

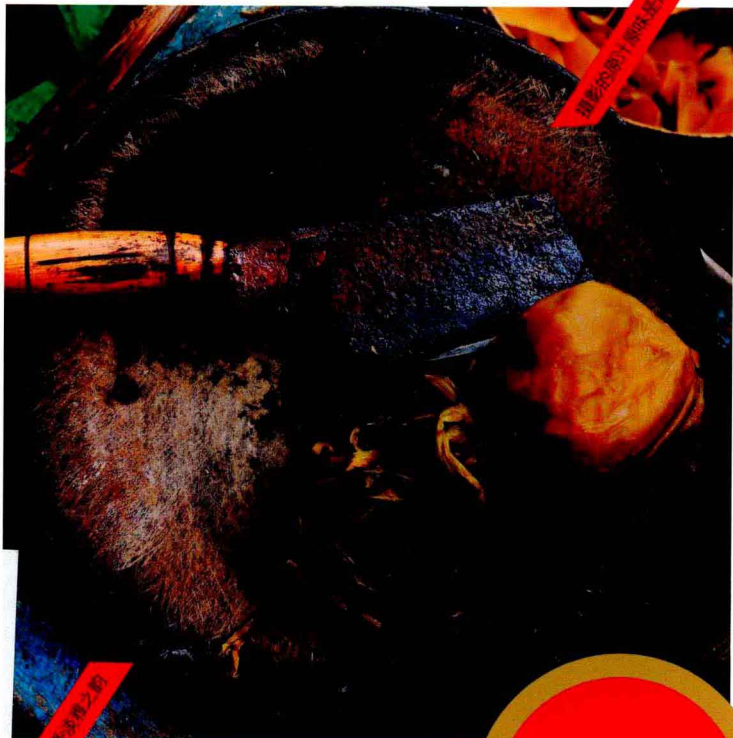


摄影眼丛书

摄影的原汁原味是质朴无华之心



浙江摄影出版社



摄影的原汁原味是怀旧之情

摄影的原汁原味是真挚之情

原汁原味

张永金 著

摄影的原汁原味是雕琢古朴之意

摄影眼丛书



原汁原味



张禾金 著

 浙江摄影出版社

责任编辑 卞际平 王嘉文

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

原汁原味 / 张禾金著. — 杭州 : 浙江摄影出版社,
2014.1

(摄影眼)

ISBN 978-7-5514-0437-2

I. ①原… II. ①张… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237000号

摄影眼丛书

原汁原味

张禾金 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85170300-61007

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×1092 1/32

印张: 4

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0437-2

定价: 25.00元

原汁原味

目 录

004 / 内容简介

005 / 写在前面的三言两语

摄影的品格与质朴无华

012 / 第 1-1 案例解析 沧桑与岁月的视觉启示

019 / 第 1-2 案例解析 平淡无奇中的艺术魅力

029 / 第 1-3 案例解析 摄影的品格尺度与塑造

摄影的品味与修旧如旧

044 / 第 2-1 案例解析 摄影大师也会有两面性

055 / 第 2-2 案例解析 修旧如旧的多层次意味

064 / 第 2-3 案例解析 趣味性拓展的新旧概念

摄影的品质与清澈如镜

075 / 第 3-1 案例解析 清淡、清新、清香环绕

082 / 第 3-2 案例解析 清澈、清纯、清爽之感

093 / 第 3-3 案例解析 原汁原味的本真与本色

摄影的品节与多元雕琢

106 / 第 4-1 案例解析 天人合一的雕琢与力度

114 / 第 4-2 案例解析 雕琢含义的延伸与辉煌

121 / 第 4-3 案例解析 与刻刀无关的命运雕琢

摄影眼丛书



原汁原味

THE DREAM
For Mark
Gretchen



张禾金 著

 浙江摄影出版社

责任编辑 卞际平 王嘉文

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

原汁原味 / 张禾金著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2014.1

(摄影眼)

ISBN 978-7-5514-0437-2

I. ①原… II. ①张… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237000号

摄影眼丛书

原汁原味

张禾金 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85170300-61007

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×1092 1/32

印张: 4

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0437-2

定价: 25.00元

原汁原味

目 录

004 / 内容简介

005 / 写在前面的三言两语

摄影的品格与质朴无华

012 / 第 1-1 案例解析 沧桑与岁月的视觉启示

019 / 第 1-2 案例解析 平淡无奇中的艺术魅力

029 / 第 1-3 案例解析 摄影的品格尺度与塑造

摄影的品味与修旧如旧

044 / 第 2-1 案例解析 摄影大师也会有两面性

055 / 第 2-2 案例解析 修旧如旧的多层次意味

064 / 第 2-3 案例解析 趣味性拓展的新旧概念

摄影的品质与清澈如镜

075 / 第 3-1 案例解析 清淡、清新、清香环绕

082 / 第 3-2 案例解析 清澈、清纯、清爽之感

093 / 第 3-3 案例解析 原汁原味的本真与本色

摄影的品节与多元雕琢

106 / 第 4-1 案例解析 天人合一的雕琢与力度

114 / 第 4-2 案例解析 雕琢含义的延伸与辉煌

121 / 第 4-3 案例解析 与刻刀无关的命运雕琢

内容简介

对原汁原味的追求是人类对大自然的崇尚和归真本能的必然，它不仅是纪实摄影的特色需求，更是现代摄影重要的时尚内涵和时代需求。在日趋城市化的今天，人们更需要粗茶淡饭、返璞归真的理念平衡，对原生态氛围的追求与向往也日趋明显。草根艺术、草根形象的备受青睐标志着城市化步入成熟期的必然所至，更是丰富和充实摄影艺术的重要基础。在今天富足的社会里，质朴无华、清新淡雅的摄影理念和摄影创作也处处体现在城市化的商业广告中，体现在驴友的游历日记中，更体现在高品质摄影创作和高素质摄影人才培养的各个环节中。在摄影中，追求高水平的原汁原味并非轻而易举，因为原汁原味的意义绝不仅是停留在对质朴内涵的简单记录上，也不仅仅是对返璞归真意识简单的再现。那么，如何实现摄影原汁原味的高层次追求呢？本书通过特有的摄影视角，理念更新，现代追求，画面价值，概念梳理和形式解读，技术解析，实践体验等示范性演示和作业式要求，可以帮助读者在摄影实践中克服眼高手低的创作遗憾，以理念升华和技巧熟练的同步促使读者摄影实践的进一步提高。本书由浅入深的内涵宽容度不仅适用于从摄影发烧友到专业摄影人，以及与此相关的设计、动画、新闻等各类层面或专业之用，也适用于研究生教学。

写在前面的三言两语



何谓摄影的原汁原味
摄影的原汁原味是质朴无华之心

何谓摄影的原汁原味
摄影的原汁原味是修旧如旧之感

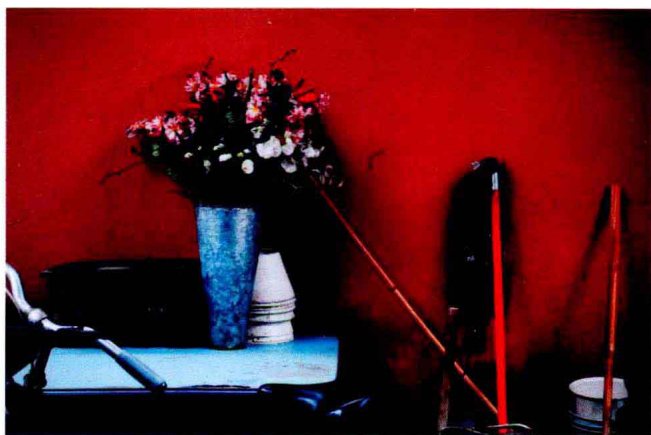
何谓摄影的原汁原味
摄影的原汁原味是清香淡雅之韵

何谓摄影的原汁原味
摄影的原汁原味是雕琢古朴之意



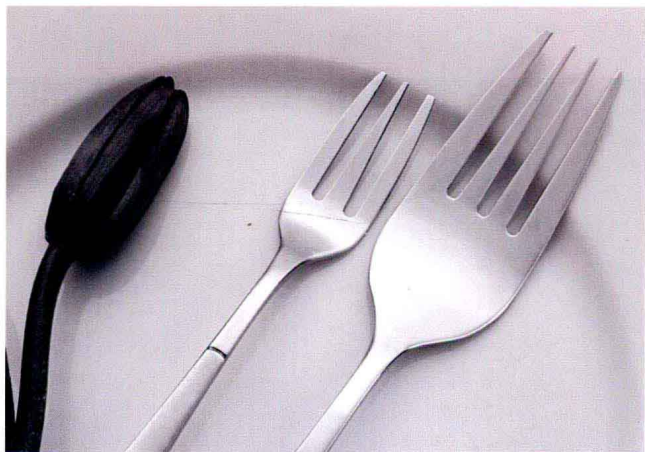
摄影的原汁原味是质朴无华之心

《岁月的磨砺》 2012 摄于西塘 张禾金 / 摄影 陈子文 / 摄影助理



摄影的原汁原味是修旧如旧之感

《花束与墙》 2012年摄于桐庐 陈子文/摄影



摄影的原汁原味是清香淡雅之韵

《广告摄影作品》 2006年摄于同济大学 陈慧萍/摄影



摄影的原汁原味是雕琢古朴之意

《中国传统牌坊》 2005年摄 张禾金 / 摄影

摄影的品格与质朴无华

摄影从黑白到彩色，从胶片到数字，短短一百多年的经历，使摄影艺术步入了一个丰富多彩的世界。油画离不开画笔，版画离不开刻刀，国画离不开水墨，相比之下，就摄影艺术的短暂历程而言，摄影工具的更新换代之快达到了其他艺术形式所无法比拟的高速度。相机的功能、成像的形式、自动化的程度、智能的升级等，伴随着市场经济的博弈，摄影工具在白热化竞争下的花样翻新已经到了目不暇接的程度。

摄影艺术作为众多艺术门类之一，为何会在工具上得到如此广泛的关注？其原因很简单，就是因为摄影是最易于普及的大众艺术。相机时代造型能力的低门槛使所有参与摄影艺术的人几乎都省略了其他艺术形式对造型能力的苛刻要求，低门槛的门槛不仅造就了大量的摄影爱好者，大量的爱好者也都变成了摄影资源不尽的财源。商家热捧又促使摄影成为最为普及的艺术形式。最为普遍的艺术形式如何走向艺术的高雅殿堂，这似乎是大众艺术可望而不可即的奢求——其实不然，就大雅就是大俗，大俗就是大

前的物极必反规律而言，艺术的高雅殿堂并非高不可攀。

就艺术高于生活而源于生活的常识性认知而言，任何艺术形式受到社会性制约的客观现实都是难以回避的存在，伴随着人类社会的欲望和渴求、城市化进程的体量激增、追逐奢侈之风的狂躁等，资源会日趋枯竭，环境会日趋恶化，富贵病会日趋蔓延，这些趋势都令人担忧。面对现实和未来的规律性自然平衡法则，质朴无华的生活理念依然会成为天人合一的必然选择，这类选择当然不是回归到贫穷的无奈，而是基于富足之后的理念升华。这类生活理念的选择也必然会影响到摄影艺术的理念更新和主流导向，它与现代都市人在奢侈之余理性对待粗细参半的饮食、追求原生态的瓜果蔬菜、喜欢乡下的清新空气一样，质朴无华的摄影理念和淡定自然的摄影心态将会成为平衡都市追求绚丽耀眼之风的重要元素。

就艺术的境界追求而言，返璞归真不是回归原点，崇尚自然不是回归大神，它是在新的、更高数量的人类生存平台上全新的起点性思考和起点性需求，它是在反省富足之后而又一次平衡性选择。所以，追求回归芜集之境界不仅不是回归的无奈，更不是前行的无望，而是人类对艺术的更高层次、对艺术理念的更高层次。

第 1-1 案例解析

沧桑与岁月的视觉启示

在摄影作品《岁月的磨砺》（图 1-1-1）中，我们看到一把历经沧桑的破旧菜刀和散发着浓郁乡土味的咸菜；在作品《粒粒皆辛苦》（图 1-1-2）中，我们看到两个质朴无华的农家水瓢和呈现着生命本源的谷物。两幅作品虽然没有华丽的用光和过多的技巧，但却深刻地揭示了生活和生命的本质，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的生动画面以别有一番寓意的摄影形式呈现在我们的面前。

在全球追逐城市化的今天，渐渐模糊的生命意义、日趋浮华的生活虚荣使我们身在福中却深感困惑，追逐未来却又被诸多不确定性因素缠绕。当我们饱食过肯德基、麦当劳、必胜客的“大餐”并获得满足之后，再将视线转向这些类似展示生命本质的画面时，的确更能够感受到其间的极强冲击力。这类极强的冲击力恰恰来自于人类今天追求虚荣的必然反衬。我们或许并不情愿接受自己也在虚荣中游走的界定，但我们常常会看到，在一顿盛宴大餐之后，往往有近半的美味佳肴被作为残羹剩饭白白倒入垃圾桶，对此我们似乎显得不以为然。类似的行为举止今天或许已成为人们富有的标志，也或许已成为大笔钞票缠腰的必然，但在今天资源不能再生、能源不能复制的现实环境里，即使钞票像雪花飘落一样仰天可得，人类对未来前景的忧虑却依旧难以遮蔽，其困惑之感是否来自于对虚荣的过度追求，令人深思。

尽管我们的生活不需要悲观的充斥，但知足常乐则依然是



图 1-1-1 《岁月的磨砺》

2012 年摄于西塘 张禾金 / 摄影 陈子文 / 摄影助理