褂；两个拿着军棍，两个打着灯。后面是一个骑马的兵官，戴着圆圆的眼镜。

荒场上的小孩，远远的看见兵来，说都“夜了！”一下子就不见了！街上躺着一只黑狗，却跳了起来，紧跟着兵官的马脚，汪汪的噪！

他也说，“夜了夜了！爸爸还不回来，我可要进去了！”他正要掩门，又看见一个女人，手里提着几条鱼，从他面前走过。他掩上了门，在微光中摸索着说，“这是什么人家的小孩的姑母啊！”

1920年6月20日 伦敦

（选自《中外名作艺术鉴赏丛书·中国现当代散文卷》）

〔简析〕

散文《饿》是五·四时期有影响的作品之一。全篇围绕一个“饿”字，描述了一个名叫大郎的孩子的凄苦生活。其主题深刻凝炼，时代气息浓烈，语言生动流畅，饶有诗的韵味。

作品通过描述一个饥饿孩子的凄惨景况，真实地反映了旧中国贫穷、落后、停滞不前的农村社会面貌，并揭示了造成孩子饥饿的原因。作者用白描的手法，写大郎“吃了一半碗，想再添些”，即惹出爸爸一番责备和妈妈的眼泪，显见其贫困；写大郎天天看见有兵到村上来，孩子们都望而哗然逃避的情景，显示兵祸之苦；写五个木匠“依旧是背着斧头锯子”，“老娘舅”依旧是喝得满面通红，表现了当时农民群众艰辛而又麻木的生活状况。由此可见，作品表现的并非只是一个孩子的不幸，而是旧中国农村社会的黑暗现实。这样，作品的主题思想就更加深刻而凝炼了。

作者善于通过写景、叙事，表现人物的心理变化。具体方法是，在“动”中写景，在“静”中叙事，在情节发展中写人。使人物的心理活动起伏跌宕，富有节奏感。于此同时，作品的主题思想也得到了逐步深化。

（刘欣）

想 北 平^①

老 舍

设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了，虽然我生在那里，一直到27岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想作一件事讨她老人家喜欢的时候，我独自微微的笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里象杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种象由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它是

① 本篇最初发表于1936年6月6日《宇宙风》第19期，后收入《老舍散文选》。