

自書詩帖

【明】文徵明

歷代行草名帖



上海書店出版社



【明】文徵明

歷代行草名帖



上海書店出版社

自書詩帖

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代行草名帖·白晝詩帖/(明)文徵明書——上海：

上海書店出版社，2012.5

ISBN 978-7-5458-0589-5

I . ①歷.. II . ②文... III . ③行草—法帖—中國—明
代 IV . ④J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第030930號

【明】文徵明
白晝詩帖

策 劃 梅雪林 謝宇波

責任編輯 方 媚

特約編輯 張天民

技術編輯 吳 放

裝幀設計 北京圖文天地文化藝術機構

出版發行 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地 址 上海市福建中路193號

發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

製版印刷 北京圖文天地製版印刷有限公司

開 本 889×1194mm 16開

印 張 2.25

出版時間 2012年5月第1版2012年5月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5458-0589-5/J · 146

定 價 28.00

出版前言

書法作爲中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韵，具有跨越时空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脉貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽爲『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韵。

內容說明

文徵明（一四七〇—一五五九年），

原名壁，字徵明。別號『衡山居士』。長

州（今江蘇吳縣）人。明代畫家、書

法家、文學家。詩宗白居易、蘇軾，文

受業於吳寬，學書於李應禎，學畫於沈

周。在詩文上，與祝允明、唐寅、徐禎

卿並稱『吳中四才子』。在畫史上與沈

周、唐寅、仇英合稱『吳門四家』。文

徵明書法初師李應禎，後廣泛學習前代

名家法帖，篆、隸、楷、行、草各有造

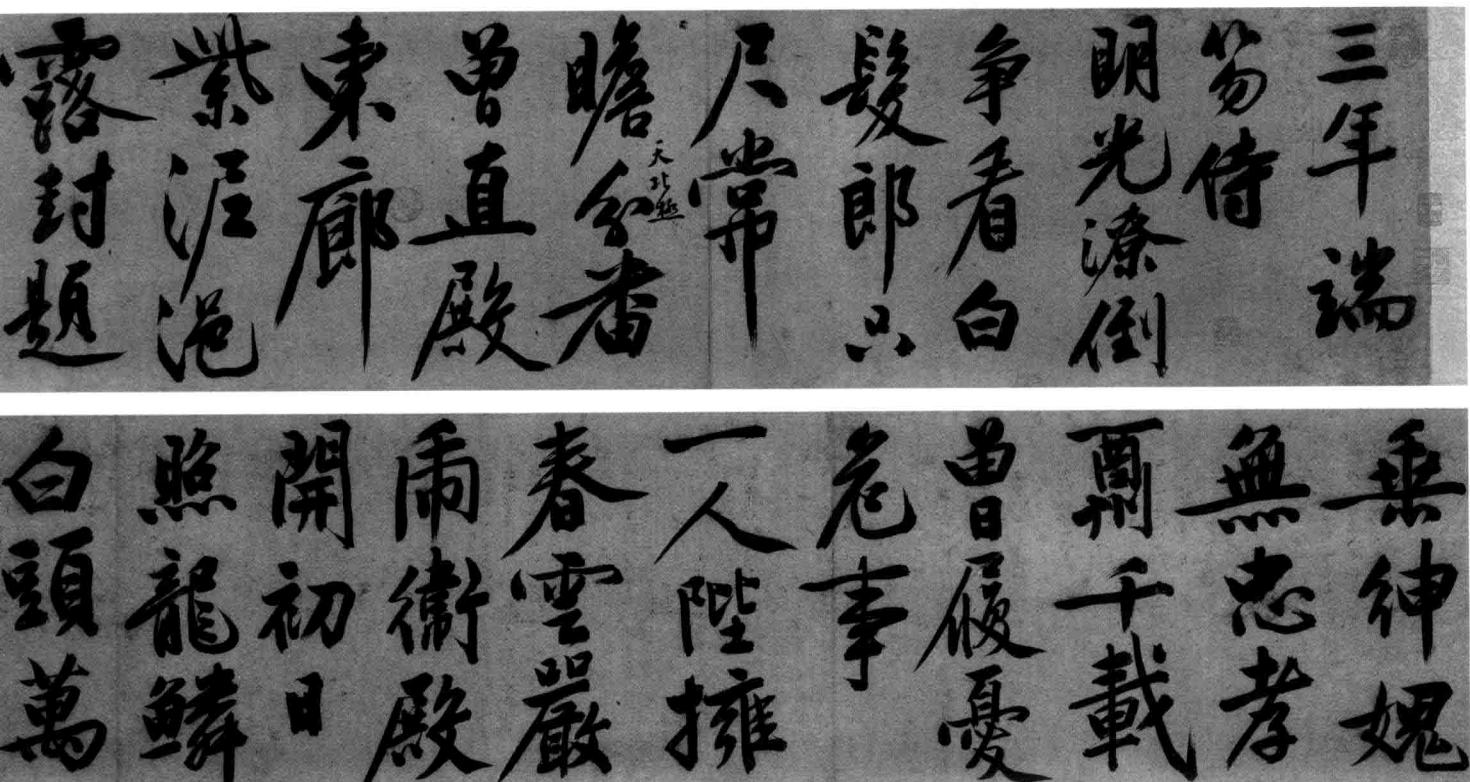
詣，尤擅行書和小楷，溫潤秀勁，法度

謹嚴而意態生動。其字雖無雄渾的氣

勢，卻具晉唐的風致，也有自己的品貌。

尤其小楷筆畫婉轉，節奏緩和，與他的

繪畫風格諧和，有『明朝第一』之稱。



含風賜

扇香記

待退朝

歸靜微

吟行過

藥欄傍

一命金

華忝制

臣山姿

偃蹇漫

感惟有

能枝入

夢頻

大樹山先生半生用商書李元嗣處授輸林侍郎王
其樹高峻枝繁葉茂氣質端凝惟有孤松人爭顧
者先生者人也貌質萬事隨順誠惟有孤松人爭顧
者其晚秋不獨懷望未失清榮中如此孤松先生
在新嘉坡為同館學業者所敬仰因呼號人浮漢江
子已隨莫遠漫向先生之經學斷然為後人實得愛
重竹林而孤松是公集不事名不取號固也

康熙壬午十月日唯爲周後并題

答命憲無殊昔分夕照明扇香半載西符正
一人行意我題先庭懷尼感後平治非眇
天丁氣法孰能成

朱

印

衡山先生以顧德而猶顧學乃
盛時數龐淳圓之氣所鍾任雖
不以科目達而流風餘韻興起
千秋至今諸先生遺事者往往
鄙薄情寬況詩注書注侵入
古人之堂深有參學不小此其
歸田後詩翰既絕嘗履夏君者
蓋有科目之妄庸子所傳而
言之而不怨尤可立察也

後學周而然行錄

釋文

三年端笏侍明光，潦倒爭看白

○四

弟

明

有

光

清

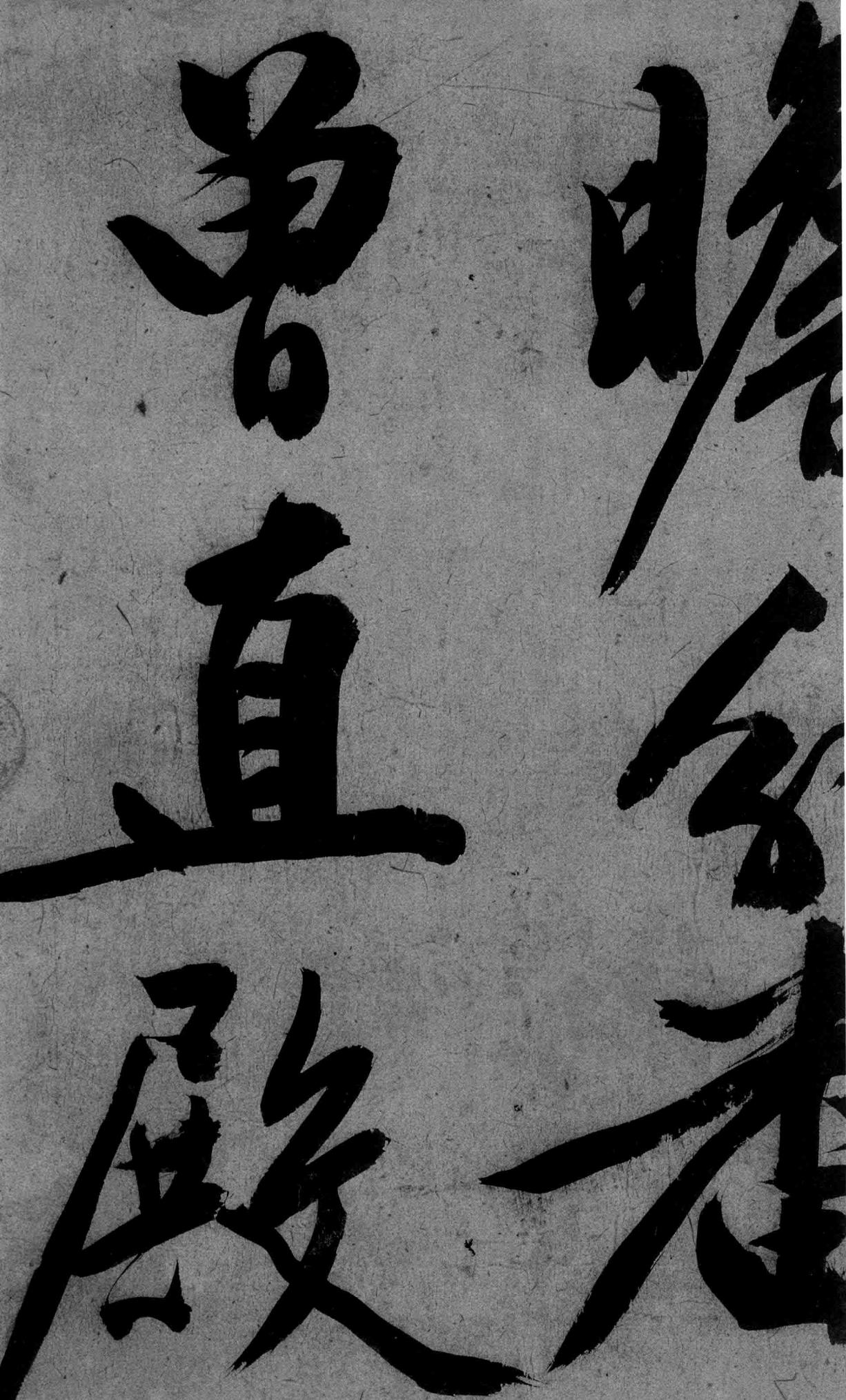
白

劍

鬚郎。只（咫）尺常瞻天北極，分番

日月
天
地
水
火
土
金
木

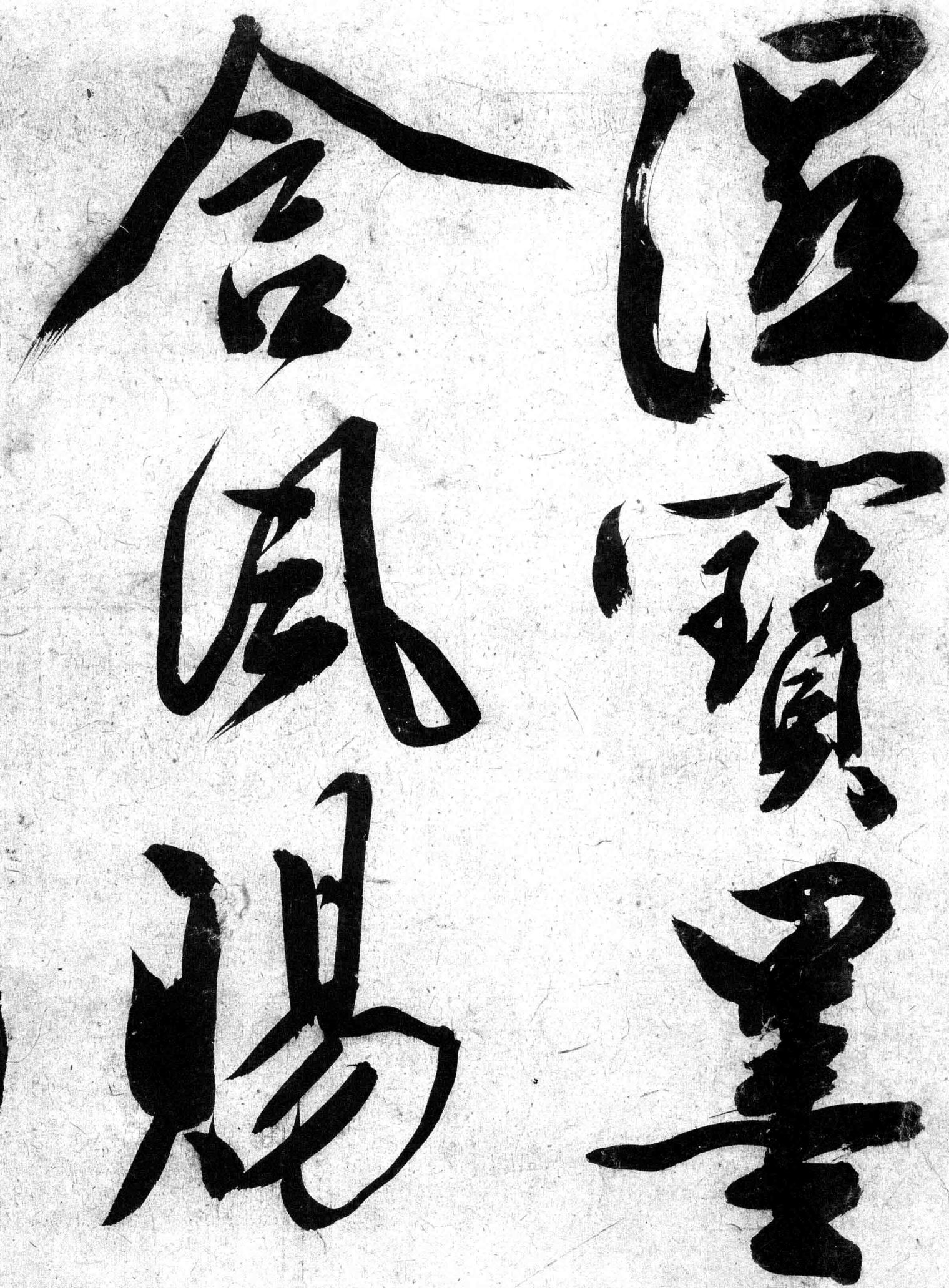
曾直殿東廊。紫泥沼



大同

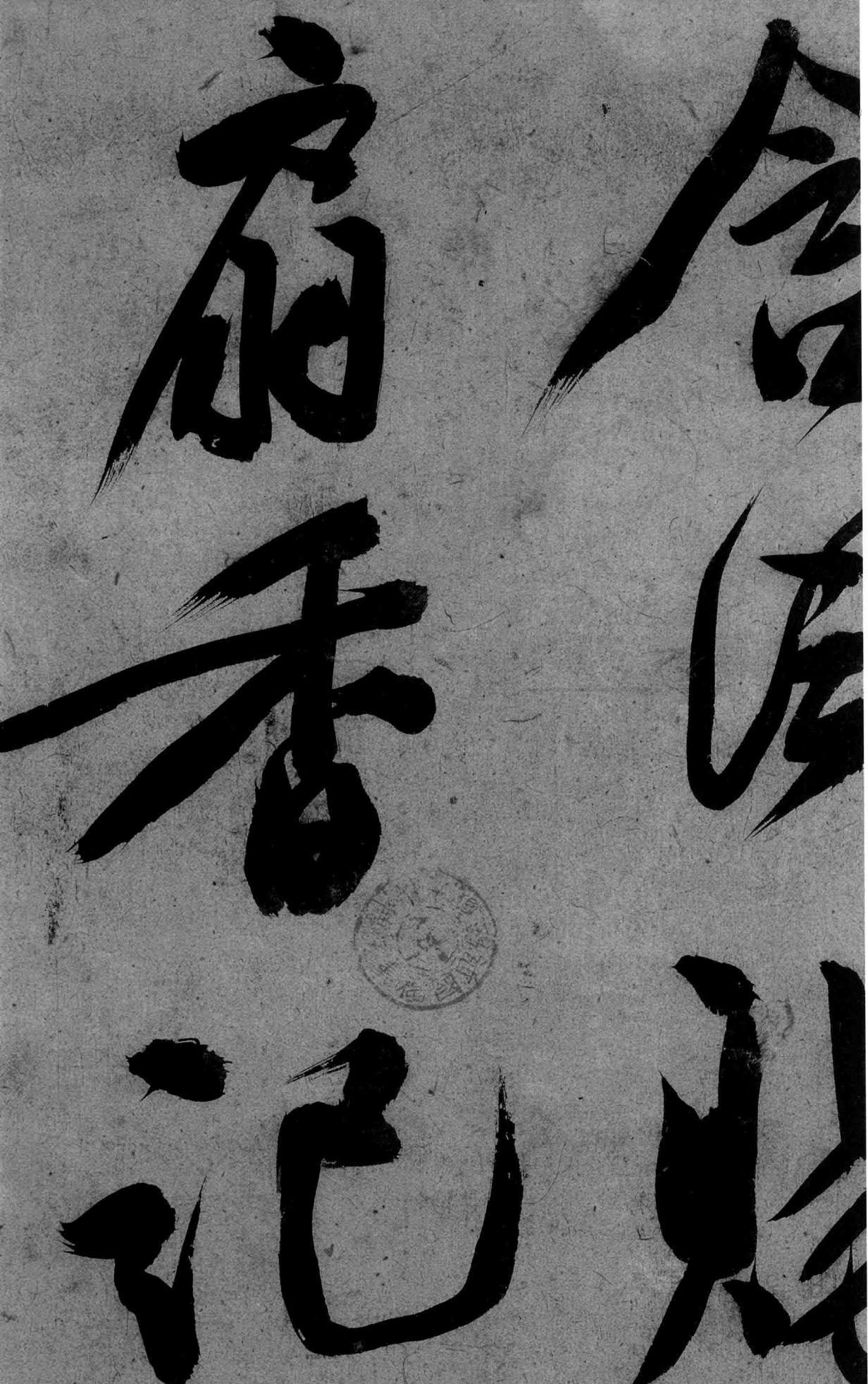
露封題濕，寶墨含風賜

露封題
濕，寶墨含風賜



扇香。

記得退朝歸院靜，
微



新嘉坡
南洋會館
新嘉坡
南洋會館
新嘉坡
南洋會館
新嘉坡
南洋會館

吟行遇藥欄傍。一命金