

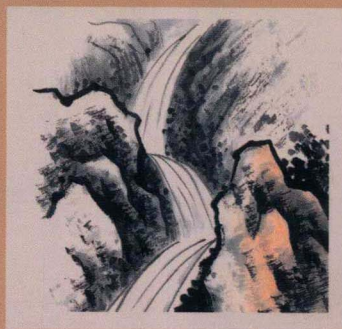
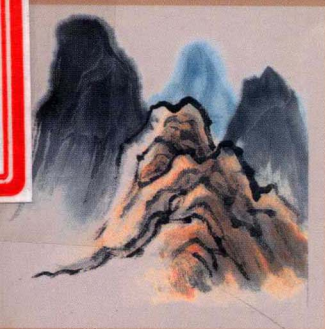
写意教本。

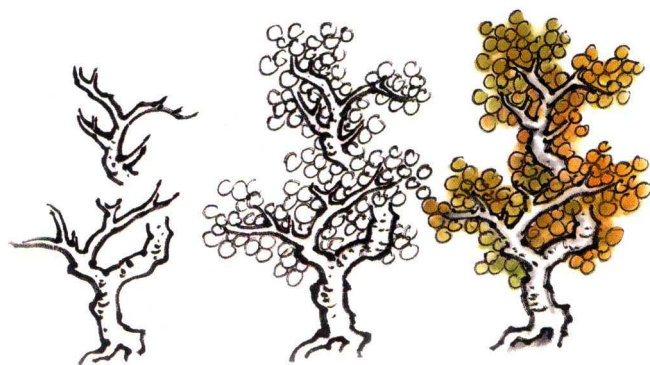
山水

朱安邦 著

国画训练新编系列五

上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

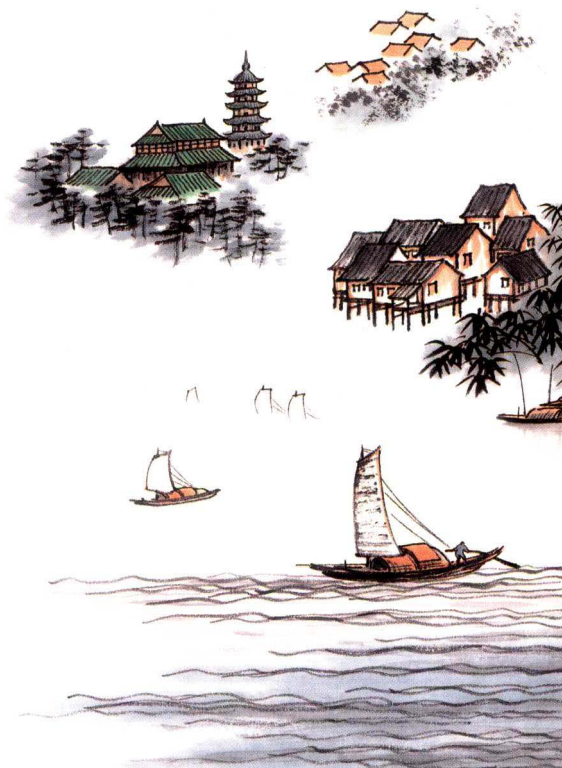




国画训练新编系列五

写意教本·山水

朱安邦 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

写意教本. 山水 / 朱安邦著. —上海: 上海书店出版社,
2011.9

(国画训练新编系列. 第5辑)

ISBN 978-7-5458-0485-0

I. ①写… II. ①朱… III. ①写意画: 山水画—国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165342号

国画训练新编系列五 写意教本·山水

著 者 朱安邦

责任编辑 包晨晖

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海市福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 2.5

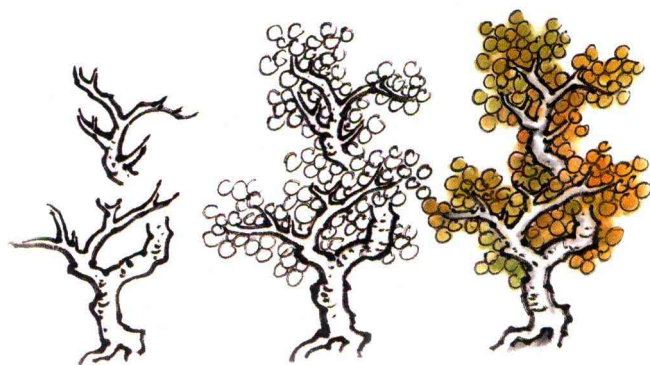
印 数 1—3000

版 次 2011年9月第一版

印 次 2011年9月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-0485-0/J.111

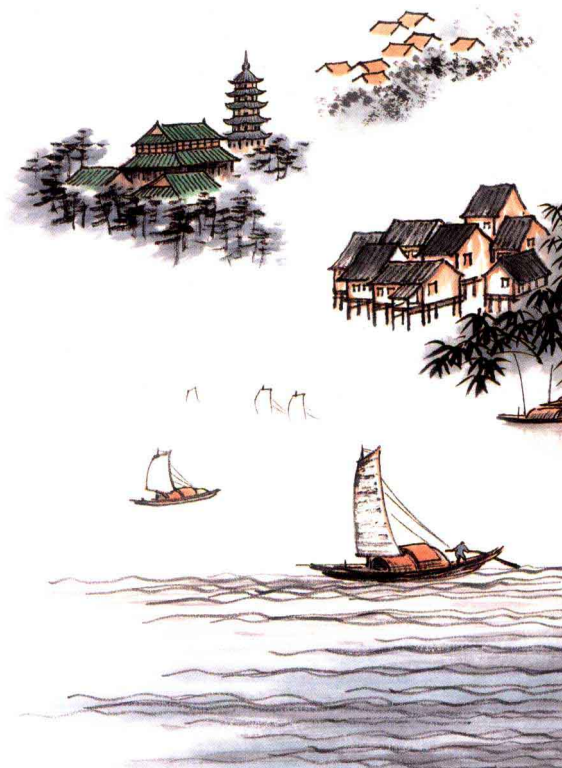
定 价 16.00元



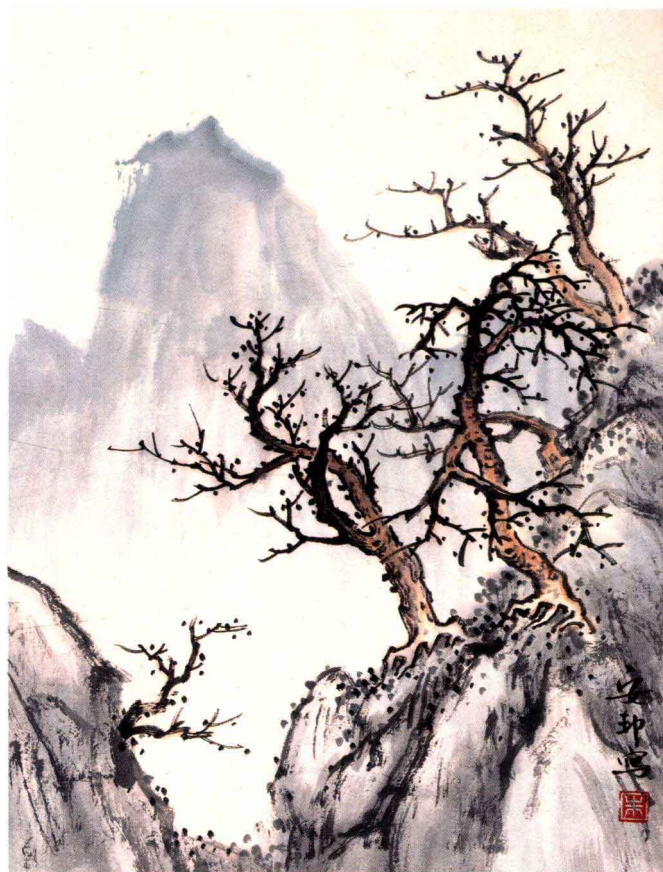
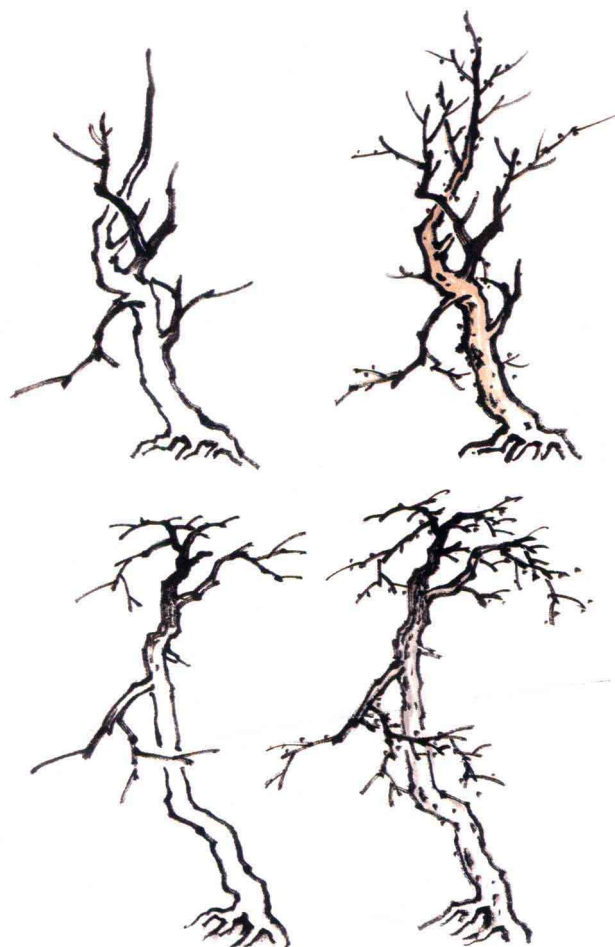
国画训练新编系列五

写意教本·山水

朱安邦 著

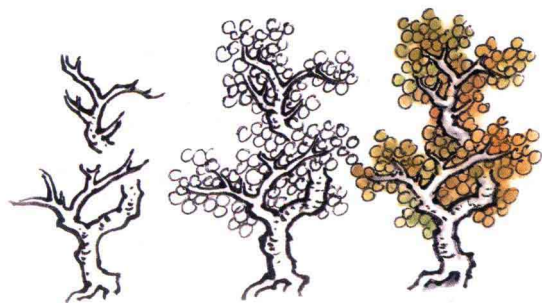


上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



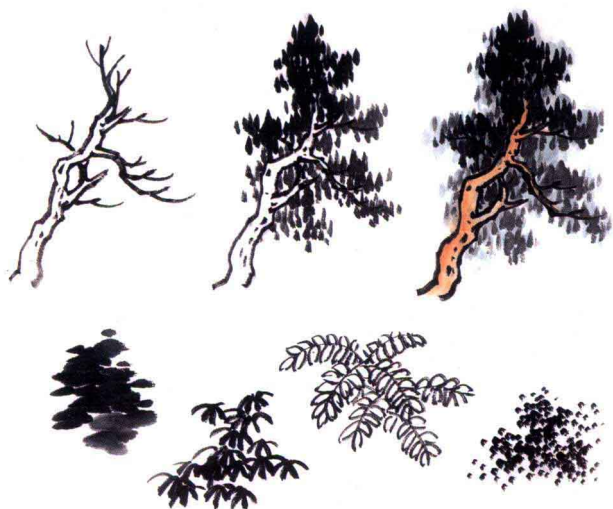
树干画法

1. 用稍干深墨以中锋、侧锋用笔从上而下勾出树干。
2. 以中锋用笔出枝，鹿角枝一般自下而上画出，蟹爪枝一般从上而下画出。
3. 以侧锋枯墨画树干的纹络和节疤，用赭石或墨染树干，用焦墨点苔于树枝间。



叶子画法

1. 在枯树上加直点，墨色须有浓淡，点叶须有疏密。
2. 枯树上点夹叶（双钩画圈），注意画树干时留出添叶的地方。
3. 横点：淡墨蘸浓墨横划出长短不一的线条；介字点：点的排列如“介字”，一组一组地画；小圆点：狼毫秃笔点，分布不能太均匀；大圆点：羊毫、狼毫秃笔均可；双勾椿叶点：先勾上四散的枝条，依枝条排列勾叶。
4. 树叶在用墨点勾好后，可视需要点染绿色，双勾叶要填上石青、花青、石绿、藤黄、草绿或朱磬等色。



几棵树画在一起，前面一棵用墨浓重，后面几棵用墨要淡，姿态要各不相同，树与树之间要留出间隙，表现出前后感。

1. 先画最近的两棵树，出枝要分出前后。

2. 后面的松树和红叶树用笔略简，横点树出干后直接点叶。

3. 点叶用花青墨染，夹叶用石青色填，红叶树用朱、曙红点叶。



曲干树、直干树、侧倒树

曲干树

有的树干呈拳曲状，姿态很美观，树皮苍老而多裂纹，画柏树多用此法。

直干树

有的树干挺直，树枝可用鹿角画法。稍远的直树，树枝平出，再添树叶。

侧倒树

在山崖和水边常有侧倒的树木，树干用笔要苍劲，并可在树身上加一些藤蔓，丰富美观。



远树山林

远树一般只画树干后就用墨横点或圆点，近深远淡，层次清楚。

1. 树干排列要参差不齐。
2. 用横点点树叶，淡墨略勾山岭轮廓。
3. 依山岭走势排列树木。
4. 用花青调淡墨罩染山林和远山，干后用赭石略染山体。



松树

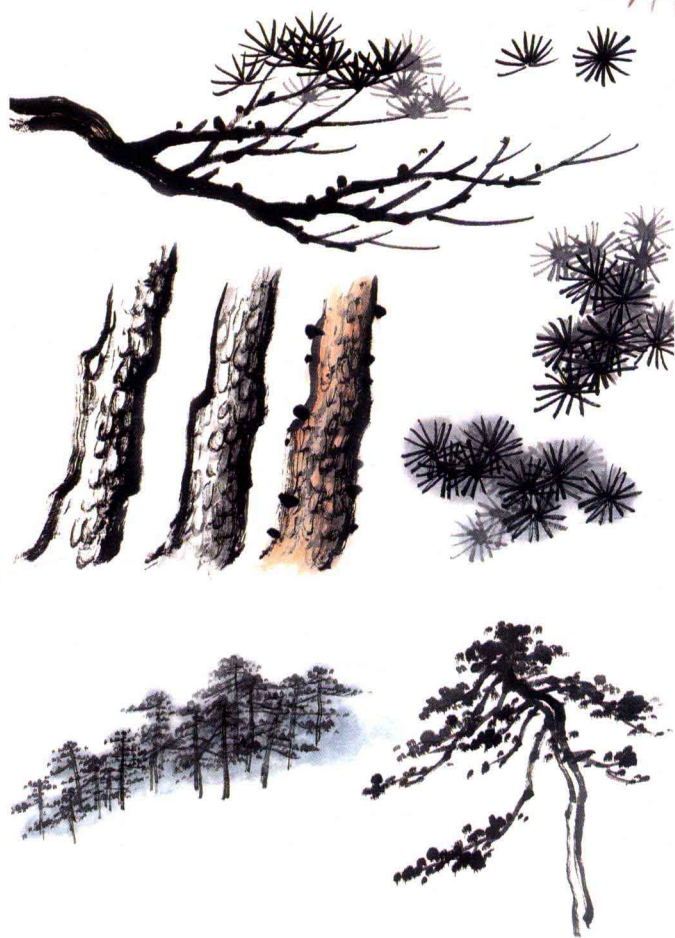
1. 侧锋浓墨画树干，用焦墨圈似圆似方的松干外皮，形如鱼鳞，干后用淡墨再略圈一下，最后用赭石墨染树干。

2. 用中锋勾出松枝，小枝可双勾亦可一笔画出。

3. 松叶如针，有半圆形，深墨勾后，再以淡墨勾密集部分。

4. 花青调淡墨罩染松针。

5. 远松画出简单干枝后，再以圆点点叶，墨青色渲染。



塔松

树干画好后添加横枝，再加松叶，松叶用短曲的线条表现，再用淡墨破之。远树用笔要简略，用墨宜淡。

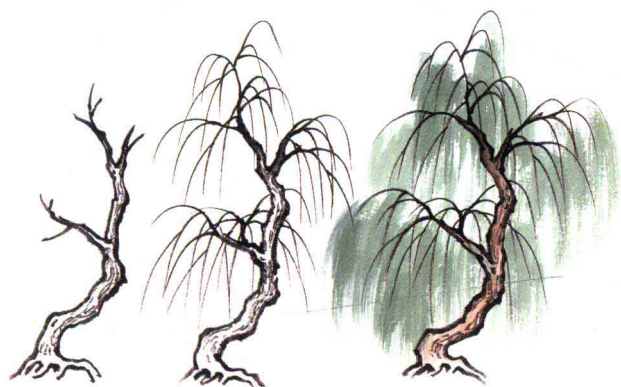
柳树

1. 深墨勾出树干，用干淡墨以短曲线画树干纹络。

2. 中锋出枝，圆弧形从上而下画柳条。

3. 在柳条上顺势加点叶，就成春柳。

4. 花青调藤黄成汁绿，顺柳条出势拂染成柳叶，再用淡绿色复染一下。

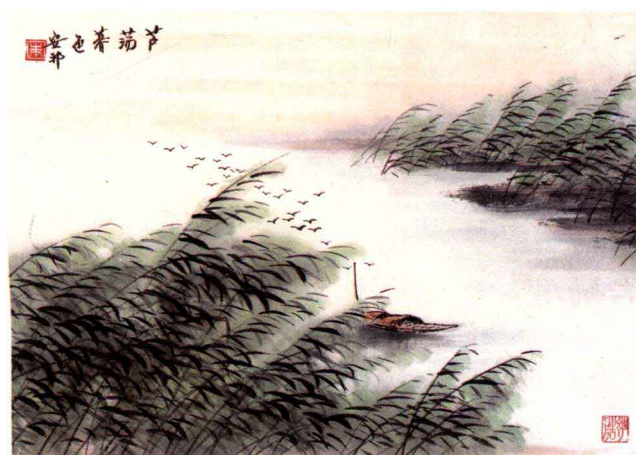
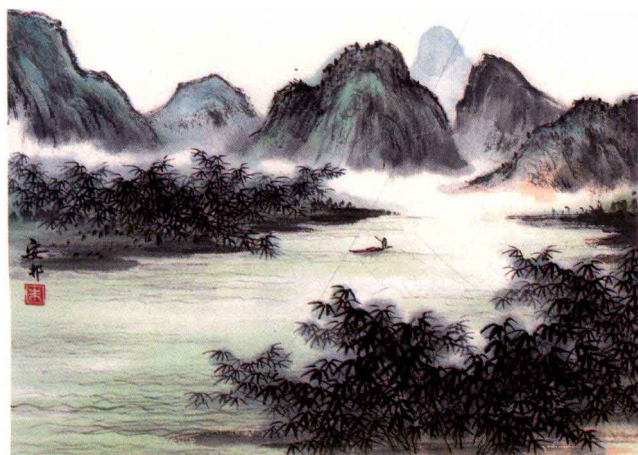


竹

1. 用深墨中锋用笔从下而上画竹竿，一节之间略顿一下连续写出。

2. 竹叶如“介”字或“个”字点，撇出叶尖。

3. 用淡墨画后一层的竹叶，再以极淡墨略染浓密处；近处新篁竹，中锋用笔出竹竿，叶子向上；远竹可用干淡墨细横点表现竹叶。



芦苇

1. 中锋用笔自下而上画芦干。
2. 深墨画芦叶，形如单片竹叶。
3. 竹和芦苇可用草绿或花青色染，浓密处可多染一二遍。

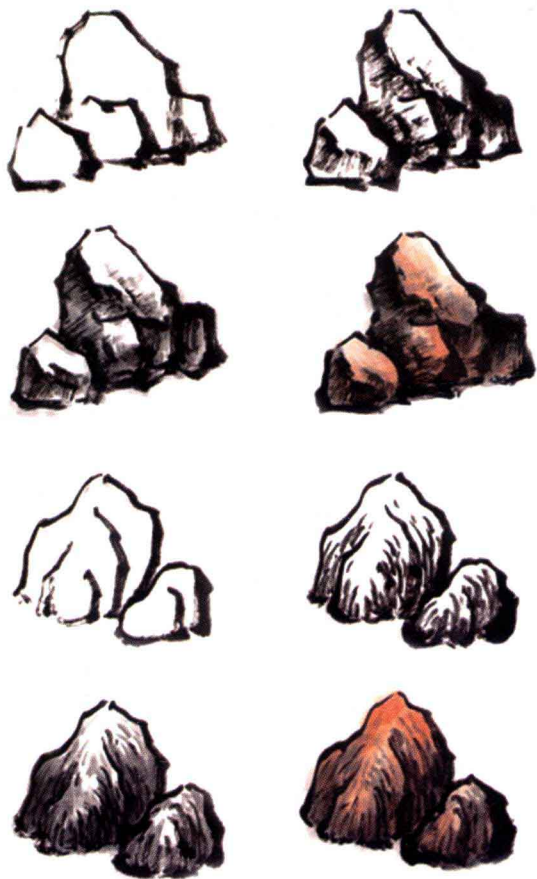


山石画法

石

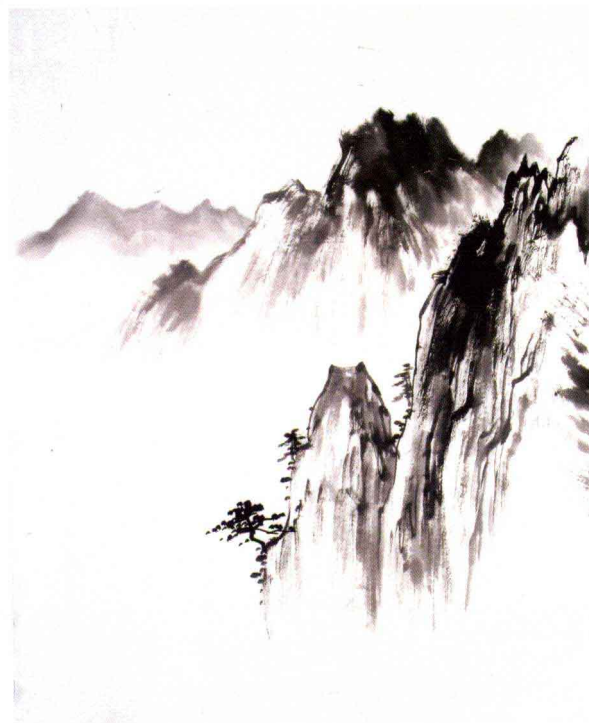
表现山石的纹络叫皴法，一般山石的画法用斧劈皴，多土的山用披麻皴。

1. 斧劈石用深墨侧锋勾轮廓。
2. 侧锋向上（亦可向下）刮扫加皴。
3. 淡墨在暗部染一二遍。
4. 淡赭石色渲染，干后染石青色。
5. 用中锋（略侧锋）复勾轮廓。
6. 深、淡墨从上而下层层加皴。
7. 淡墨渲染暗部。
8. 用赭石色罩染山石。



披麻和斧劈皴山

1. 干淡墨勾出山势轮廓。
2. 用淡墨到深墨加披麻皴，层层加深，并用淡墨染暗部。
3. 分染淡赭石色，后用草绿或石绿罩染。
4. 斧劈山的轮廓线条比之披麻山要坚挺。
5. 深墨加皴，再以淡墨略皴，并用极淡墨染暗部。
6. 用赭石分染全山，再以石青、石绿罩染。



山水

山峰的虚实

近峰笔墨浓重，远山笔墨清淡。表现山峰重叠时，要注意虚实，实处是峰，虚处是云天。

远山可分平峦和高峰两部分，与近山相比，用墨要淡，笔墨要简，有时一笔就画出远山。

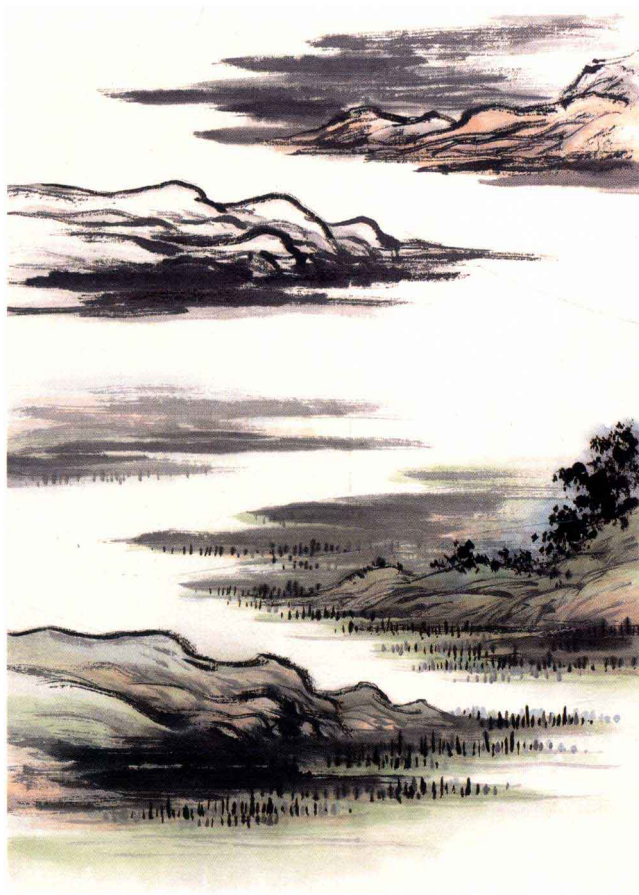
1. 先以淡墨连勾带皴画出山势。

2. 淡墨大笔扫拂出再远的山，以极淡墨染前面山体的暗部。

3. 用花青、草绿、赭石分染山体，以极淡花青水拂染极远的山。干后用前色略染需突出的部位，以墨绿色圆点点出山上的杂树。



1. 以披麻皴法画近坡，远坡用淡墨侧锋横拖几下便成。
2. 以极淡墨染坡的暗部和远坡，最后用深淡赭石色或草绿色罩染。



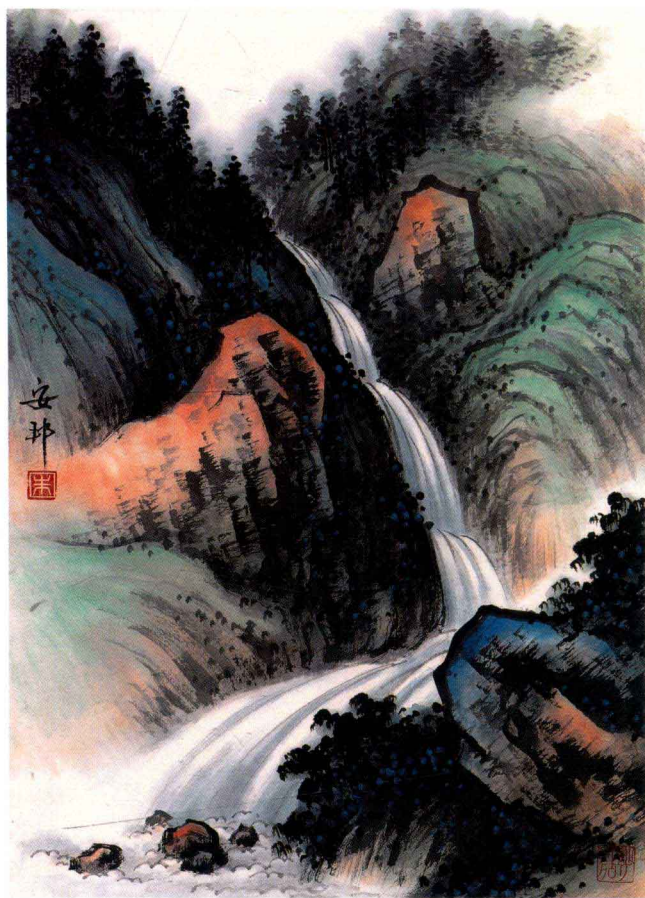
山水画的整体性

作整幅山水画时先以淡墨画出全部轮廓，然后用各种皴法分出山石的阴阳，整幅画才能统一而有气势，不可一块石头一块石头地堆砌。



瀑布

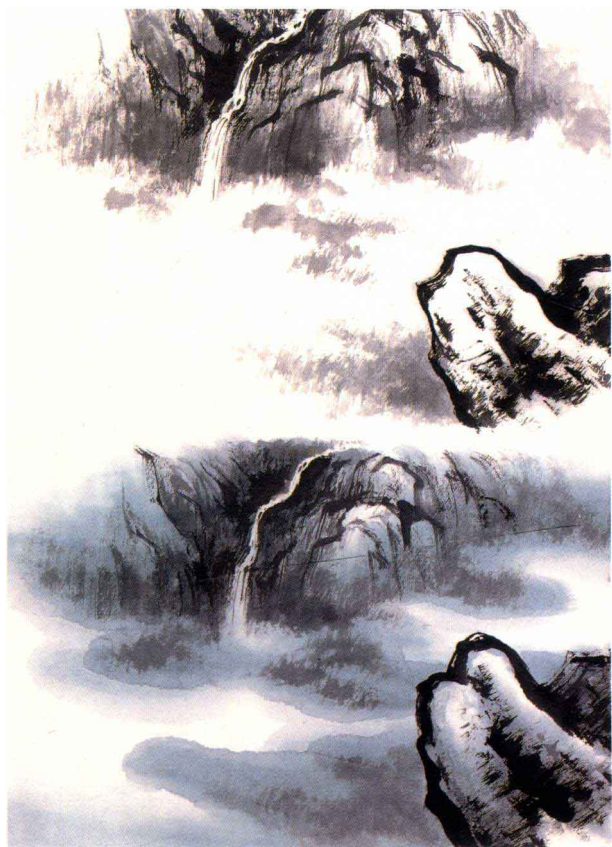
1. 先勾出山石，留出画瀑布的地方，用淡墨以画柳条的中锋笔法画出瀑布。
2. 淡墨擦染瀑布周围山石阴暗部，用圆点点树丛，使瀑布更加突出。
3. 水口可多布碎石块，并用短弧线条来表现水的流动。
4. 用密集的圆点点在水口周围，表现浓密的树丛。
5. 用赭石和花青色加墨分染山石树木，用淡花青水染瀑布和水口暗部。瀑布及水口连接处留白表示水雾。



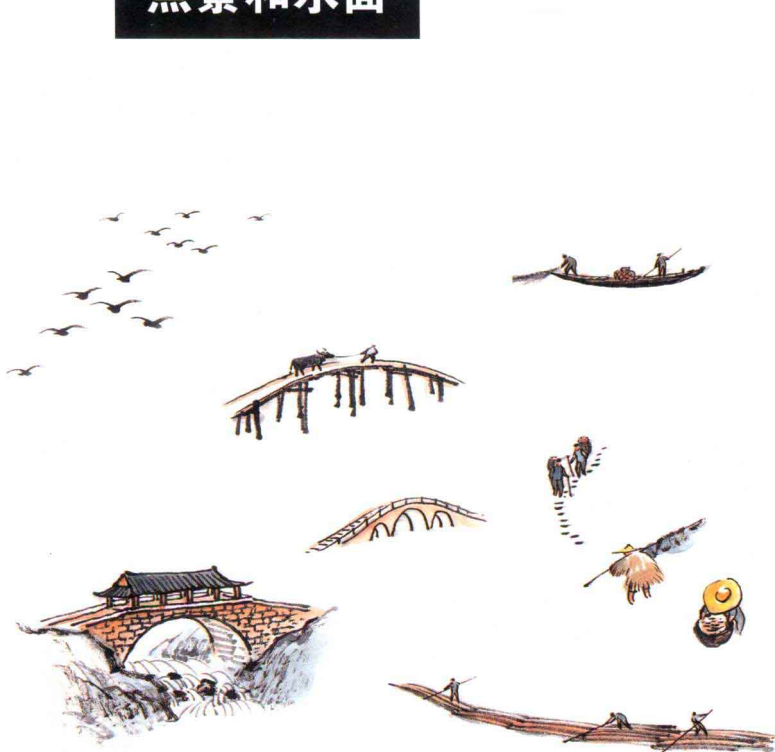
云烟

1. 用浓淡墨勾出山石，远山悬瀑可用极简单的笔墨略点丝几下，表现流动感，继而以淡墨擦染山石暗部和云烟的暗部。
2. 用大羊毫笔蘸墨青水分染山石，染云烟暗部，越远越淡，要多留出空白。
3. 最后用在山石局部分染用，最后用墨点树。

画高远和深远的景色，云是必不可少的，云有虚实的表现画法。一般来说，用线条勾云是实画法，



点景和水面



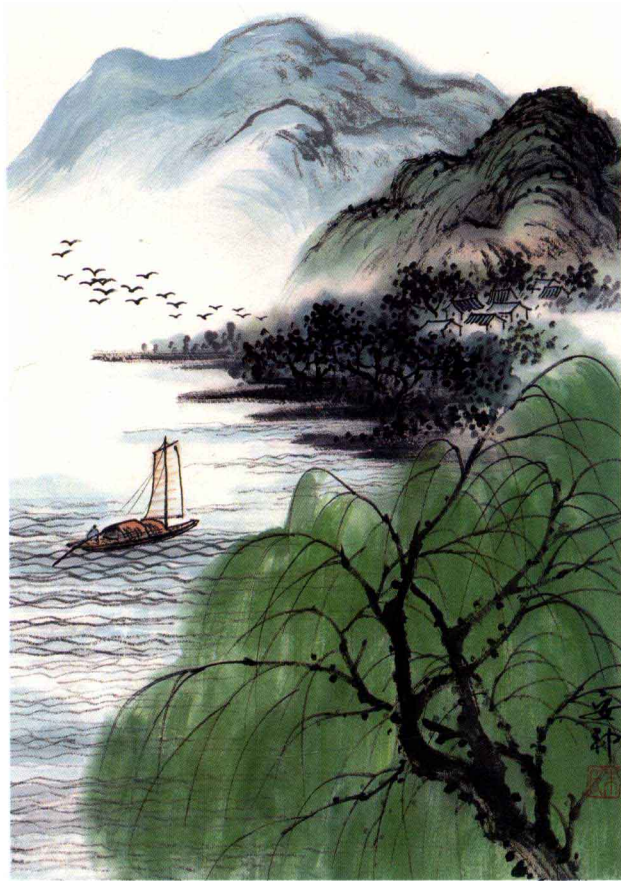
临摹一幅画前，先分析整幅画的组成部分，了解山石的皴法，树的画法以及墨色和色彩的搭配等等，做到胸有成竹，然后动笔。要注意，大部分墨色画好后，才可统一上颜色。

1. 近景柳树。注意树干不用双勾，而用深墨分枯湿，一笔一枝干地画出。

2. 画近山、土坡和树丛时，应注意山用披麻皴，用笔稍减，浓淡墨兼用，树丛只画极简的树干，点用浓墨，湿墨干墨相间。用草绿、深绿分染山和树丛；山和树丛之间留出空白表示云气；土坡用淡墨一二笔拖出，再染赭石色。

3. 画远山和近水时，用干淡墨略勾几笔表示远山的外形，用淡花青再分深浅点染，扫拂出极远的山。近处和船下水纹较密，其他地方要疏些，并用淡花青染。

4. 帆船、房屋和飞鸟，均用深墨简笔画出。



整幅山水临摹步骤

1. 以中侧锋深墨勾近石、远山的轮廓，确定位置。山石用斧劈法，注意远山皴擦的笔触比近石要小。

2. 画丛树和树林。注意远树用圆点，先以深墨枯墨点，后再加淡墨点。以淡枯墨画土坡、远山，以枯淡墨斧劈皴法勾画几笔即成。

3. 用极淡墨点极远处树林，再以淡墨分染近处石块、树丛，极淡墨染远山和远处树林。

4. 用赭石染近石，远山局部以及土坡、船只，用花青、草绿染树丛（夹叶可用石绿染），花青罩染远树。

5. 用花青直接画最远的山，花青调淡墨染山的整体，渲染时注意留出山与山、山与树林以及树林之间的空白，表示云烟，等画面干后，再以较深的原色在树木、山石局部处点染一下，使画面更加醒目。